

Рисунки к дипломной работе Кирилловой Юлии

Специализация: Инструктор Нейрографики

Куратор проекта супервизор Миколенко Елена

Подпись куратора

Дата

Содержание презентации (номер слайда и название алгоритма/техники)

Слайд №	Название алгоритма/техники
4	Тест «Пользователь»
5	АСО-1
6	АСО-1
7	АСО-2
8	АСО - экспресс
9	АВН
10	АВН
11	Тест «НейроКомпозиция»
12	Нейрокомпозиция. Композиция из треугольников в круге.
13	Нейрокомпозиция. Освоение листа.
14	Нейрокомпозиция. Метрические и ритмические ряды.
15	Нейрокомпозиция. Нюансы – Контрасты. Метрические ряды.
16	Нейрокомпозиция. Нюансы – Контрасты.
17	Тест «НейроКолор»

Слайд №	Название алгоритма/техники
18	Нейроколор. Цвета У-син.
19	Нейроколор. Человек.
20	Нейроколор. Пять элементов на линии времени.
21	Нейроколор. У-Син. Порождение и преодоление.
22	Тест «НейроСкетчинг»
23	Нейроскетчинг рисунок 1.
24	Нейроскетчинг рисунок 2.
25	Нейроскетчинг рисунок 3.
26	Нейроскетчинг рисунок 4.
27	Нейроскетчинг рисунок 5. НейроПортрет
28	Тест «НейроМандала»
29	Нейромандала. Гармонизация идеальных смыслов.
30	Нейромандала. Мандала коммуникаций.
31	Нейромандала. Мандала личной силы.

Слайд №	Название алгоритма/техники	Слайд №	Название алгоритма/техники
32	Нейромандала. Семиуровневая мандала и Путь героя.	46	Тест «НейроЦель»
33	Нейромандала. Мандала как отдельный объект.	47	НейроЦель. Звезда целей и максимальных возможностей
34	Тест «НейроСинтез»	48	НейроЦель. Фейерверк
35	НейроСинтез. Слияние тел.	49	НейроЦель. Фейерверк
36	НейроСинтез. Расширение пространства для сущности.	50	НейроЦель. Фейерверк
37	НейроСинтез. Мультиролевая личность. Функциональные роли.	51	Тест по модулю Нйротайминг.
38	НейроСинтез. Мультиролевая личность. Экспансия.	52	Нейротайминг. Измеримая перспектива. Детализация.
39	Тест «НейроКонтакт»	53	Нейротайминг. Измеримая перспектива. Детализация.
40	Нейроконтакт. Желаемый партнер.	54	Нейротайминг. Ожерелье времени.
41	Нейроконтакт. Я и семья.	55	Нейротайминг. Переход критических точек.
42	Нейроконтакт. Клиентская сеть	56	Нейротайминг. Карта перерождений.
43	Нейроконтакт. Я и объект.	57	Нейротайминг. Рождение звезды.
44	Нейроконтакт. Коммуникация Мультиролевой личности.	58	Итоговый тест по курсу Инструктор нейрографики 2021
45	Нейроконтакт. Уровни коммуникации.		

1. Модуль «Пользователь» Алгоритм снятия ограничений

ИНСТРУКТОРСКИЙ КУРС - 2021. ТЕСТ по модулю ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ
НЕЙРОГРАФИКИ


Результат #97905439

Дата завершения: 24.04.2021 16:11
Потрачено времени: 00:12:29

Ваше имя: *Кириллова Юлия*

[Показать мои ответы](#) [Показать мой результат](#)

Результат



Показатель	Значение
Количество баллов (правильных ответов)	34
Максимально возможное количество баллов	34
Процент	100

[@ Не знаете как сохранить результат? Отправьте его на email](#)



1.1 «Пользователь». Алгоритм снятия ограничений 1.

1. Тема 1. «Здоровье» 2мин - 31 слово.

2. Собираю все напряжение доминанты и выбрасываю на лист. Выдох.

Ощущения необычные: простор и свобода. Ощущения относятся именно к технике выброса, до этого не рисовала толстым маркером, даже количество лет рисовала маркером 1 мм.

3. Сопряжение. Хочется взять маркер потоньше, чтобы было поаккуратнее, но сдерживаюсь. Линии стараюсь делать как можно более нейрографические. Есть сопротивление, хочется вывести сразу линии к краю листа, сдерживаюсь, Мысли: хочется «все и сразу, и побыстрей».

Думаю, как это относится моей теме. Понимаю, что надо меньше эмоций и скорости, нужна четкость в понимании чего я хочу и как это объяснить другим. Ощущение замедления, структурирования, выдох - довольна своим ходом мыслей, рождается план действий.

4.1 Фигура-фон. Приступаю с удовольствием, так как помощь нужна из вне, мысли про то, кто может помочь. Кайф от большей, чем обычно изогнутости нейролиний, ощущение, что они не мои, а тех, кто поможет извне, значит, эти помощники уже есть, приятно. Мысли о том, как передает информацию ученикам и клиентам в коучинге, как любую нейролинию можно интерпретировать соответственно запросу. Отслеживаю как меняю мои мысли с минуса на плюс. Мысли: о влиянии нейрографики и коучинга на мысли и состояния.

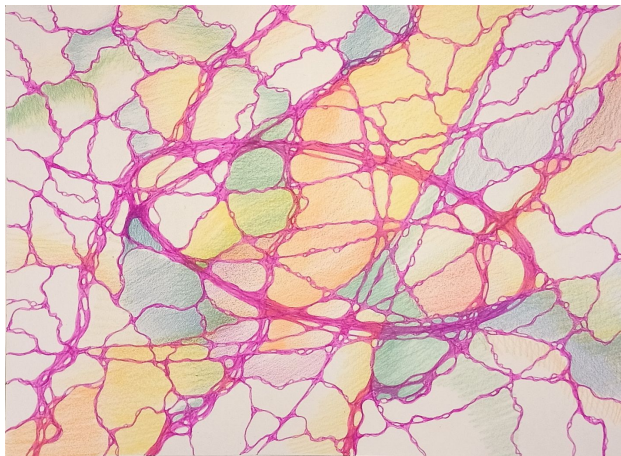
Замечаю, что предстоящее посещение врача структурируется, эмоции уходят, четко вижу мои действия и желаемый результат. Почерк в записях, которые веду от руки параллельно с рисованием становится более четким, не разбросанным.

4.2. Хочется купить больше текстовыделителей. Архетипирование на формате А3 тонкими фломастерами раздражает, видны штрихи, наложенные друг на друга, получается неаккуратно. Нахожу способ редкой штриховки, облегчение, выдох. Горят уши, жар в теле. Тема ушла из сознания, внимание на работу. Мысли о сочетаниях цветов, вспоминаются любимые цвета елочных гирлянд из детства. Наблюдаю за встречами и взаимодействиями цветов, опять детские воспоминания про краски. Покой и расслабление. Мысли: когда познакомилась с нейрографикой, оставив белое пространство на листе не было никакой возможности, хоть и очень хотелось. Сейчас, после двух лет освоения, белое пространство доставляет удовольствие и не тянет его закрасить. Интересные изменения.

5. Линии поля. Мысли: сделать наперекор потокам на картине или по течению? Наперекор событиям или слиться с ними? Вспоминаю свою клиентку в коучинге, которая делала линии поля толщиной четыре сантиметра, да еще и красным. События у нее развивались удивительно. Все равно мои линии не получаются такими толстыми, как я хотела, но это мой предел на сегодня, довольна. Мысли про характер, что надо быть сильнее и настойчивее. В теле собранность. Распрямяюсь, сильно сжат карандаш. —я могу и хочу быть сильной и настойчивой, решительность.

6. Фиксирую значимую и напряженную часть рисунка, для меня это четкость и решительность. Получается круг— принимаю, так как мне нужна гармония в моей теме. Вижу, что мою фиксацию поддерживают две линии поля, довольна ментально, в груди приятные ощущения.

7. Тема 2. «Поход к врачу без эмоций как деловая встреча».



1. 2. Алгоритм снятия ограничений – АСО1.

1. Тема 1. «Здоровье» 2мин -31 слово. Формат А3, тонкий маркер.
2. Собираю все напряжение доминанты и выбрасываю на лист. Выдох. Дешевый водный фломастер плохо отдает цвет, неприятно в руке и плечах. Цвет оказался не совсем тот, что ожидала, перепутала фломастеры. Недоумение. Мысли: как выйти из положения. Смыслы: я всегда справляюсь с жизненными обстоятельствами.
3. Сопряжение. Округляю и нейрографирую линии, получается долго. Бумага под водным фломастером разбухает, работать трудно и неприятно, все равно продолжаю, хочу довести рисунок до конца. Мысли: и зачем я себя так мучаю, о том, что и в жизни похожие ситуации. Вздохи, неприятно в солнечном сплетении. Тема забывается, сосредотачиваюсь на округлениях. Смыслы: человек приспосабливается ко всему.
3. Фигура-фон. Продолжаю думать о работе неудобными инструментами, делаю выводы: брать только качественные. Какое-то успокоение, на счет будущего. расправляются плечи, ровное дыхание. Смысл: этот вывод и на жизнь распространить. событий без стресса.

4.2 Работаю карандашами, мысли о том, что карандашами долго. Замечаю, что у многих фигур как бы острые углы, успокаиваю себя, что все углы уже округлены. Все равно беспокойно, так же, как и про здоровье в жизни. Мысли уходят, слежу за цветом, успокоение, расслабление, тепло.

5. Линии поля идут по уже проложенным линиям. Тепло в пояснице и боках. Уверенность в лучшем, спокойно, приятно выдох. Мысли: согласие с миром и моими намерениями.

6. Фиксирую овал. Форма приятная, как бы само собой разумеющаяся. Мысли: усилить ли цветом, то появляются, то исчезают. Решаю оставить как есть, и так явно видно. Смыслы: давно работаю над темой Парето, надо уметь остановиться.

7. Тема 2. Со здоровьем все будет хорошо, пусть время лечит.



1.3. Алгоритм снятия ограничений - АСО2:

1. Тема 1. «Поездка» 2мин -28 слов.

2. Композиция. Выброс активный, так как есть тревога и зажатость в теле, страх. Сегодня пришла информация, из-за которой поездка может сорваться с большими материальными потерями для меня. Тоненькие линии выброса создают хаос, не вижу системы на бумаге, раздражение. Дыхание – фырканье. Толстым маркером собираю их в одну линию, возникает порядок, успокоение. Мысли: своим состоянием я могу влиять на реальность и события, надо успокоиться.

Ищу и выделяю фигуры в выбросе, получается 5 фигур разной формы, одна отдельно. Связываю их общим контуром, ощущение, что стало легче ориентироваться, с одной фигурой справиться легче, но все-таки она большая. 4.1. Фигура-фон. Добавляю линий в фон – снимаю напряжение с проявившейся фигуры, нейрографирую и скругляю, фигура потерялась, интересно, выдох, тепло и покалывание в ушах. Вижу желанное место, куда хочу поехать, ощущаю запах и ветер, звуки, слышу голоса и речь, наслаждаюсь. Проблема иногда всплывает, пугает, но быстро уходит. Округляю и нейрографирую, добавляю линий фона. 3. Сопрягаю и нейрографирую выброс и фигуры, стало легче, расслабление в теле. Ощущение, что легче думается, радуется. Улыбка.

Вывожу энергию выброса в фон, ощущение правильного пути, идет работа, успокоение, иногда, когда включается мозг, отчаяние и тревога – округляю, дышу, ищу решения в поле. Понимание, что сейчас от меня ничего не зависит, значит надо просто принять ситуацию и быть готовой к любому развитию событий. Нейрографирую, округляю-подкручиваю ситуацию в нужном направлении. Немного легче - вроде действую, а не пассивно жду. Усмешка. Выдохи. Ситуация уже теряет остроту.

4.2 Архетипирование. Плохо контролируется штрих маркера. Попадаю в соседние ячейки. Раздражение. Разрешаю этому быть. Выдох. Мысли о цвете, проблема забылась, только ощущения. Приятно, страх ушел. Мысли другие, спокойные, о хорошем.

5. Линии поля идут вверх, держат всю композицию. Тело в тонусе, распрямляюсь. Образ поддержки из вне. Спокойная радость. Смысл: все будет так, как надо.

6. Фиксируется это самое позитивное ощущение, почти круг. В животе тепло. Вижу: солнце светит из-за деревьев. Образ нравится, спокойно.

7. Тема 2. «Позитив в любой ситуации».



1. 4. Алгоритм снятия ограничений - экспресс-вариант – АСОЗ:

Тема1. «Поездка» Уже получается кейс на эту тему, это второй рисунок.

2мин-35слов, более уравновешенные, чем к первому рисунку.

2. Композиция. Выброс резкий, все отчаяние и сопротивление, недовольство моей ситуацией, выдох. Растягиваю линиями поля до края листа, уже приятнее, уже приятнее, сам выброс теряет остроту.

3. Сопряжение. Старательно округляю, думаю о желаемом результате. Очень приятно округлять, тепло в плечах, надежда на лучшее.

4.1 Фигура-фон. Добавляю линий фона, ощущаю поддержку со стороны, вижу основания для надежды, даже в виде какой-то фигуры в воображении. Мысли: почему я себя грузю страхами, ведь еще есть надежда на лучший вариант.

4.2. Архетипирование. Быстро маркерами легкое глубокое дыхание, веселье перемежается отзвуками тревоги. Ощущение легкости поднимается, расслабление в теле, спокойствие.

5. Линии поля вверх, чуть вправо, как бы в будущее, ветерок отклоняет. Ощущение настройки, слияния с природой. Покой, нравится изображение.

