

**Фотография –
ИСКУССТВО
«СВЕТОПИСИ».**

Вещь: свет и фактура.



- Рассмотрите фотографии.
Ответьте на вопросы:
- С помощью чего фотограф сумел передать
- страшную засуху,
- тепло деревянного настила,
- апокалиптический пейзаж,
- брутальность молодого человека,
- натруженность рук?
- Можете ли вы описать эти материалы на ощупь?
- Каким словом можно объединить перечисленные в кадрах детали?

Актуализация











Новый материал.

Фактура

- **Фактура — важное свойство объемного предмета. Она даст более полное представление о трехмерной форме предмета и о его поверхности, которая может быть гладкой или шершавой, волнистой или щербатой. Она дает возможность зрителю мысленно представить себе, каким является данный предмет на ощупь.**

- Как и объем, фактура сообщает нам трехмерную информацию, потому что поверхности редко бывают совсем плоскими, даже если издали они кажутся абсолютно гладкими.
- Если вы фотографируете предмет с достаточно близкого расстояния и при правильном освещении, его поверхность предстает ландшафтом со множеством невидимых глазу шероховатостей.

- Вновь и вновь проводя параллели между фотографией и живописью, мы понимаем, что только свет позволил появиться таким выразительным кадрам.

На передачу объёма, а значит, и на построение той или иной композиции, будут влиять два главных и неразрывно связанных фактора — это **характеристика освещения** (степень его интенсивности и направленность) и **точка съёмки**, т.е. ракурс, с которого вы смотрите на объекты съёмки.

Освещение

Свет в композиции кадра

Вокруг нас существует огромное множество сюжетов для съёмки.

Все они невероятно разные и разбить их на чёткие группы практически невозможно.

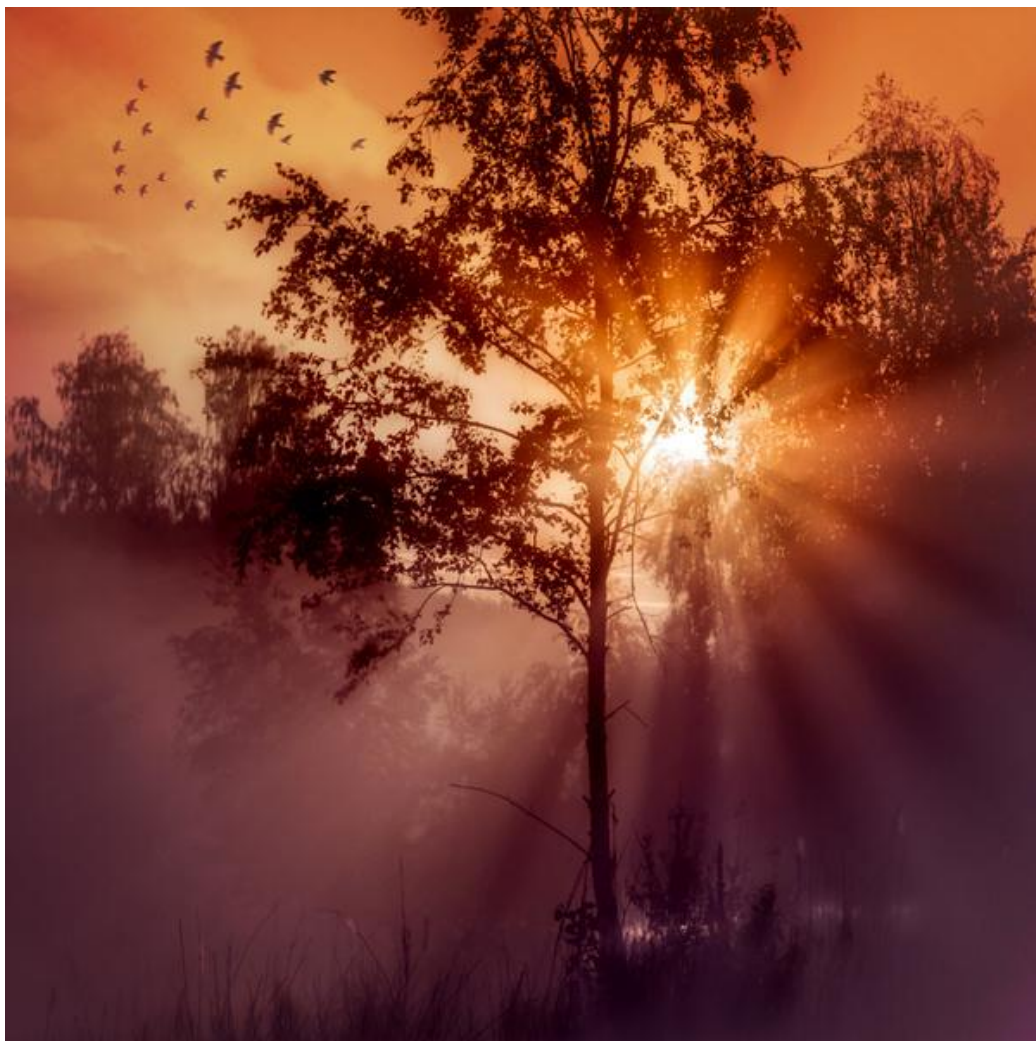
Но несмотря на всё разнообразие вариантов, есть классификация, выделяющая **несколько видов композиций**. Она учитывает только один параметр — характер передачи объёма.