6. Фиксация. Фиксация большая замыкается за пределом листа, который как известно, не имеет границ, как бы плывет по линиям поля, линии задают направление.

Ощущение значительного вывода, который даже больше, чем я могу осознать, только ощущение значительности и масштаба. Захотелось добавить карандашей, подчеркнуть фиксацию. Приятно, довольна.

7. Тема 2. «Моя тревога — часть жизни». Спокойствие и доверие.



1.5. Алгоритм выявления намерения

1. Тема1. Хотя тему в АВН и не задаю, прежние работы держат доминанту актуализированной. Ощущение, что буду рисовать в рамках кейса «Путешествие», но дам полную волю проявится на листе пространству.
- 2 Композиция. Набираю линии поля, идут с разных сторон. Интересно, не знаю, что получится, прямо как в жизни. Линий больше, чем я ожидала. Кажется, это хорошо, выдох. На пересечениях линий, как на энергетических точках возникают фигуры. Обозначаю самые бросающиеся в глаза. Вижу ещё фигуры, но говорю им: не сейчас, всё по порядку и до вас очередь дойдёт. О чем это я? Наверное, о моих запланированных делах, много их, все сразу сделать хочется, но не выходит. Грустно, вздохи. Напряжение в районе ключиц и плеч.
3. Сопряжение. Сопрягаю и нейрографирую, ощущение свежести. Жизнь налаживается, мысли веселые, проблемы ушли на задний план.
- 4.1 Линий фона достаточно, добавляю ещё парочку, чтобы поддерживали мои круги. Мысли: круги - ценность, их нельзя разбить или испортить, надо аккуратно. Замедление, дыхание глубокое, сосредоточенность.
- 4.2. Архетипирование. Сначала робко, хотя маркеры дают сочный цвет. Нравится проливать бирюзовые потоки через весь лист. Ощущение: они связаны с моей темой, дают надежду и уверенность. Выдох, ровное приятное состояние, тревога почти ушла, готовность к любому повороту событий без стресса.

5. Линии поля получились изначально, при наборе композиции, но сейчас некоторые усиливаю. Потоки цвета, идущие через весь рисунок тоже ощущаются линиями поля.
6. Фиксация. Три фиолетовых круга - самые значимые идеи. Почему-то весело, предвижу успех и развитие темы. Улыбка. Для фиксации достаточно цвета, не хочется наводить очень толстые линии вокруг шаров. Так они лучше чувствуют поле, взаимодействуют с ним, реагируют.
7. Тема 2. Унять панику - все хорошо!

P.S. рано утром получила сообщение, что все, и правда, хорошо, я могу двигаться к моей теме - путешествию. Пакую багаж - куча рисовальных принадлежностей.

После доработки картинка изменилась очень сильно, не узнаю ее, потеряла связь со смыслами. Задумалась над тем, чему я сопротивляюсь, что мне не нравится и кажется чужим. Со временем визуально стала нравиться, большая четкость и весомость. Интересно, что и в жизни, на новом месте не все оказалась, как я мечтала и планировала, продолжают задержки с документами, снова ожидание, но главное уже сделано.



1.6. Алгоритм выявления намерений – АВН.

1. Тема 1. «Вдохновение для изучения нового языка».

2. Композиция. Набираю нейролинии, размышляя, как преодолеть нежелание учить новый язык. Сжатие в пояснице, комок в солнечном сплетении. Ощущение блока в мозгу. Веду линии и глубоко дышу, становится легче, расслабление в теле. Появляется интерес к работе. Видение: я купаюсь в ресурсах для естественного изучения языка. Ресурсы вношу фигурами кругов на пересечениях линий. Весело и смешно, что я сама себя программирую на трудности. Мысли: имея возможность практиковаться – язык выучить легко. Смыслы: у меня много «живых ресурсов» для изучения нового языка.

3. Сопряжение дает видение морских волн, которые пропитаны информацией. Ощущение потоковости, расслабление, радость. Мысли: связываю разрозненные куски информации, получается море знаний. Смыслы: язык – надежный плот для плаванья плавать в море социума.

4.1. Фигура-фон. К каждому моему ресурсу из фона идут нейролинии. Распрямяюсь, тепло в ушах. Видение: окружение с удовольствием помогает мне в изучении языка, вспоминаются приветливые продавцы и соседи. Тепло в солнечном сплетении, благодарность. Мысли: я всегда легко учу языки. Смыслы: намеренно выбирать новый язык общения, хотя бы на уровне приветствий.

4.2. Архетипирование. Радуют яркие переливающиеся цвета. Дыхание глубокое сильное. Уверенность в успехе, весело. Мысли: отличный новый опыт поможет против деменции. Смыслы: если буду пользоваться известным набором языков, прогресса в новом не будет.

5. Линии поля снизу слева вверх направо. Ощущение силы, тело и дыхание в тонусе. С выдохами уходят последние зажимы в теле, тепло от ног к голове, блоки в голове исчезли, уже хочется учить язык.

6. Фиксация. Огромный круг – пул ресурсов, в который по нейролиниям стекаются ресурсы, и из которого я черпаю знания легко, как воду. Мысли: хочу идти и общаться с местными. Смыслы: язык не надо учить, надо просто впитывать, как родной.

7. Тема 2 «С радостью впитываю изобилие языкового источника».

2. Алгоритм «НейроКомпозиция»

ИНСТРУКТОРСКИЙ КУРС - 2021. ТЕСТ по модулю НЕЙРОКОМПОЗИЦИЯ


Результат #102629398

Дата завершения: 15.06.2021 19:38
Потрачено времени: 00:07:08

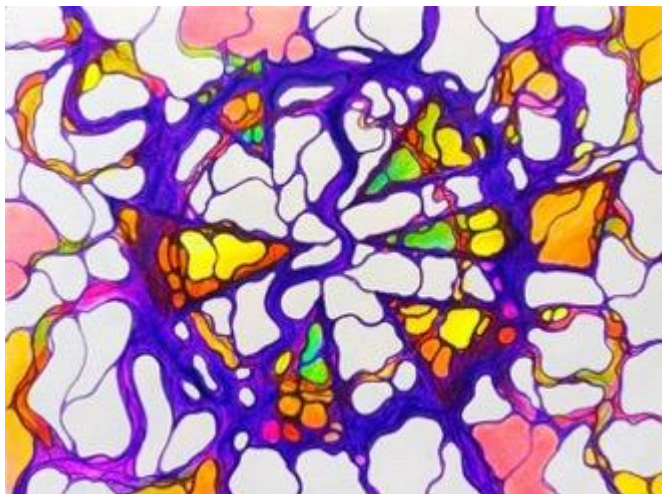
Ваше имя: Юлия Кириллова

Показать мои ответы Показать мой результат

Результат



Показатель	Значение
Количество баллов (правильных ответов)	46
Максимально возможное количество баллов	46
Процент	100



2.1 Моделирование. Динамика внутреннего пространства.

1. Тема1. «Принятие мира вокруг».

2 мин 28 слов – много раздражителей.

2. Композиция. Рисую круг, это я, как есть. Добавляю треугольников - это то, что меня колет в жизни и к чему я хочу адаптироваться. Пяти треугольников для меня достаточно. Сжало солнечное сплетение, напряжение в мышцах корпуса, мурашки в бедрах, покалывания в груди, свист в ушах. Успокаиваю себя тем, что всю эту работу над собой веду я по собственному желанию - в солнечном сплетении сжало еще больше, отдает в плечи и живот, слезы близко. Круг хочется увеличить, он захватывает несколько треугольников. Приятное впечатление: как будто макрофаги бактерии съели. Жар в теле. Смешно, улыбка, тревога и напряжение не отпускают. Добавляю только один большой треугольник - я стала больше, справлюсь с еще одной задачей. Появляются еще круги в поле. Ощущение что мир гармоничен, все проблемы только с моими реакциями.

3. Сопряжение - очень старательно. Сопрягаю все фигуры и нейрографирую. Трудновато нейрографировать треугольники. Это не первая моя картинка с вебинара и нравится больше прежних. Треугольники остались видны, как я и хотела. Мысли: может, научусь за ближайшие восемь месяцев инструкторского. Немного отпустило, расслабление в плечах. Радуют треугольники: не дадут забыть над чем надо работать в себе.

4.1. Фигура-фон. Вырисовываю фон нежно, ведь именно он меня раздражает, пытаюсь с ним «договориться». Волнами сжатие и расслабление в солнечном сплетении, ощущения в спине, слезы, жар в лице, пощипывание в ушах. После сопряжения линий фона, появляется ощущение гармоничности в картинке.

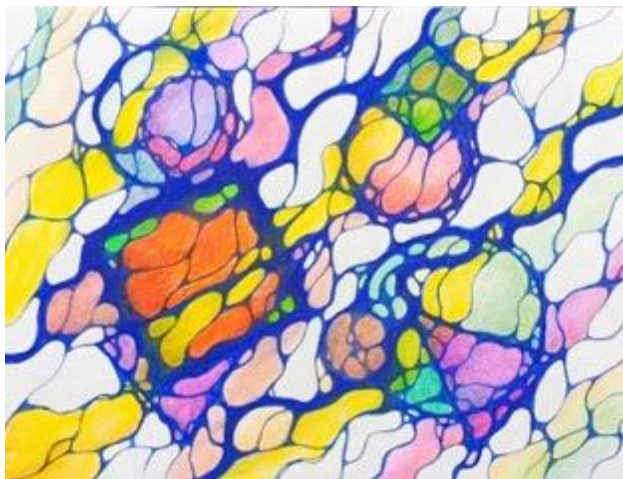
4.2 Архетипирование. Аккуратно, стараюсь сохранить треугольники, не слить с рисунком. Хоть и надо адаптироваться, но на начальном этапе хочу контролировать этот процесс. Появляется удовольствие, спокойствие.

5. Линии поля. Три линии поля идут снизу вверх, поддерживают увеличившийся круг – «я». Приятно, чувствуется опора. Ступни прижаты к полу. Выдох, расслабление в корпусе.

6. Фиксация. Фиксирую увеличившийся круг – «я». Ощущение силы, глубокое уверенное дыхание. Тревога ушла. Мысли: я справилась с задачей.

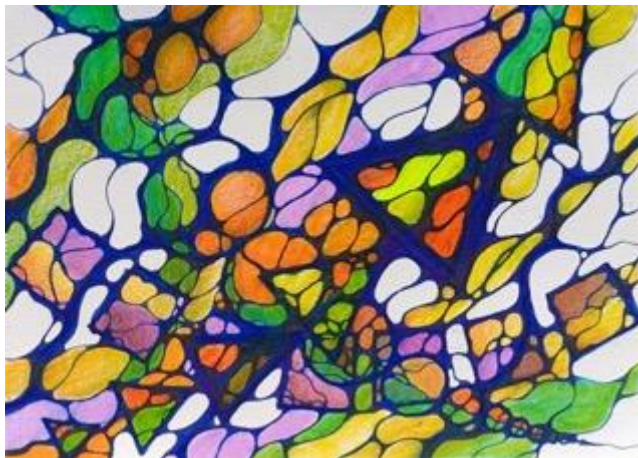
7. Тема 2. «Я знаю, над чем работаю и справляюсь с задачей». Несмотря на треугольники, ощущение гармонии и сглаженности как раз до той степени, чтобы я сумела справиться. Выдох. 2 мин- 26 уверенные, спокойные, но драйверы.

После доработки: С удовольствием вернулась к рисунку после супервизии, и смягчила углы треугольников нейрелиниями, так как именно такой более связный и цельный рисунок отражает наступившую после проработки реальность. Очень довольна результатами в жизни. Тема 2.0 после доработки: «Я удачно справляюсь». Ушло раздражение по поводу беспокоивших фактов появилось принятие, интересно и радостно наблюдать за переменами в себе.



2.2 Алгоритм 2. Нейрокомпозиция. Освоение листа.

1. Тема1. «Продвижение в делах». 2 мин- 28 слов, разные по эмоциям. Видение: я посреди завала из дел. Чувства/Эмоции: напряжение, раздражение, злость на себя. Реакция тела: комок в животе. Смыслы: нет плана и уверенности, завишу от действий других людей.
2. Композиция. Видение: вижу себя за столом, рисующей, не думающей о заработке. На листе появляются фигуры важных дел, они ждут от меня действий, я не реагирую, приоритет – учеба. Чувства/Эмоции: недовольство собой, тревога о будущем. Реакция тела: дыхание очень поверхностное, лицо напряжено. Смыслы: уйду в учебу, чтобы не отчаиваться, что дела не движутся.
3. Сопряжение. Видение: резкие фигуры смягчаются. Чувства/Эмоции: прошел страх перед делами. Реакция тела: дыхание стало ровным, тепло в шее. Смыслы: все не так плохо, просто надо ждать.
- 4.1 Фигура-фон. Видение: результаты моей работы нужны близким и социуму. Чувства/Эмоции: раздражение на себя, что не справляюсь, так как хотелось бы. Реакция тела: слезы близко, щеки горят. Смыслы: не рассчитала силы и время.
- 4.2 Архетипирование. Видение: появляются потоки цвета. Чувства/Эмоции: раздражение, неуверенность в цвете, не нравится то, что получается, хочется бросить работу и перерисовать. Реакция тела: несколько раз встаю из-за стола, напряглись ноги и спина. Смыслы: этот уровень мной не освоен.
5. Линии поля. Видение: вдоль потоков цвета снизу слева вверх направо, как по волнам. Чувства/Эмоции: надежда на помощь поля. Реакция тела: некоторое расслабление, как часть груза снялась. Смыслы: верить в лучшее.
6. Фиксация. Видение: моя вдохновляющая цель. Чувства/Эмоции: приятно, что квадрат - стабильность. Реакция тела: улыбка, выдох. Смыслы: цель заставляет действовать и терпеть.
7. Тема 2. «Навести четкость». 2 мин- 25 слов, много напряженных. Видение: туман между действительностью и целью. Чувства/Эмоции: тихое отчаяние. Реакция тела: усталость. Смыслы: нет времени и сил на важные дела, осознать ресурсы.



2.3 Алгоритм 2. Нейрокомпозиция. Метрические и ритмические ряды.

1. Тема1. «Продвижение в делах». 2 мин-26, много про порядок. Видение: кажется все очень просто. Чувства/Эмоции: неуверенность что справлюсь с композицией. Реакция тела: зажатость в солнечном сплетении и лице. Смыслы: ожидание неудачи, уже перерисовывала несколько раз.
2. Композиция. Видение: приходит идея размещения рядов на листе и их названия. Чувства/Эмоции: становится легче, понятно, что рисую. Реакция тела: собранность, готовность к действию. Смыслы: когда рисуешь не для упражнения - легче.
3. Сопряжение. Видение: соединение в систему. Чувства/Эмоции: приятно, успокоение. Реакция тела: расслабление, равномерное действие. Смыслы: ощущение аналогии с многозадачностью - я завожу механизм.
- 4.1 Фигура-фон. Видение: мои фигуры плывут по волнам. Чувства/Эмоции: приятно, гармония с фоном. Реакция тела: расслабление, спокойное дыхание. Смыслы: я вписываюсь в потоки жизни.

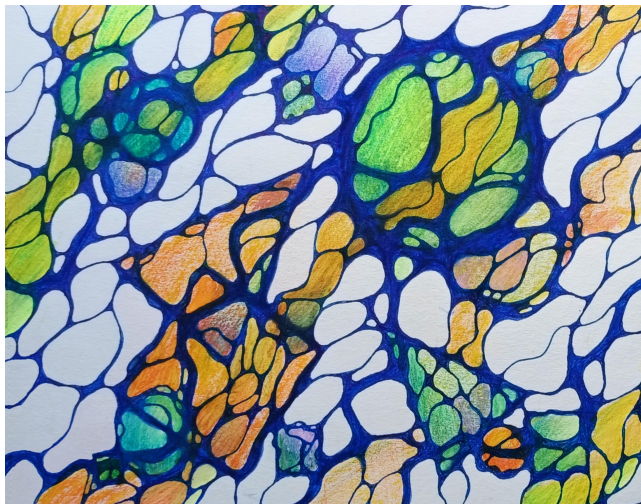
- 4.2 Архетипирование. Видение: фигуры почти пропали, подчеркиваю их цветом, усиливаю контур, цвета не нравятся. Чувства/Эмоции: боюсь этапа архетипирования: сейчас все испорчу. Реакция тела: стараюсь дышать ровно, чтобы снять напряжение, Смыслы: у меня «передоз» с рисованием, хочу каникул.
5. Линии поля. Видение: вдоль потоков, естественно. Чувства/Эмоции: опять тоже самое! Реакция тела: напряжение. Смыслы: найти способ расслабиться.
6. Фиксация. Видение: пытаюсь подогнать и оживить себя. Чувства/Эмоции: недовольство собой. Реакция тела: зажатость в солнечном сплетении. Встаю, глубоко дышу, отпускает. Смыслы: произвожу много действий, которые не приводят к результату.
7. Тема 2. «Удовлетворение от мелких достижений». Готовность бежать от насилия над собой. Видение: я в состоянии транса. Чувства/Эмоции: все чувства притупились, хочу напитаться позитивом. Смыслы: слишком большая сосредоточенность на пока недостижимой цели, переключится на другую деятельность.



2.4 Нейрокомпозиция. Нюансы – Контрасты. Метрические ряды.

1. Тема1. «Продвижение в делах». 2 мин- 34 подбадривающие. Видение: я в запертом пространстве и делаю не то, что хочу. Чувства/Эмоции: возмущение.
Реакция тела: реакция в ушах. Смыслы: переключиться на другую деятельность.
2. Композиция. Видение: не знаю, что делать с листом. Чувства/Эмоции: уже нет сил думать про композицию, хочу свободы. Реакция тела: покалывания, напряжение в шее и спине.
Смыслы: бросить дела и отдохнуть.
3. Сопряжение. Видение: все связано, есть система, кривовата, но работает. Чувства/Эмоции: хочу свободы, Реакция тела: напряжение, холодеет нос. Смыслы: хватит себя мучить, сама себя загнала, дать себе отключиться от дел.
- 4.1 Фигура-фон. Видение: мои дела зависят от фона. Чувства/Эмоции: напряженное ожидание.
Реакция тела: зажатость в теле и коленях Смыслы: я не могу ускорить некоторых процессов завишу от бумажной волокиты.
- 4.2 Архетипирование. Видение: две фигуры спорят за первенство. Чувства/Эмоции: досада.
Реакция тела: равномерная работа, напряжение в спине и шее. Смыслы: за приоритет спорят мои дела.

5. Линии поля. Видение: равномерно распределены по листу, проходят через все дела. Чувства/Эмоции: все не так плохо. Реакция тела: некоторое расслабление в боках.
Смыслы: не думать о том, на что не можешь повлиять.
6. Фиксация на «Действии». Видение: именно так и будет. Тело: расслабление, готовность бежать к морю. Чувства/Эмоции: радость инсайту - спасению. Мысли: надо отдохнуть полностью! Смыслы: позаботится о здоровье.
7. Тема 2. «Забыть о делах до утра » 2 мин- 30 слов – красоты природы. Реакция тела: подпрыгиваю от нетерпения бежать к морю. Видение: босые ноги в прибое на белом песке. Чувства/Эмоции: радость, ощущение, что нашла то, что нужно сейчас больше всего. Смыслы: отдых во время и в достаточном количестве вернет энергию и позитив.



2.5 Нейрокомпозиция. Нюансы – Контрасты.

1. Тема 1. «Изучение языка». 2 мин - 28 слов.
2. Композиция. Набираю композицию, задаю много активных фигур - мне нужна энергия действия. Круги обеспечат гармоничность нагрузки. Мысли: нюансы в размерах и цветах показывают плавность усвоения материала, без скачков и провалов напряжения. Контрасты - отражение уровня моих умений «до и после». Подъем настроения и делового настроя, тепло в спине, шее, голове. Мысли: я разумно дозирую занятия, чтобы прийти к успеху. Смысл: я знаю, как учить языки.
3. Сопряжение. Очень тщательно, радуют четкие линии. Реагирует горло и уши. Мысли: связываю слова в речь. Смысл: у меня получается.
- 4.1. Фигура-фон. Связываю фон и все фигуры, замирает в сердце и животе от мощной системы. Радость. Мысли о безграничности ресурсов и поддержки в фоне. Смысл: учу сама и получаю знания из социума.
- 4.2. Архетипирование. Цвета отражают легкость усвоения информации, общения и интереса к процессу. Поток цвета несет меня к легкому общению. В теле ощущение, что меня ведут под руки, идти легко. Мысли: я счастливый человек. Смыслы: еще один язык для общения - моя мечта.
5. Линии поля снизу слева вверх направо, ощущение очень быстрого течения. Мурашки в теле, жар в спине и щеках, слезы близко. Мысли: много опыта общения в жизни. Смыслы: я наполняю жизнь интересом.
6. Фиксация нравится четкость и размер фиксации. Встаю. Хочется двигаться к цели. Решительность. Мысли: я знаю, на чем концентрироваться. Смыслы: я понимаю что делать, и какие нюансы в усилиях и методах мне помогут.
7. Тема 2. «Получать удовольствие от процесса набора знаний без лишнего напряжения».

3. Алгоритм «НейроКолор»

ИНСТРУКТОРСКИЙ КУРС - 2021. ТЕСТ по модулю НЕЙРОКОЛОР


Результат #110142761

Дата завершения: 19.10.2021 20:15
Потрачено времени: 00:07:18

Ваше имя: Юлия Кириллова

[Показать мои ответы](#) [Показать мой результат](#)

Результат



Показатель	Значение
Количество баллов (правильных ответов)	43
Максимально возможное количество баллов	43
Процент	100



3.1. Нейрокопюр. Цвета У-син.

1. Тема 1. «Чувство цвета». 2 мин- 26 слов. Видение: белый лист, который содержит все цвета, их надо проявить. Легкая неуверенность смешанная с решительностью. Сильно сжимаю карандаш. Смыслы: досада, что архетипирование часто дается с трудом.

4.2 Архетипирование и 2. Композиция идут вместе, цветовые пятна определяют композицию. Начинаю с зеленого радость и любопытство, зеленый переливается в красный, появляется интерес к работе, забилось сердце. Вношу рядом с красным желтый - цвет земли, ощущение превращения огня в новый элемент земля, мурашки в теле от глубоких вселенских процессов. Желтый набирает силы и переходит в коричневый, выпрямление в теле, структурность на внутреннем уровне и вот он набрал свою силу, и потекла вода, выплескивается на лист. Полный восторг, я сама вода, ощущения текучести и мощи. Поток воды опять готов питать дерево, снова появляется зеленый. Эмоции веселья и детского любопытства, хочется добавить зеленого в нескольких местах – как ребенок, посмотреть, а что там? Вокруг зеленого заботливо выстраиваются синий, для поддержки, желтый для питания и красный для развития, строго посматривает коричневый, чтобы зеленый не расшалился. И так каждый цвет получает и поддержку от предыдущего, и питание и сдерживание от соответствующих элементов. Очень интересно наблюдать за взаимодействиями цветов, как будто они персонажи, играющие свои определенные роли. Видение: китайский театр, цвет костюмов теперь имеет смысл для меня. Нет ограничивающей сетки нейролиний, цвет ложится компактно, как будто закручивается один вокруг другого. Радость, легкость, ощущение свободы, дальше работа захватывает, энтузиазм. Легко и решительно набираю штрихи, выдохи, мурашки в левом боку, на разные цвета тело реагирует по разному, начиная с красного, реакция в солнечном сплетении и жар, далее все эмоции действительно совпали с эмоциями присущими цвету. Смыслы: архетипирование- новый инструмент, восторг.

3. Сопряжение. Видение: в мире все связано, связи прочные. Чувства/Эмоции: спокойно, интересно.

Реакция тела: спокойное дыхание, удовлетворение. Смыслы: основная работа сделана, теперь только детали.

4.1 Фигура-фон. Видение: линии фона являются продолжениями линий композиции. Чувства/Эмоции: спокойствие, уверенность. Реакция тела: в спине приятные ощущения.

Смыслы: я вписываюсь в социум со своими реакциями.

5. Линии поля. Видение: снизу вверх направо, поддерживают всю композицию. Чувства/Эмоции: уверенность, спокойствие. Реакция тела: сижу прямо, дышу глубоко и легко.

Смыслы: все идет как надо и есть силы.

6. Фиксация. Видение: фиксирую самое светлое место - овал. Чувства/Эмоции: спокойная радость. Реакция тела: легкость. Смыслы: принцип архетипирования стал понятнее.

7. Тема 2. «Экспериментировать с цветом смелее». Видение: я с удовольствием и пониманием выполняю пункт 4.2 в своих работах. Чувства/Эмоции: интерес, готовность к эксперименту. Реакция тела: подпрыгиваю от энергии. Смыслы: использовать цвет осознаннее.



3.2 Нейроколор. Человек.

Тема1. «Гармоничное вхождение в новый цикл развития». 2 мин - 29 слов,

Вижу мысленно фигуру человека среди разноцветных шаров и цветов элементов, как космические тела. Чувствую силу проявляющихся одновременно разных эмоций. Замирает дыхание, напряжение в солнечном сплетении. Смыслы: я прошла все циклы, завершаю период воды. Есть опыт, могу делиться знаниями. Впереди новый цикл, хочу войти в него гармонично.

2. Композиция. Видение: выбираю синий цвет, я вода и по рождению и по возрасту. Рисую фигуру, которая устойчиво стоит на полукруге элемента Металл, который ее питает. Правая рука поднята вверх, готова передать все самое хорошее следующему циклу развития. Элементы прожитых циклов выстраиваются слева от фигуры, один за другим, передавая свою силу последующему. Возникает большой круг вокруг фигуры, это элемент вода, он мощно оmyвает фигуру и пропитывает своими положительными качествами. К нему прикрепляются еще круги, пока не знаю, что это. Справа сверху появляется еще один круг, как солнце, ощущаю, что он очень важный. По линиям в фоне выстраиваются прочные связи в соответствии с системой У-Син. В воде много силы глубины, я полна опыта прошлых циклов и готова пользоваться им и передавать его. По линиям в фоне приближаюсь к следующему циклу, восторг от предстоящей жизни. Тело выпрямлено, энергично, глубокое дыхание, ощущение текучести, мощи, чистоты. Смыслы: мне есть чем делиться, я могу питать дерево, которое скоро станет моим элементом.

3. Сопряжение. Видение: мой опыт переливается к тем, кому он нужен. Радость, ощущение полезности, покой. Тело расслабление в спине, в животе. Смыслы: в воде много силы и глубины, надо использовать.

4.1 Фигура-фон. Всплывают картины жизни в разных элементах, последовательно приведшие меня к настоящему. Хоровод элементов, поддержка, питание, преодоление. Радость от наполненной и полезной жизни. Тело выпрямлено, дыхание глубокое, спокойствие. Смыслы: я прожила хорошую жизнь и с набранным опытом готова к новому циклу.

4.2 Архетипирование. Выбираю у всех элементов лучшие качества и добавляю в фон.