По этому признаку выделяют три вида композиций:

Фронтальная;

Объёмная;

Глубинно-пространственная.



Фронтальную

КОМПОЗИЦИЮ можно назвать *плоской*, но это не значит, что всё в таком кадре выглядит вырезанным из картона

В такой композиции может быть видна фактура и другие мелкие объёмы, но в целом о *двухмерное пространство*, объём практически не передается, нет глубины.

P.S. Фронтальная композиция подчеркнёт силуэт, форму, покажет объекты в упрощённом виде.



В объемной

КОМПОЗИЦИИ

добавляется третье

измерение

преимущественно

предметам – *объем.*

Глубины пространства

нет.

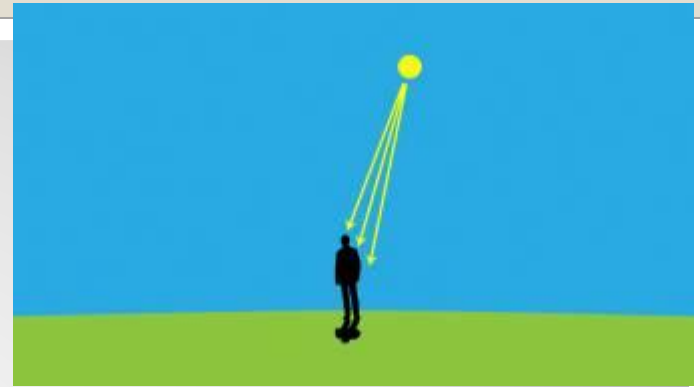


В глубинно-пространственной
появляется чёткое представление *о третьем измерении* пространства, в котором лежит сюжет съёмки. Т.е. появляется осязаемая **глубина** (**перспектива**).



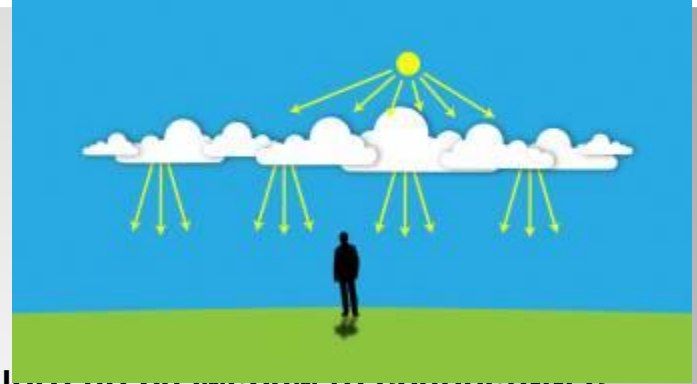
На передачу объёма, а значит, и на построение той или иной композиции, будут влиять два главных и неразрывно связанных фактора — это *характеристика освещения (степень его интенсивности и направленность) * точка съёмки, т.е. ракурс, с которого вы смотрите на объекты съёмки.

Жесткость света



- Кроме направления света важно не забыть и о второй качественной характеристике – жесткости (или мягкости) света.
- Жесткий свет создается источником света небольших размеров в сравнении с расстоянием до него (пример – свет солнца при чистом небосводе). При этом получается достаточно яркое и контрастное освещение – яркие света, глубокие и четко очерченные тени. Жесткое освещение очень хорошо выявляет все особенности поверхности объекта съёмки – форму и фактуру. Особенно это заметно, когда свет имеет "скользящее" направление относительно поверхности объекта съёмки.

Мягкий свет



- Мягкий свет – это свет относительно большого по размерам (в сравнении с расстоянием до него) источника света. Пример такого освещения – пасмурная погода, где источник света – это затянутое облаками небо. В противоположность жесткому, мягкий свет создает гораздо менее контрастное освещение, ведь изображение при этом состоит в основном из более светлых и более темных полутеней. Яркие света и глубокие тени на снимке, сделанном при мягком освещении, либо присутствуют в совсем незначительных количествах, либо – вообще отсутствуют. Мягкий свет гораздо хуже, чем жесткий, прорабатывает фактуру поверхности объектов съёмки, зато акцентирует внимание на их цветовых особенностях. Самые "цветные" снимки – это фотографии, сделанные именно при мягком освещении.

Практическое задание 1

6 фотографий

1. Передать фактуру материала
2. Фронтальная;
3. Объёмная;
4. Глубинно-пространственная

- <http://photostocks.info/>
- <https://dphotoworld.net/>

Блог Тимура Мустаева

Источник информации