Видение: цвета распределяются на правильные места, чтобы поддерживать и питать друг друга. По цепочке переливаются в элемент металл, который поддерживает и питает меня – воду. Из моей фигуры, синий цвет поднимается по руке вверх, переливая опыт в мой следующий элемент – дерево. В голову и грудь добавляю черный цвет, чтобы не впасть в детство, при переходе в дерево, он перекликается с черным в ногах, чтобы быть сильной и знать чего хочу. Жесткость и холод воды уравниваю примесью красного в районе головы и на уровне сердца, фиолетовый цвет поможет быть мудрой и любящей. Два круга справа от фигуры получают цвета дерева – хочу находить общий язык с желанными в этом периоде внуками; и земли, чтобы немного приглушить-впитать проблемы со здоровьем, свойственные воде. Круг сверху приобретает цвет огня, обещая, что после периода дерева у меня еще будут силы и любовь к жизни. Восторг. Слезы, быстрые движения руки, сильное дыхание. Смыслы: хочется жить с удовольствием.

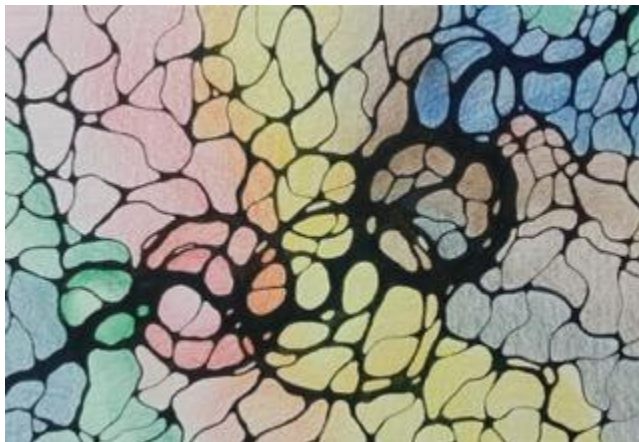
5. Линии поля. идут снизу вверх, похожи на дерево – мой следующий элемент. Большая надежда на хорошие события. Выпрямление, улыбка. Смыслы: желание жить.

6. Фиксация большой круг моего элемента. Удовлетворенность, принятие хода событий.

Уверенность, тепло, энергия. Смыслы: забираю всю силу воды, чтобы идти дальше, принятие и развитие.

7. Тема 2. «Беру лучшее из прошлого и смело смотрю в будущее». Видение: вода на всем земном шаре, дающая жизнь. Радость. Спокойствие и сила, энергия тепла.

Смыслы: я многое могу.



3.3 Нейроколотр. Пять элементов на линии времени.

Тема 1. «Проект - успешное написание диплома». Хочу определиться, где сейчас мой проект и придать ему ускорение. 2 мин-28 слов, все положительные. Вижу себя в процессе, улыбка, надежда. Мысли: справлюсь!
2 Композиция. Рисую линию времени, идет слева вверх направо, выдох, довольна. Смысл: проект успешно развивается. Размещаю на линии первоэлементы. Дерево - любопытство, ощущаю, что этот элемент отработан достаточно, перехожу к элементу Огонь - направленный интерес, энергия огня идет вверх, это надо для развития проекта, увеличиваю элемент Огня, чтобы придать проекту силу. Распрячилась, свободное дыхание, радость. Земля: рисую и сразу увеличиваю для большей ясности и осознанности в моем проекте. Из Земли, рождается элемент Металл. Вижу у них есть прочная связь. Смысл: у меня достаточно ясности, чтобы начать структурировать диплом. Выдох. Размер и форма Металла нравится. Именно столько концентрации дисциплины и настойчивости мне нужно для успеха проекта. Мыслями уже в состоянии успеха, завершающий цикл элемента Вода добавляю на линию. Он небольшой и не расширяется, так как до него еще надо дойти.

3. Сопряжение всех фигур дает видение всего процесса в целом. Вижу логику развития и успех. Спокойствие и собранность, желание действовать. В элементе Земля проявляются два круга поддержки: на этом этапе мне нужно четкое осознание плана действий.

4.1 Фигура-фон. Линии фона идут через каждый элемент и переплетаются, поддерживают друг друга и дают мне вдохновение. Мысли: мой проект нужен социуму, я уже получаю поддержку от социума для завершения моего проекта. Выдохи, нарастание спокойствия и уверенности.

4.2 Архетипирование. Земля, сначала светло зеленый, янский. Видение: что было в моем проекте в этом периоде. Мысли: любопытство не возникло на пустом месте, добавляю в фон перед элементом Дерева синий цвет Воды, которая его питала и давала силу роста. Добавляю в Дерево темного зеленого, для успешного, перехода к Огню. Огонь – сначала янский, потом набирает силу и через оранжевый превращается в Землю. Увеличиваю размер Огня, чтобы не потерять интереса к результату. Увеличивается и размер Земли. Смысл: мой проект именно в этой стадии, горят щеки, вывожу все цвета в фон. Видение: волны цвета в фоне полностью заполняют предыдущие периоды и толкают вперед. Вспотел нос, весело. Рождается Металл, рада, что готова к переходу, есть все ресурсы, выдохи, улыбка, ощущение планомерного продвижения в проекте. Заполняю Металл янским серым и иньским коричневым. Воде даю синий и черный цвет, чтобы увидеть иньскую часть - завершение проекта к сроку. Мысли: завершение проекта в срок – реально. Успокоение, хороший уровень энергии. Вода переходит в фон, в котором уже зарождается зеленый - следующий цикл развития, когда уже смогу делиться знаниями с социумом. Вдохновение. Улыбка, глубокое дыхание, уверенность в силах.

5. Линии поля- линия времени, все этапы работы последовательно расположены на ней, нельзя отступить от плана. Тело выпрямлено, дыхание глубокое, радость.

6. Фиксация на элементе Железо. Мысли: именно так, по готовому плану, четко создаю структуру диплома, приближаюсь к заверению проекта. Серьезность, понимание что делать. Тонус к работе.

7. Тема 2. «Я успешно и во время сдаю диплом». 2 мин -34 слова. Вдохновляющие. Улыбка.

Видение пути, собранность, уверенное спокойствие, желание работать.



3.4 Нейроколер. Схема цветов У-Син. Порождение и преодоление.

Тема 1. «Я-инструктор нейрографики 2021». 2 мин. -26 слов. Есть слова неуверенности. Неприятно. Мысли: поработать со страхами в элементе вода.

2. Композиция. Видение: мой проект в стадии Железа, хочется такой же структурности в рисунке. Рисую схему 5 элементов в круге со звездой преодоления четко, ровно, структурно. Выдох. Удовлетворение. Мысли: работая по четкому плану, добьюсь успеха.

3. Сопряжение. Идет легко. Стрелочки (в звезде Преодоления) не округляю - это символ треугольника создающего энергию и придающего скорость моему проекту. Видение: плету сеть-паутину, по которой текут и взаимодействуют энергии во всем мире. Мысли: каждый в социуме живёт в своём периоде, это надо учитывать при работе с клиентами. В каждом периоде есть опять же все 5 элементов - мысли о фракталах. Теперь каждое явление в жизни рассматриваю с позиции У-Син, всем явлениям нахожу объяснение, поэтому меньше реагирую на раздражители.

4.1 Фигура-фон. Линии фона связывают схему с социумом и вселенной. Видение: по линиям фона поступает мировая энергия к элементам и по ним же осуществляется связь с социумом. Вижу клиентов - их много - сеть плотная. Мысли: вибрации в большом и малом совпадают; резонансы и синхроничность пронизывают весь мир. В фоне в районе металла и воды есть круги символы помощи на этих этапах из фона, и главный помощник - легкость хода событий - частично поместившийся большой круг в районе Дерево.

4.2 Архетирование. Начинаю с элемента Вода, так как хочу проработать страхи, перед тем, как приступить к делу. Элемент вода приведён в порядок, улыбка, легкость, зарождается веселость. Дерево: вношу янский и иньский цвет. Эмоции: любопытство: «что будет дальше, что получится?» Хочется действий, продвижения проекта, получить радость от него, есть силы перейти к Огню. Огонь иньский, теплый, как от свечи, ощущение уюта. Мысли: у меня есть удобное место, для работы над проектом; и иньский - проверенный временем сильный интерес к знаниям в области НГ. Жар в плечах и руках, сильное дыхание. Желтая охристая Земля, успокаивает страсти, гасит жар. Мысли: вертикальные энергии огня подняли над Землей, пора спуститься и осознанно работать, без страстей. Сразу хочется увеличить Землю - осознанность и уравновешенность. Увеличиваю круг Земли. Выдох. Для баланса, чтобы обеспечить такой объем Земли увеличиваю и Огонь. Опять дыхание - пыхчу, смешно. Чтобы поддерживать такой большой Огонь, увеличиваю элемент Дерево. Ощущаю дуновение ветра, раздувающего огонь. Мысли: система работает правильно. Есть силы и возможность перейти к желанному Металлу. В металле янский серый переходит в коричневый иньский. Замирает в солнечном сплетении. Мысли: я уже не в самом начале, проект продвигается. Увеличиваю круг Металла. Улыбка. Слезы на глазах. Металл набрал силу, чтобы перейти к Воде. Как бы заглядывая вперед, мечтаю о благополучном завершении проекта, опять работаю с Водой. Немного увеличиваю круг: есть вера в успех. В фон ото всех элементов льется цвет - резонанс с миром. Вздых облегчения, расслабились плечи. Мысли: все идет по плану. Легкое дыхание, распрямление, улыбка, уверенность в успехе.

5. Линии поля проходят через каждый элемент, принося ему энергию и делясь энергией моего проекта. Чувствую нужность и общность с миром. Расправляются плечи, распрямляюсь. Воодушевление.

6. Фиксация. Металл - ближайший этап, который надо пройти и завершить четко. Тонус и собранность в теле. Эмоции: воодушевление от уверенности, решительности. Видение: иду к цели по схеме - указателям, нарисованным на пути движения. Мысли: понимаю этапы продвижения. Смысл: справлюсь.

7. Тема 2. «У меня достаточно ресурсов, чтобы легко и с удовольствием стать инструктором НГ в 2021 году». Такие мысли помогают получить энергию для действия, ведь дальше будет еще интереснее. Улыбка. Уверенность.

ИНСТРУКТОРСКИЙ КУРС - 2021. ТЕСТ по модулю НЕЙРОСКЕТЧИНГ

Результат #111915363

Дата завершения: 31.10.2021 10:48

Потрачено времени: 00:07:34

Ваше имя: *Юлия Кириллова*

Показать мои ответы

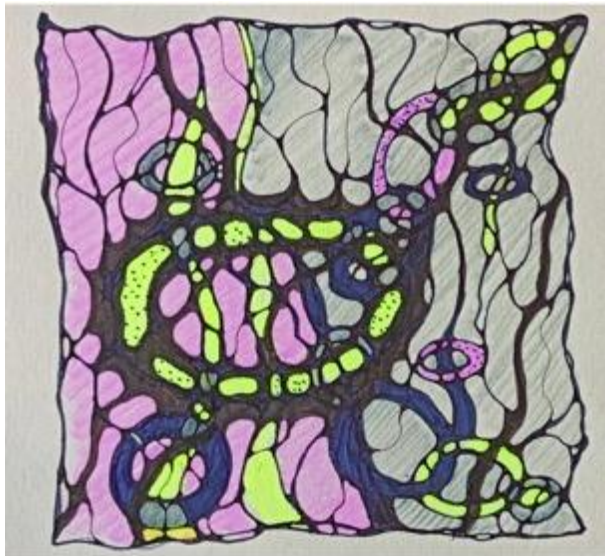
Показать мой результат

4. Алгоритм «НейроСкетчинг»

 **Результат**



Показатель	Значение
Количество баллов (правильных ответов)	29
Максимально возможное количество баллов	29
Процент	100



4.1 «НейроСкетчинг».

1. Тема 1.0: "Смелость в рисовании". 2 мин. -20 слов.
2. Композиция. Это второй рисунок, уже не так страшно. Вдохновляет разрешение, не делать точную копию. Любпытство к результату. Ставлю таймер на 4 минуты. Нарастание азарта и отчаяния. Радость, легкость, уверенность.
3. Сопряжение. Делаю в добавленное время. Удовлетворение, ощущение наведения порядка. Рисунок становится «красивым».
- 4.1 Фигура и фон. Вертикальные детали рисунка определяют направленность линий фона. Ощущение, что в этом рисунке, появляется образ подводного мира: Морское дно, водоросли, течения.
- 4.2 Архетипирование. Интуитивно, легкость решений, так как не надо копировать, радость творчества. Дышится легко, напряжение ушло.
5. Линии поля. Снизу вверх, поддерживают направление заданное референсом – вверх и по диагонали. Ощущение созвучности, удовлетворение, что получается. Тело немного раскачивается как морская трава от течения.
6. Фиксация. Большое желтое кольцо – главное, объединяющее светлое. Расслабление, улыбка. Мысли: получилось. Радость.
7. Тема 2.0. « Я могу, я делаю». 2 мин 28 слов, все вдохновляющие.



4.2 «НейроСкетчинг».

1. Тема 1.0: «Я – могу!»
2. Композиция. Ставлю таймер на 4 минуты. Немного напряжена, надо уложиться во время. Набрасываю смело линии. Ассоциации с театром- маска-занавес. Маска превращается в лицо матадора, занавес в его мулету. В мыслях разворачивается спектакль про матадора, его персону и личность. Похожесть инь-ян и театральной маски, что за этим стоит. Ощущение, что за 4 минуты просмотрела драматичный спектакль. Дыхание учащенное, как будто сама принимаю участие в действии. Воодушевление. Не было страха перед скетчингом вообще. Радость по этому поводу.
3. Сопряжение. Делаю в дополнительное время. В продолжении мыслей об инь-ян, только правая сторона рисунка нейрографична. Где-то в глубине живота ощущение резонанса с законами мира.
- 4.1 Фигура и фон. Фон в правой стороне задан резкими складками ткани – чего хочет публика от матадора. Линии фона в правую сторону добавляю в дополнительное время, они отражают личность и духовный мир матадора. В голове продолжает разворачиваться спектакль. Интересно. Мысли: наверное можно любой референс проработать таким образом и получить множество переживаний и готовых сюжетов.
- 4.2 Архетипирование. Было сделано в основное время, смотрю чтобы в правой стороне было приближено к законам нейрографики.
5. Линия поля разделяет левую тeneвую и правую светлую стороны рисунка. Само направление линии тоже двойственно. В теле сила и энергия: я творец - управляю сюжетом.
6. Фиксация. На лице- маске. Много мыслей, спектакль продолжается. Интересно. Напряжение от быстрого рисования прошло.
7. Тема 2.0. «Жизнь-игра. Верить в свои силы».



4.3 «НейроСкетчинг».

1. Тема 1.0: "Неуверенность". 26 слов.

2. Композиция. Ставлю таймер, чтобы не закопаться в обилии деталей. Работаю легко, не беспокоясь о похожести. Скорость, восторг. Мысли о взаимосвязи предметов на рисунке. Видение витража. Мысли об оформлении интерьера ресторана. В голове рождается рассказ. Мысли про импрессионистов и их время. Внутренняя радость, легкое дыхание.

3. Сопряжение. Частично успела в отведенное время. Тело выпрямлено. Радость успеха. Мысли: моя проблема- копаться в деталях.Смыслы: я могу больше чем думаю.

4.1 Фигура и фон. Референс подсказывает работу с фоном. Легкость в теле, уверенность в успехе. Интересно пробовать новое. Смыслы: делать и все получится.

4.2 Архетипирование. Во время выполнения композиции, удовольствие от ярких цветов.

5. Линии поля. Диагональ - делит причину и следствие, которые возникли в моем внутреннем рассказе, причина и следствие постоянно меняются местами. Весело, легко, интересно.

6. Фиксация. Доделываю после отведенного времени. Ощущение раздвоенности, из-за мыслей, что причина и следствие постоянно меняются местами, как картинка - иллюзия. Все равно довольна результатом. Мысли: скетчинг - терапия от робости. Весело, легкость дыхания.

7. Тема 2.0. «Я – смела и решительна» 2 мин. -29 слов.



4.4 «НейроСкетчинг».

1. Тема 1.0: "Свой дом". 26 слов, сомнения.
2. Композиция. Референс очень нравится. Предвкушение удовольствия. Ставлю таймер на 10 минут. Композиция набирается легко, несоответствие оригиналу уже не напрягает. Мечты о теплом собственном доме. Вдохновение улыбка. Расслабление. Удовольствие. Ощущение могущества. Радость.
3. Сопряжение. В дополнительное время. Придают мягкость и красоту рисунку. В теле тепло. Спокойно. Воспоминания об Италии. Смыслы: хочу собственное жилье.
- 4.1 Фигура и фон. Нейролинии - образ ветвей деревьев в городском пейзаже, добавляют бионичности. Очень приятное ощущение растительности, смягчающей резкость архитектуры. Улыбка, тепло по телу. Ощущение уюта своего дома.
- 4.2 Архетипирование. Выполнялось на этапе композиции. Легкость в руке. Вдохновение. Радость от ярких красок, солнечного света. Мечты о собственном теплом доме.
5. Линии поля. Подчеркивают «мой дом». Дают силу мечте. Тепло в плечах, радость.
6. Фиксация. На «моем доме». Сила на исполнение желания. Выдох. Спокойная уверенность.
7. Тема 2.0. «Мечты сбываются, нейрографика работает» Драйв. 2 мин.- 30 слов.



4.5 «НейроСкетчинг».

1. Тема 1.0: "Работа с лицом человека". 2 мин. - 22 слова
2. Композиция. Портрет Татьяны Черниговской. Удивление. Никогда не думала, что буду как-то взаимодействовать с ее портретом. Мысли: как сама Т. Ч. отнеслась бы к моим действиям? Линии начинаются в фоне и, подходя к волосам, останавливаются. Вспоминаются телесные практики, как осторожно налаживается контакт с чужим телом. По мере набора линий видение, что от портрета идут лучи, и тут чувствую разрешение пройти за границу образа. Веду линии очень мягко, как в массаже лица кисточками, стараясь не доставить дискомфорта. Замирает в груди. Мысли: пока мне трудно так нарушать чужие границы. Мысли о публичности человека, то что Т. Ч. явно готова взаимодействовать с миром и делиться знаниями, облегчает мою задачу. Ранее прерванные линии из фона продолжают внутрь образа и связываются в сеть - систему, по которой информация поступает в социум. Ощущение, что линии внизу портрета – линии получения информации, а сбоку и сверху передачи людям. Получился человек – проводник знаний. Выдох, удовлетворение. Понимаю, что для первого раза степень контакта – предельная.
3. Сопряжение. Мягко сопрягаю все пересечения. Мысли, что узнаваемость портрета почти исчезла. В теле покой. Расслабление.
- 4.1 Фигура и фон. Вспоминаю, как много моих знакомых любят смотреть Т.Ч. Мысли: как ее мировоззрение влияет на социум. Ощущение причастности. Улыбка.
- 4.2 Архетипирование. Трудный этап. Хочется отразить свое видение и отношение к образу, но в то же время следовать правилам У-Син. Результатом довольна. Выдох.
5. Линии поля. Направлены снизу вверх, по ощущениям так проходят потоки информации через проводника социум. Ощущение расширения. Удовольствие.
6. Фиксация. Хотя глаза притягивают взгляд, делаю фиксацию на желтом в области третьего глаза, как информационное сияние. Фигура фиксации замкнута, цвета для фиксации хватит. Расслабление, тепло голове.
7. Тема 2.0. «Научится плодотворному нейрографированию портретов». 2 мин. 21 слово.

ИНСТРУКТОРСКИЙ КУРС - 2021. ТЕСТ по модулю НЕЙРОМАНДАЛА

Результат #111914825



Дата завершения: 31.10.2021 10:35

Потрачено времени: 00:10:26

Ваше имя: *Юлия Кириллова*

Показать мои ответы

Показать мой результат

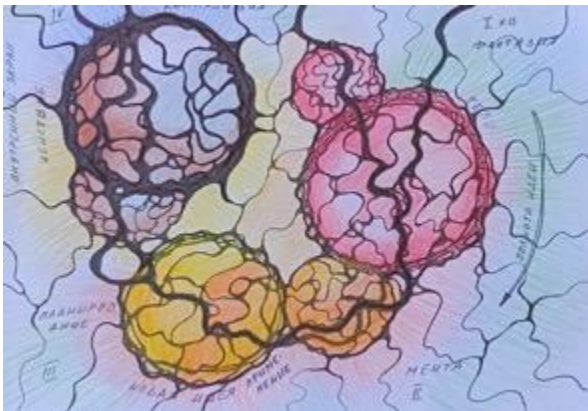


Результат

5. Алгоритм «НейроМандала»



Показатель	Значение
Количество баллов (правильных ответов)	32
Максимально возможное количество баллов	32
Процент	100



5.1 Нейромандала. Гармонизация идеальных смыслов.

1. Тема 1.0. «Гармония и полнота смыслов». 2 мин. - 27 слов

2. Композиция. Сначала рисую главную мандалу – Телесное здоровье. Набираю в ней смыслы и гармонизирую нейролинией. Видение: все пазлы становятся на свое место, удовлетворение от выполненной работы. Выдох, улыбка. Составлен план, как не напрягаясь поправить здоровье. Из идеи гармоничного и сильного тела рождается следующая идея - Гармоничное использование тела. Набираю идеи и снова складываю пазлы, по ходу работы округляю, видение: с легким и сильным телом имею больше возможностей и радости в жизни. Появляется идея составить четкий план, как достигну такой гармонии. и в новом круге план прописан, зафиксирован, сопряжено сделало всю таблицу плана четкой и готовой к воплощению.

4.1 Фигура-фон и 5. Линии поля. Собираю мои целостные идеи в единую схему, Вижу, что мандалы распределились логично по квадрантам, от фантазии к реализации. Выдох, радость, мурашки в спине, реакции в животе – уверенность, желание приступить к исполнению. Видение: космический корабль в форме системы из моих мандал готов к взлету. Запускаю его в космос при помощи Линий поля- вижу трассы полета из первого квадранта в четвертый. Очень много энергии, радость, жар в верхней половине тела, ноги переступают. Добавляются еще круги циркулем и нейрографирую их – вживляю в систему, это резервуары, куда я сейчас заправляю бьющую через край энергию, чтобы подпитаться при необходимости.

4.2 Архетирование. Начинаю с элемента Вода, так как хочу проработать страхи, перед тем, как приступить к делу. Элемент вода приведен в порядок, улыбка, легкость, зарождается веселость. Дерево: вношу янский и иньский цвет. Эмоции: любопытство: «что будет дальше, что получится?» Хочется действий, продвижения проекта, получить радость от него, есть силы перейти к Огню. Огонь иньский, теплый, как от свечи, ощущение уюта. Мысли: у меня есть удобное место, для работы над проектом; и иньский – проверенный временем сильный интерес к знаниям в области НГ. Жар в плечах и руках, сильное дыхание. Желтая охристая Земля, успокаивает страсти, гасит жар. Мысли: вертикальные энергии огня подняли над Землей, пора спуститься и осознанно работать, без страстей. Сразу хочется увеличить Землю - осознанность и уравновешенность. Увеличиваю круг Земли. Выдох. Для баланса, чтобы обеспечить такой объем Земли увеличиваю и Огонь. Опять дыхание - пыхчу, смешно. Чтобы поддерживать такой большой Огонь, увеличиваю элемент Дерево. Ощущаю дуновение ветра, раздувающего огонь. Мысли: система работает правильно. Есть силы и возможность перейти к желанному Металлу. В металле янский серый переходит в коричневый иньский. Замирает в солнечном сплетении. Мысли: я уже не в самом начале, проект продвигается. Увеличиваю круг Металла. Улыбка. Слезы на глазах. Металл набрал силу, чтобы перейти к Воде. Как бы заглядывая вперед, мечтаю о благополучном завершении проекта, опять работаю с Водой. Немного увеличиваю круг: есть вера в успех. В фон ото всех элементов льется цвет – резонанс с миром. Вздых облегчения, расслабились плечи. Мысли: все идет по плану. Легкое дыхание, распрямление, улыбка, уверенность в успехе.

5. Линии поля проходят через каждый элемент, принося ему энергию и делясь энергией моего проекта. Чувствую нужность и общность с миром.

6. Фиксация. Металл - ближайший этап, который надо пройти и завершить четко. Уверенность, решительность. Понимание хода процесса. Выкристаллизовалось ощущение этапов продвижения. Видение: иду к цели по схеме - указателям, нарисованным на пути движения.

7. Тема 2. « У меня достаточно ресурсов, чтобы легко и с удовольствием стать инструктором НГ в 2021 году». Такие мысли помогают получить энергию для действия, ведь дальше будет еще интереснее. Улыбка. Уверенность.



5.2 Нейроманда. Мандала коммуникаций. Соотнесение смысла с цветом.

1. Тема 1. «Коммуникация между мной и выбранными смыслами». 2 мин.- 24 слова.

Выбираю Тела физическое, социальное и тело дела.

2. Композиция. Начинаю с круга Дела, потом Тело, потом Социальное. С ужасом отмечаю, что Дело самое больше явно подавляет все остальные тела. Сознательно увеличиваю круг Тело, но все равно он меньше, чем Дело получился.

Социальное осталось самым маленьким и не хочет увеличиваться. Смыслы: преувеличиваю значение дел, за счет здоровья и социального проявления. Грустно, но - правда. Поддерживает воспоминание о плане по укреплению тела, прорисованному в предыдущей работе. Улыбка. Смыслы: я все исправлю и налажу.

4.2 Цвет сознательно начинаю вводить с Тела - красный внешний круг - хочу быть активной и здоровой физически, это приоритет. Сарказм: но только сначала дела закончу! Вздох, желание скорее закрыть гештальт по затянувшемуся делу. Вношу цвет в Дело – внешний круг тоже активный, красный. Требуется реальное действие, для закрытия гештальта.

Социальное тело развернуто фиолетовым наружу - ждет с пониманием. Проявлением в социуме займусь после завершения Дела и уделения внимания здоровью-Телу – все логично. Цвета вносятся легко, штрихи активные, удовольствие от хода работы. Благодарность опыту скетчинга. Анализирую на сколько и каких уровней проникают мои мандалы друг в друга, какие уровни-цвета и как соприкасаются. Проливаю некоторые цвета с их уровнями до желаемых, чтобы придать или увеличить те или иные качества в телах. Тут же в голове находится логичное объяснение всему, что вижу на листе. Начинаю думать о том, как смогу рассуждать с моими клиентами об этом алгоритме. Вспоминаются приемы из психологии. Мысли о фракталах.

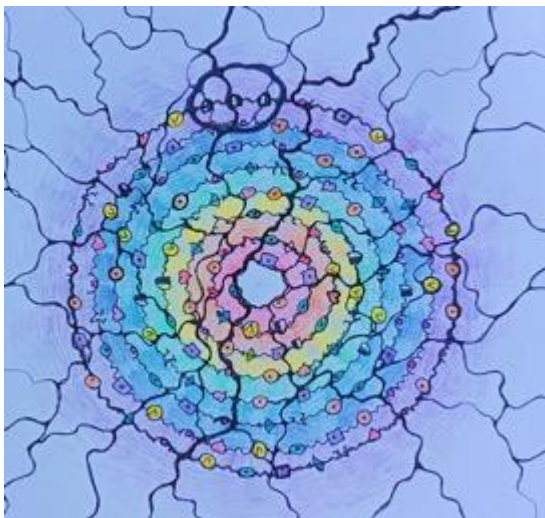
3. Сопрягаю по ходу работы, по ощущениям.

4.1 Фигура-фон. Нейролинии подчеркивают энергии цвета в мандалах и выходят в фон, сонастраивая мои проекты с запросами социума. Осознаю, что я нужна социуму здоровая и полезная. Ощущение, что я на правильном пути. Расслабление в шее и плечах, выдохи.

5. Линии поля поддерживают и питают мои смыслы. Осознаю значимость моих проектов для мира. Желание действовать решительно. Уверенность в успехе. Выпрямилась.

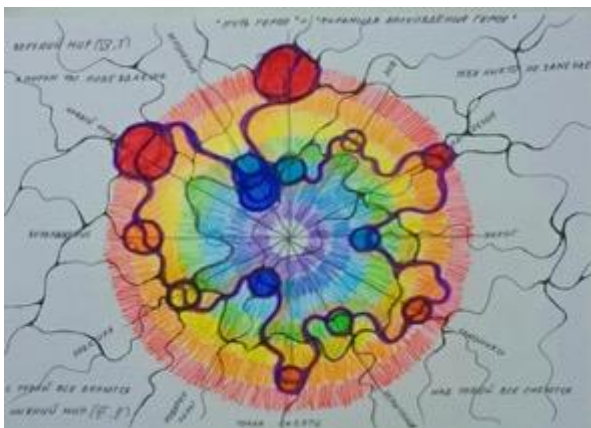
6. Фиксация - место пересечения цветов и уровней мандал. Не подчеркиваю специально: наложения цветов и так притягивает взгляд. Азарт. Скорее хочется изменить ситуацию в нужную мне сторону.

7. Тема 2.0 «Скорее закончить дело и уделить все внимание телу». 2 мин.-28 слов. Ощущение ясности плана действий, готовность выполнять. Энергия, удовлетворение от осмысления ситуации.



5.3 Нейромандала. Мандала личной силы.

1. Тема 1. «Личная сила для гармонизации жизни». 2 мин.- 26 слов.
2. Композиция. Циркулем рисую семиуровневую мандалу.
- 4.2 Решаю, какой цвет мне нужен для коммуникации с миром в моей теме. Так как хочу покоя и накопления силы моя мандала будет фиолетовая в наружном круге. Набираю цвета уровней начиная с середины, с красного. 2. Композиция - второй этап. Возвращаюсь к словам и выбираю 8 главных. Каждое слово обозначаю символом. Вношу символы на орбиту каждого уровня. Сначала, слежу, чтобы не пропустить какой-нибудь, затем приходит ощущение, что я кодирую символами свою тему. Мысли о древних текстах. Интерес поднимается, реагирует солнечное сплетение, дыхание. Ощущение, что мое послание в картинках – связный осмысленный текст. Вселенная расшифрует мое послание. Улыбка. Много ассоциаций с новогодними праздниками и детством. Состояние детского доверия действиям. Радость, ожидание чуда.
3. Сопрягаю по мере необходимости, осознавая как важный этап магии.
- 4.1 Фигура-фон. Мандала и фон резонируют, обмениваются энергиями через нейролинии. Жарко, шевеление в волосах. Захватывает дыхание от волшебства.
5. Линия поля проходит через мандалу снизу вверх. Мысли: считывает мою зашифрованную информацию, чтобы исполнить желаемое. Улыбка. Весело, как в детстве.
6. Фиксация три одинаковые фигуры на внешнем круге- очень важные. Обвожу поярче - «магичу». В детстве каждый рисунок был рассказом, такие же ощущения и сейчас. Вспоминается настороженное отношение некоторых моих коллег ко всему новому. Осознание, что я и мои взгляды сильно изменились за время обучения. Моя жизнь стала интереснее. Радость. Улыбка.
7. Тема 2.0 «Я могу управлять своей личной силой». 2 мин.-38 слов



5.4 Нейроманда. Семиуровневая мандала и Путь героя.

1. Тема 1.0 "Я - Инструктор НГ 2021". 2 минуты 23 слова, замирает в животе, поднимается тревожность. Боюсь не успеть.

2. Композиция. Работаю циркулем, набираю Семиуровневую мандалу – 7 уровней реальности. Делю на 12 секторов. Красивая четкая схема нравится. Тревожность ослабевает, выдох. Тревожность ослабевает, выдох.

4.2 Архетипирование. Мандала обращена красной стороной в мир - меня вполне материальная цель. На вертикали над центром интуитивно ставлю точку и провожу нейролинию по часовой стрелке, по всем секторам. Это мое бессознательное видит так мой проект. Интересно, что начало и конец линии соединились между зеленым и голубым уровнями – эмоции и сила выражения личности. Мой бессознательный путь колеблется от желтого до синего, в основном - желтый и зеленый. Да, так и ощущаю. Анализирую по каждому этапу, и думаю, на каких бы уровнях сознательно хотела пройти все этапы. Рисую новый маршрут и реперные точки.

Статус-кво – 5 уровень – мне нужно, чтобы мой голос звучал и был слышен. Зов – 3 уровень - хочу, приобрести свою форму личности, как инструктора нейрографики, чтобы был интерес ко мне в обществе. Намерение – 1 уровень – чтобы желать свершения всем телом, значимость на уровне инстинкта выживания. Порог – 5 уровень – чтобы заявить о себе во весь голос, смело. Союзники – 2 уровень – союзники на уровне реальных действий, не только на словах, Испытания – 4 уровень - сложный сектор, выбираю свои сомнения, эмоции и переживания. Буду вдохновляться знаниями о Пути героя, что это естественное и временное состояние, и тем, что я сама выбрала этот уровень и пройду этот период спокойно.

Точка смерти – 2 уровень – после сомнений и переживаний в Испытаниях, даю себе отдых от действий в Точке смерти, для восстановления энергии.

Подарки силы – 6 уровень – смущение, что изменила уровень с желтого на синий. Думаю. Прихожу к выводу, что мой выбор разумный. Алгоритмичность и план – как раз то что мне нужно, для продвижения к цели. Прибавилось уверенности, уверенность в правильности выборов. Выдох, распрямилась. Практика – 3 уровень – очень довольна выбором, это моя экспертность, то что нужно для уверенности в работе с людьми. Улыбка, радость. Возвращение – 2 уровень – возможность действовать, воля. Мысли начинать действовать уже сейчас, тренировать волю. Уверенность и драйв растут. Новый уровень – 1 уровень – самое важное в мой период жизни. Визуализирую закрытие всех потребностей на материальном и телесном уровне. Осознание – 6 уровень. Ошибочно поставила на 5, дорисовываю на 6, получилось, что осознание будет на двух уровнях – осознание, понимание шагов, как я пришла к новому уровню и умение передать эту информацию. Очень рада – это то, что необходимо инструктору. Слезы на глазах. Мысли: все получилось!

Новый статус-кво на 1 уровне – видение: у меня крепкий фундамент, можно переходить на следующие уровни. Драйв и энергия радости. Выдох, распрямилась спина, развернулись плечи. Мысли: потребности первого уровня закрыты полностью, значит можно уверенно переходить на следующие. 3. Сопряжение по мере появления пересечений, аккуратно, осознаю важность этапа. ощущения в животе. 5. Линия поля, провожу ярче, видна тектоника пути, значительно расширилась, по сравнению с тестовой. Анализирую, какие уровни прибавились. Довольна результатом, по такому плану у меня больше приземленности, действия и четкости понимания. Улыбка, ощущение твердой почвы под ногами.

6. Фиксация на новой схеме, объединенной линией поля. Готова к исполнению, смешно, радость, что все четко. 7. Тема 2.0. «Мой план реален, цель достижима» 2 мин- 34 слова. Драйв



5.5. Нейромандала. Мандала как отдельный объект. Дионисийская мандала.

1. Тема 1. «Получить уравновешенное состояние». 2 мин. -34 слова. Необходимо привести себя в состояние гармонии после большого количества беспокойных событий. 2. Композиция. Рисую круг от руки, чтобы был лично мой, как почерк. Внешний круг мандалы защищает меня от влияния мира - то, о чем мечтаю. Хочу отдохнуть от стресса. Чувство защищенности, повысилось, но эмоции еще не успокоились. Мысли: отключится от внешнего. Смысл: пообщаться с собой. Рука сжимает маркер, спина и плечи напряжены. Наполняю мандалу нейролиниями, размышляя о своей значимости для себя и как найти гармонию с внешним миром. Радость, что есть защитный круг. Расслабление в теле. Мысли постепенно улетают от темы, все больше интереса к себе как разноплановой личности, мысли для кого это интересно, только ли для меня и что было бы со мной и моей личностью, если бы не было социума. Прилив энергии и интереса к теме, ощущение значимости социума и взаимодействия с ним. Есть энергия выйти за пределы круга. Выхожу, но сдерживаю себя: «вроде внутри хотела гармонизироваться?» Останавливаюсь, рисую новый круг ограничивающий мое движение, некоторое время исследую его. Снова чувствую желание расширить свое пространство. Уже весело, не сдерживая себя, набираю более широкий третий круг, внутри ощущение расширения, дыхание глубокое, напряжение из тела ушло вообще, радость. Мысли, как будто играю с собой в игру «морская фигура на месте замри». Смыслы: качественное общение-ресурс моей внутренней гармонии. 5. Линия поля. Пропускаю через мандалу одну линию поля, чтобы отправить мои инсайты и идеи в космос, как послание о желаемом. Надежда, шевеление в солнечном сплетении и волосах. Мысли: удивительные открытия про свои приоритеты. Смыслы: мысли и намерения не всегда совпадают

4.1. Фигура-фон. Вывожу мою сгармонизированную энергию и желание общаться с социумом в фон нейролиниями. Мысли о близком общении и профессиональном.

Кинестетически каждой линии идущей от мандалы, есть ответ - линия в сторону мандалы. Настроение чудесное, ощущаю свою значимость и гордость, что моя мандала не пустая, есть что предложить социуму. Мысли: не хочу, чтобы линии из социума попадали внутрь мандалы. Смыслы: у меня есть четкие границы.

4.2. Архетипирование. Начинаю с середины мандалы вношу светлые цвета. Выдохи, успокоение. Чувство гармонии внутри. Добавляю потоки нужных для гармонии цветов снизу слева вверх направо. Двум расширившимся кругам даю желтый цвет осознанного взаимодействия с внешним миром. Фон откликается на мою осознанность своей - появляется желтый в фоне. От моей желтой границы в социум даю синий и фиолетовый, пусть я несу людям знания и общаюсь духовной стороной. Выдохи, тонус в пояснице. Мысли: мне нравятся мои рассуждения. Смыслы: взаимообмен с социумом меня вдохновляет. 5. Линии поля. Добавляю еще две линии поля, тех цветов, что отвечают моим мечтам о гармоничном взаимодействии с внешним миром. Удовлетворение. Смыслы: обмен с социумом налажен. 6. Фиксация. Ощущаю теперь своей границей внешний край третьего кольца - моя внешняя расширившаяся граница. Усиливаю еще больше фиолетово-синий цвет вокруг нее - это и есть широкое кольцо фиксации. Чувство расширения и гармонии. Удовлетворение. Мысли: мудрость воды в нужной пропорции с теплом огня. Смыслы: мой возраст дает возможность управлять общением. 7. Тема 2. «Я нашла баланс общения с социумом и с самой собой».

ИНСТРУКТОРСКИЙ КУРС - 2021. ТЕСТ по модулю НЕЙРОСИНТЕЗ

Результат #111915570

Дата завершения: 31.10.2021 10:53
Потрачено времени: 00:02:52

Ваше имя: *Юлия Кириллова*

Показать мои ответы

Показать мой результат

 **Результат**



Показатель	Значение
Количество баллов (правильных ответов)	9
Максимально возможное количество баллов	9
Процент	100

6. Алгоритм «НейроСинтез»



6.1 Нейросинтез. Слияние тел.

1. Тема 1. «Расширение бизнеса». 2. Композиция. Набираю объем тел необходимых в контексте. Физическое тело самое главное, надо больше именно физических действий, придется напрягаться. Тело напряглось, боль в шее, эмоции как заморозились, образ меня сидящей за работой пока не свалюсь. Мысли что вся жизнь – работа, больше ничего нет. Начинаю себя жалеть. Тело эмоций маленькое, так как хочу делать дело без эмоций, только результат. Неприятно в ногах. Смыслы: опять насилие над собой. Вижу, все эмоции собрались и съёжились в животе. Мысли: пусть там посидят. Интеллектуальное тело довольно большое, пригодится, надо будет много и быстро соображать. Духовное тело маленькое. В теле – беспокойно, недоумение, а может у меня его совсем нет? 3 Сопряжение. Продолжаются, размышления про Тела. Мурашки в шее, вздыхаю, картинки из детства, родственники, слезы на глазах, грустно. Смотрю на объем Тела эмоций, сжатие в животе. Вздохи. Грусть. Смыслы: что сама не прислушиваюсь к своим эмоциям. 4.1 Фигура- фон. Линий хочется много, они проходят через все Тела, напитывают их. Нравится, что в Физическом теле и вокруг него крепкая сеть, похоже на камни, они поддерживают мое тело, как фундамент. Выше линии идут вверх, напоминают Нейродрево. Распрямляюсь, улыбка. Смыслы: у меня есть силы на дело. 4.2 Архетипирование. По спектру от красного в Физическом теле до фиолетового и золотистого в Духовном. Цвет фона и Тел перекликается, лицо расслаблено, приятно. Смыслы: я вписана в действительность, есть обмен энергией. Настроение улучшается, появился золотистый в фиолетовом, значит, идут процессы, а если процессам есть в чем идти, то и духовное тело у меня есть, смешно, расслабление. Прилив энергии. Хочется увеличить фигуру эмоций, но, почему-то откладываю. Мысли: и в жизни так, не разрешаю себе чувствовать. 5. Линии поля: центральная идет снизу вверх, питая мое Физическое тело, две другие снизу вверх, проходят сначала через верхние отделы Духовность и Интеллект, чтобы я принимала мудрые решения и не сосредотачивалась только на материальном. Спокойная сосредоточенность, появление бизнес планов, деловой настроя. Смыслы: все идет своим чередом. 6. Фиксация. Наконец прорвало - эмоции вырвались из заточения в животе и засияли огромным кругом. Большая легкость в теле, ощущение праздника. Хочется движения. Смыслы: в моем деле больше прислушиваться к эмоциям и доверять им. 7. Тема 2. «Я преуспеваю в бизнесе прислушиваясь к эмоциям и доверяю им».



6.2 Нейросинтез. Расширение пространства для сущности.

1. Тема 1. «Расшевелить амбиции» 2 мин-24, вера в «светлое будущее» еле теплится.
2. Композиция. Рисую круг в центре - базовый объем моей Сущности. Реакции в мышцах лица, в солнечном сплетении. Смущение. Мысли: как будто польстила себе. Смыслы: сама себя подкалываю, помогает ли мне это? Роль Телохранитель вверху. Мысли: от работы этой роли зависит возможность существования всех других. Прорисовываю крепость моего Эго по разным секторам. Много размышлений, нелегко определить, что есть на самом деле и что хотелось бы, что надо. Получилась диагностическая схема. Полный покой в теле. Эмоции ровные. Мысли: трудно оценить себя в ролях. Смыслы: очень нравится алгоритм, много осознаний. Для каждого сектора пытаюсь определить амбиции, для прорыва Эго и расширения сущности. Не всегда получается точно словами. Замирает от восторга в груди. Видение: мечтаю как ребенок. Смыслы: мечты вдохновляют
3. Сопряжение. Долго и аккуратно, раздумывая над своей Сущностью и тем, что я могу ее теперь «теревить» и управлять ею. Восторг от алгоритма, амбиции трепещут во всем теле. Ощущение расширения. Мысли о возможностях, ощущение себя молодой.
- 4.1. Фигура-фон. Нейролинии идут из Сущности через амбициозные роли в фон. Тело распрямилось. Вижу себя молодой и сильной, нет никаких ограничивающих убеждений. Гордость за себя. Мысли: я все могу. Смыслы: налажу тело, перестроится мышление и все будет по плечу

4.2 Архетипирование. Выбираю цвета по граням пирамиды развития для каждой роли. Наполняю сначала сущность, и от нее питаются роли. Цвет проливается в фон потоками. Долго, но интересно. Нервничаю из-за нехватки времени на глубокую проработку. Мысли: еще не раз придется сверяться по пирамиде. Смыслы: я умею пользоваться гранями пирамиды в коучинге. Поднимается драйв. Расширившаяся фигура загорается лучами пламени. Восторг, прилив сил и интереса, желание осуществить все амбиции, ощущение силы, радость. Смысл: я могу!

5. Линии поля. Снизу вверх, похоже на нейродрево. Глубокое дыхание, восторг. Ощущение поддержки, устойчивости. Мысли: настрой улучшился значительно. Смыслы: этот алгоритм – волшебный инструмент. Я научилась им пользоваться.
6. Фиксация – сектор Телохранитель, расслабление в теле, смешно. Фиксация похожа на олимпийский огонь. Мне
7. Тема 2. «Мои амбициозные мечты неизбежно достигаются». 2 -34 все вдохновляющие.



6.3 Нейросинтез. Мультиролевая личность. Функциональные роли.

1. Тема 1. «Я и мои роли» 2 мин-24 слова. Из них выбираю 7 функциональных ролей. 2. Композиция. Рисую круг в центре - моя сущность на настоящий момент. Сразу обозначаю, размер ролей, нужных для успешности моего проекта, подписываю их. Одна роль без названия. Привычные роли получились большими. Те, в которых не уверена – маленькими. Две профессиональные роли пересекаются. Так и есть в жизни. Наполняю нейрролиниями сначала свою Сущность, так как именно Сущность может обеспечить роли энергией. Энергия нейрролиниями переливается в роли. Жарко в спине, подъем настроения. Мысли: привычные роли легко наполнять. Смыслы: четко понимаю, что делать в этих ролях. Те, которые только планирую развивать, наполнять трудно. Пришла идея для неподписанной роли, она важна, вписываю название. Одна роль, которой пока боюсь, получилась маленькой. Неприятно в груди, слезы близко. Мысли: я же столько старалась, чтобы эта роль была в моей жизни. Смысл: сама давлю свои роли и ограничиваю себя, ничто не мешает, кроме моих убеждений. Надо сделать АСО. Другие роли - маленькие круги. Они нужные, но я все время их избегаю, потому, что трудные. Решаю, что это мое Эго не дает мне их выполнять. Добавляю нейрролиний в Сущность, чтобы усилить ее и переливаю энергию в маленькие круги «недолюбленных» ролей. Они увеличиваются, чувствую тепло в груди и шевеление в волосах, радость, нежность. Роли стали ближе, мне хочется уделить внимание и силы, чтобы проявятся в них. Смыслы: мои роли – проявление моей сущности. 3. Сопряжение. Роли получаются кружевные, интересные. Нетерпение, ноги переставляю, ёрзаю. Захотелось скорее попробовать себя в них. Смыслы: если есть желания, значит, все получится.

Точка 4.1. Фигура-фон. Все роли связаны между собой и с фоном – так моя Сущность проявляется через роли в социуме. Размышляю о связях ролей, интересно, раньше не думала о взаимоотношениях ролей. Вспоминаю, с какой гордостью мой ребенок рассказывает обо мне и моих достижениях в ролях своим друзьям. Ощущения в животе, приятно, моя роль Мать, подпитана такими воспоминаниями, а воспоминание связано с ролями, опять общая система. Мне нравится, что у меня столько ролей, значит, есть силы. Тепло в солнечном сплетении. Радость. Мысли: мои роли нужны социуму. Смысл: моя семья гордится мной. 4.2 Архетипирование. Цвет вношу сознательно, сверяюсь по пирамиде развития. Начинаю с Сущности. Интересно, что все цвета – все уровни пирамиды важны, выбираю те, что надо проявить в ближайшем будущем. К каждой роли подбираю нужную грань, и соответствующие цвета. Работа долгая, много размышлений и осознаний. Чувство наполнения и расширения. Я лучше вижу свою программу целиком. Роли, как артисты в спектакле, понимают когда их выход, все переживают за успех спектакля. Профессиональные роли связаны в единый комплекс цветом и линиями - во всех работах с людьми. Другие связаны с ними и между собой белым цветом. От белого приятное ощущение легкости и сознания в голове. Улыбка, расслабление, удовлетворение. Наблюдаю за своим мышлением. Мысли: чтобы задуманная жизнь сбылась, надо работать со своей Сущностью, прорывать Эго. Очень интересно. Хочется поделиться знаниями со всеми. Проявился красный поток снизу слева вверх направо. Мурашки в шее. Мысли: поток расставил приоритеты связывает Телохранителя через Сущность с основной Профессиональной ролью. Смыслы: сейчас самое важное привести тело в порядок. 5. Линии поля подчеркивает красный поток. Замирает в солнечном сплетении и под ребрами. Воодушевление, ощущение инсайта. Мысли: линия поля подтвердила мои выводы. смысл: я все делаю правильно. 6. Фиксация. Роль Телохранитель выделю из единой системы ролей. Уверенность в правильности выбора, так как без тела не будет ни одной роли. Несколько философских инсайтов. Интерес к работе зашкаливает. Тело в тонусе, готовность действовать. Свободное дыхание. Мысли: я полна сил и все успеваю. Смыслы: запланировать время на восстановление тела. 7. Тема 2. «Ставлю амбициозные цели для оздоровления».



6.4 Нейросинтез. Мультиролевая личность. Экспансия.

1. Тема 1. «Повышение дохода» 2 мин-31 слово. 2. Композиция. Беру роли с прошлого рисунка. Они уже продуманные, осязаемые. Как они будут осуществлять экспансию? За счет какого поведения, способностей, ценностей? Снова помогут пирамиды. В каждой роли рисую пирамиду, направленную вершиной наружу. Экспансия, без нее моя тема не продвинется. Уже жар в теле. Образ: копыя вспарывают завесу неизвестности, проясняя сознание. Смысл: я творю свою реальность. Размышляю о ценности и возможностях ролей в контексте темы. Инсайт: самое важное - закрыть базовые потребности. Поэтому больше всего кругов на первом уровне во всех ролях. Рассуждаю, для чего мне увеличение дохода и вижу, как мои роли согласовано работают на достижение, твечают на мои вопросы вибрациями на одинаковых уровнях. Ощущаю в ответ вибрацию в теле в груди и солнечном сплетении. Ощущение складывающихся пазлов. Повышается уверенность в своих силах. Удовольствие от прояснения отражается в животе теплом. Смыслы: я вижу общую картину и она меня радует. 3. Сопряжение. Оформляется четкая картинка на листе и в голове, уходит беспокойство, поднимается гордость за себя и свой оптимистичный взгляд на реализацию темы. Вдох облегчения. Мысли: у меня есть все для успеха. Смысл: я знаю что делать. 4.1. Фигура-фон. Нейролинии из моей сущности идут в роли и дальше в фон. Между ролями тоже идет коммуникация по нейролиниям. Вся схема напоминает космический корабль из фантастических фильмов. Горячо в спине, горят щеки. Фигура Телохранитель расширяется и поддерживает всю систему. Ощущение расширения и масштабности. От восторга замирает в животе. Мысли: корабль боевой, готов к нападению. Смыслы: у меня есть силы и ресурсы.

4.2 Архетипирование. Начинаю с расширившегося Телохранителя - тут ресурс. Вношу нужные для проекта цвета в фигуру моей Сущности - она руководит всеми процессами и объединяет все роли. Из нее цвета распределяются по уровням в ролях. Красный цвет базовых потребностей первым. Мысли: какое выбрать отношение к тому, что в моем возрасте приходится снова начинать с базы. Решаю, что это признак молодости, и перспективы. Смешно. Смыслы: вместо волшебной палочки есть нейрографика. Цвета заполняют уровни, схема становится похожа на мандалу. Выдохи облегчения, агрессия боевого корабля гармонизирована до управляемого уровня. Система еще больше объединяется цветом, так же происходит и на следующих уровнях пирамиды. Мне очень нравится, слежу за работой команды - моими ролями, все работают слаженно на общую цель. Уверенность. Мысли про гармонию и силу мандал. Смыслы: справлюсь с задачей. 5. Линии поля снизу слева вверх направо. Ощущение потоков стремительно несущих корабль в космосе. Радость от наполненности силой. Драйв. Мысли: с такими ощущениями все по плечу. Смыслы: у меня есть скрытые ресурсы, надо их раскрыть. 6. Фиксация. На основной профессии. Только сейчас замечаю, что она во главе корабля. Кажется символическим. Размышляю о ней по пирамиде по грани Логика. Остаюсь очень довольна результатом. Гордость за свою роль Профессионала. Мысли: алгоритм Нейросинтез - наркотик в хорошем смысле. Смыслы: есть прекрасный инструмент для коуча/инструктора. 7. Тема 2. «Повышаю доход в состоянии драйва». 2мин - 38слов суперпозитивные.

ИНСТРУКТОРСКИЙ КУРС - 2021. ТЕСТ по модулю НЕЙРОКОНТАКТ

Результат #111915804

Дата завершения: 31.10.2021 10:58

Потрачено времени: 00:03:38

Ваше имя: *Юлия Кириллова*

Показать мои ответы

Показать мой результат

7. Алгоритм «НейроКонтакт»

 **Результат**



Показатель	Значение
Количество баллов (правильных ответов)	24
Максимально возможное количество баллов	24
Процент	100



7.1 Нейроконттакт. Желаемый партнер.

1. Тема 1. «Получение посылки» 2мин-25слов.

2. Композиция. Задаю состав фигур: Я и мое желание получить застрявшую на далекой таможен посылку. Сама посылка - большой круг, очень нужная книга. Таможня с ее работниками и процессами. Я самая маленькая, так как считаю, что ничего не могу сделать. Книга – самая большая, так как наделяю ее очень большой значимостью. Таможня средняя, значимая фигура - от нее зависит скомуницировать меня с книгой. Неприятно в спине и ушах, отчаяние, беспомощность. Мысли: моя маленькая фигурка жалкая. Смыслы: даже без книги, я найду выход. Устанавливаю связи между центрами фигур, нейролиниями создаю сильные связи, сначала моя фигура и книга, затем я и таможня, потом таможня и книга, и, наконец, книга и я. Распрямилась, стало веселей, в мыслях уже целая история про события, что я сделала, как таможня сработала и как книга ко мне пришла. Радость и уверенность в себе. Смыслы: даже маленькое тело может выработать достаточно энергии для успеха.

3. Сопряжение наводит порядок на листе, пропадает отчаяние в жизни. Дышать легко, сожаления из-за книги, которые идут фоном уже несколько месяцев, остались в виде зажимов только в левой половине тела. Смыслы: я делаю все, что могу, прорисовывая ситуацию.

4.1 Фигура-фон работаю с фоном очень старательно, думая о причинах, по которым могла осесть книга на таможне. Разглаживаю и прорабатываю их, параллельно сопрягаю, чтобы убрать все возможные проблемы сгладить все неровности на пути моей посылки. Напряжена рука и глаза, мысли о трудностях пересылок расстраивают. Вижу посылку, затерявшуюся на дальней полке. Тщательное сопряжение и добавление линий в фон, направленных вверх, помогают расслабиться - выдох. Мысли, что посылка может прийти в в конце концов. Смыслы: я зря накручиваю себя.

4.2 Архетипирование выбираю маркеры, чтобы работа и посылка шли быстрее. Тело в тонусе, ощущение, что продвигаю процесс. Выбираю цвета: фиолетовый – благодарность таможенникам и почтовым работникам за их четкую работу, сила благодарности заставляет таможню разыскать посылку – оранжевый от таможни к посылке. Цвет в фоне переключается с цветом системы коммуникации из трех фигур. Оставляю белые части, чтобы дать возможность проявиться мудрости поля. Ощущение гармонии. Видение: посылка найдена и направляется ко мне. Зеленый от посылки ко мне для легкой дороги. Весело, ерзаю на стуле. Мысли: задержки в пересылке нормальное дело. Смыслы: я готова к любому повороту событий.

5. Линии поля поддерживают систему. Первая проходит через Таможню и идет к посылке. Другие напитывают силой всю систему, делая все связи прочными, заставляя коммуницировать все три объекта. Жарко в спине, ощущение продвижения к желанному результату. Мысли: нейрографика работает. Смыслы: я расшатываю поле во благо. 6. Фиксация. Система из трех фигур с прочными связями. Ощущение в теле, будто я переливаю энергию из солнечного сплетения через дыхание и питаю мою систему. Екает груди от радости. Мысли: таможня проснулась. Смыслы: алгоритм работает.

7. Тема 2. «Получаю сообщение о продвижении посылки».



7.2 Нейроконтакт. Я и семья.

1. Тема 1 «Моя семья» 2 мин. - 32 слова.
2. Композиция. Рисую фигуры и линии организующее общее пространство. Хочу добавить желаемых членов семьи. Начинаю с себя. Хочу быть гармоничной, и не нести всю ответственность за семью - я круг, не самая большая фигура. Рядом фигура человека, который воспринимается как опора - большой квадрат, для гармоничности вписываю в большой круг. Ниже – молодое поколение: гармоничный круг, звезда и между ними два маленьких солнышка. Мурашки бегут от ног к голове, тепло в шее и ушах. Слезы близко. Мысли: хочу такую семью, и чтобы у всех все было хорошо. Смыслы: могу работать только с собой. Соединяю центры всех фигур друг с другом – создаю систему коммуникации. Обвожу нейролиниями для прочной и гармоничной связи и обмена энергиями. Обвожу звезду кругом, для гармоничности. Вокруг нее и фигуры Опоры обозначаю лучи. Смысл: пусть сияют и вырабатывают энергию, в лучах которой остальные члены семьи будут чувствовать себя защищенными. В теле тепло. Поднимается настроение. Мысли: система логична. Смыслы: хочу крепкую большую семью.
3. Сопряжение. Долго, много мыслей, о всех членах семьи и будущем. Дыхание глубокое, тело немного напряжено в пояснице. Ощущения в сердечной чакре и солнечном сплетении. Мысли: пусть мое рисование сбудется. Смыслы: создаю семейное счастье.
- 4.1 Фигура-фон. Вписываю систему в мир. Напряжение в плечах и под ребрами. Мысли о ситуации в мире. Смыслы: хочется защитить семью от всяких невзгод.

4.2 Архетипирование. Все элементы объединены зеленым – любовью. Добавляю, цветов в соответствии с мои видением функций фигур. Красного и оранжевого -для здоровья и активности, фиолетового для мудрости, синего для интеллекта, голубого для силы голоса в социуме, желтого для значимого места в социуме притока финансов, желто-зеленый чтобы любить свою работу. Ощущения в затылке, и носу. Большая любовь ко всем членам семьи, желание уберечь и приободрить. Мысли: как будто вписываю пожелания. Смыслы: для счастья в семье все роли прописаны давным-давно.

5. Линии поля. Поддерживают мою счастливую систему, дают все необходимое для жизни, приносят удачу. Расслабление, выдох. Ощущение гармонии. Мысли о силах вселенной. Смыслы: людям не много надо для счастья.

6. Фиксация вся новая сильная семейная система. Тело распрямлено, плечи расправлены, радость, надежда. Ощущение семьи как единого целого, связанного любовью и заботой друг о друге. Мысли: связи с социумом есть, но главное - в семье. Смыслы: каждый член системы значим для крепости и счастья всей системы.

7. Тема 2. «Я счастливый член крепкой жизнеспособной семьи».



7.3 Нейроконтакт. Клиентская сеть

1. Тема 1 «Привлечение клиентов»
2. Композиция. рисую свою фигуру - восьмигранник. Обозначаю восьмигранники своих восьми клиентов. Сразу прорисовываю связи с каждым от углов восьмигранника. От каждого из клиентов по тому же принципу рисую людей, которым клиенты расскажут о моих услугах и возможно люди заинтересуются и тоже станут моими клиентами. От каждого нового потенциального рисую его коммуникацию со следующими людьми. Какие-то клиенты больше по размеру, какие-то меньше, придаю этому смыслы, наделяю качествами. Получается впечатляющая сеть. Реагирует вся передняя половина тела, будто мои клиенты уже предо мной и я их встречаю лицом к лицу. Мурашки и радость. Мысли: очень легко образовалась сеть на бумаге, не каждый клиент с восьмью поделился, а уже весь лист заполнен. Мне со столькими индивидуалами не справится, надо создавать группы. Смыслы: сети создаются легко, достаточно иметь прочную связь с ближайшими клиентами.
3. Сопряжение. Дается легко. Быстрее, чем думала. Чувство расширения в теле, готовность к работе. Энтузиазм. Мысли: так и мои клиенты наберутся, быстрее, чем я думаю. Смыслы: быть готовой к работе.
- 4.1 Фигура-фон. Почему-то приятно, ощущается легкость в теле. Настроение приподнятое, как будто и правда пришли новые клиенты. Мысли: похоже, что информация о моих услугах распространяется в социуме. Мысли: Подготовить материалы для работы.

4.2 Архетипирование. Начинаю с голубого, пусть мои клиенты рекламируют мои услуги. Добавляю фиолетового - мудрости, для качества моего продукта. Себе придаю золотистый цвет для просветленности и передачи света знаний людям. Хочу работать на «подобии». Для этого даю одинаковый цвет себе и моим клиентам. Добавляю оранжевого для активности. Во время Архетипирования, звонит моя бывшая студентка, и просится в коучинг. Восторг. Мысли: неужели это рисунок сработал? Смыслы: нейрографика работает.

5. Линии поля делаю три, чтобы крепко держали мою систему и питали энергией. Тело в тонусе, реагирует кончик носа. Смешно: держу нос по ветру. Мысли: о том, как быстро распространяется информация. Смыслы: нейрографика сработала даже без сарафанного радио.

6. Фиксация. Фиксирую свою фигуру, чтобы клиентам виднее было куда стремиться. Ощущения в лопатках. Весело. Мысли: крылышки режутся. События случаются непредсказуемо и интересно. Надо чутко реагировать на сигналы. Смыслы: всегда быть готовой действовать.

7. Тема 2. «Создать клиентскую сеть легко».



7.4 Нейроконтакт. Я и объект.

1. Тема 1 «Продажа квартиры» 2 мин. - 38 слов.

2. Композиция. В этом контексте я - среднего размера, квартира – большая. С ней очень тяжело расстаться, она символ родительского дома, всей моей жизни. Большое напряжение в теле, страх остаться без жилья, страх неизвестности. Слезы на глазах от воспоминаний. Мысли: то чем когда-то мечтала, никогда не сбудется. Смыслы: я застряла в прошлом, боюсь перемен. Удивление ходу рассуждений Павла Михайловича. Мысли: мы перенимаем мысли у людей, услышали про страхи и начинаем бояться тоже. Воспринимаю ход рассуждений как спасение от нерешительности. Думаю про НЛП. Чтобы было легче расстаться, увеличиваю свою фигуру Я, чтобы большая фигура меня меньше притягивала по законам физики. Затем снижаю значимость Объекта, уменьшая размер. Думаю о самом лучшем варианте, как может измениться моя жизнь после удачной продажи. Представляю, также, что моя квартира перейдет в добрые заботливые руки и в ней будут жить дети и счастливые взрослые, квартира снова оживет и будет чувствовать свою ценность. Несколько раз перерисовываю, так как обе фигуры накладываются, не сепарируются. Инсайт: не квартира от меня не хочет уходить, а я за нее цепляюсь. После этого легче, хотя бы ментально. Тело все равно напряжено. С трудом, но удалось нарисовать отделившиеся фигуры. Много эмоционального напряжения. Смыслы: не готова проститься с квартирой, потому что не вижу новой. Еще больше увеличиваю свою фигуру - придаю ей энергии. Немного увеличиваю и фигуру квартиры, она не пропадет для меня совсем, нас связывают воспоминания. Мысли: слишком много всплыло заданных переживаний. Смыслы: очень тяжелая оказалась практика.

3. Сопряжение. Аккуратно, чтобы все шло гладко в жизни. Выдохи, немного отпускает напряжение. Удивление, что у меня была такая сильная эмоциональная реакция. Мысли: ум начинает смотреть на ситуацию со стороны. Смыслы: прихожу к выводу, что это был катарсис по этой теме, напряжение копилось давно.

4.1 Фигура-фон. Объекты на рисунке прекрасно вписываются в новую раздельную реальность. Линии в фоне идут вверх, поднимается настроение. Расслабление в шее и плечах. Мысли, ну и трагедию я разыграла, был ли это гормональный выброс? Все выжили. Становится смешно. Смыслы: с клиентами работать по алгоритму осторожно.

4.2 Архетипирование. Хочется спокойных тонов, чтобы окончательно выровнять настроение. Поток цвета идет вверх, вселяя уверенность на уровне инстинкта. Отзывается в спине и животе, прибавляется энергии. Все плохие эмоции улетают с потоками далеко вверх и растворяются там. Захотелось добавить ярких цветов, добавляю яркий желтый и розовый. Мысли: ожила, все будет лучше, чем я себе надумала. Екает в животе, потом растекается теплом. Смыслы: я сама себе надумала переживания.

5. Линии поля снизу вверх, поддерживая разделившиеся фигуры. Глубокое дыхание, спокойствие. Мысли: как люди вырастают из коротких штанишек, так и я переросла свою прежнюю личность, пора подобрать соответствующую обстановку. Смыслы: перемены не страшны.

6. Фиксация. Две разделившиеся фигуры. Полное спокойствие в теле. Радостное активное настроение. Мысли: разделяется всегда трудно, но потом приходит покой и новый этап жизни. Смыслы: мне интересно, что будет дальше.

7. Тема 2. «Я смело и удачно продаю квартиру».

7.5 Нейроконттакт. Коммуникация Мультиролевой личности.



1. Тема 1. «Приоритетная роль» 2 мин-28слов.

2. Композиция. Строю схему своей мультиролевой личности. Ядро - моя сущность, восемь ролей вокруг. Начинаю с роли Матери, считаю, что она главная, но когда дохожу до недавно приобретенной роли Dweller – оказывается у нее самая плотная и насыщенная сеть коммуникаций. Удивление от неожиданности. Удовлетворение от понимания задач, которые должны выполнять эти «Подроли». Мысли: как будто прояснился план действий. Смыслы: прорисовать Многозадачность для новой роли и фигур ее коммуникации. Тело выпрямлено, ноги твердо на полу. Удовлетворение от понимания процесса. Мысли: неожиданно быстро набираю роли и их коммуникацию, уже прокачано восприятие себя как мультиролевой личности. Смыслы: понимаю алгоритм. Прилив энергии, радость от видения себя такой «расширенной». Связываю роли между собой, размышляя, как они поддерживают друг друга, какие нейронные сети активируются при исполнении их функций и влияют на другие роли. Дыхание усилено, как от физической нагрузки, радость от ощущения полезности действий и мыслей. Мысли: моя жизнь интересна, впереди много дел и проявлений через роли. Смыслы: я имею план действий. Сущность не надо увеличивать, так как все роли - это и есть проявленная Сущность. Ее маленький размер, как микроэлемент питания с большой мощностью - мечта всех мобильных людей для облегчения веса приборов. гордости, сдерживаю. Приоритет между ролями прыгает с одной на другую, на какую направляю внимание. Сутулюсь. Недовольна собой. Мысли: не знаю, за что хвататься, рассеиваю внимание. Смыслы: продолжать работу по алгоритму до результата.

3. Сопряжение. Долго и аккуратно, размышляя. Много физических реакций от мурашек, до реакций в разных частях тела, дыхании, ощущении тепла и желание бежать и действовать. Роли, как будто отличаются высотой температуры. Мысли: более теплые роли - актуальны прямо сейчас. Размышления как вести себя в предстоящей коммуникации из новой роли. Смыслы: хочу быть осознанным коммуникатором.

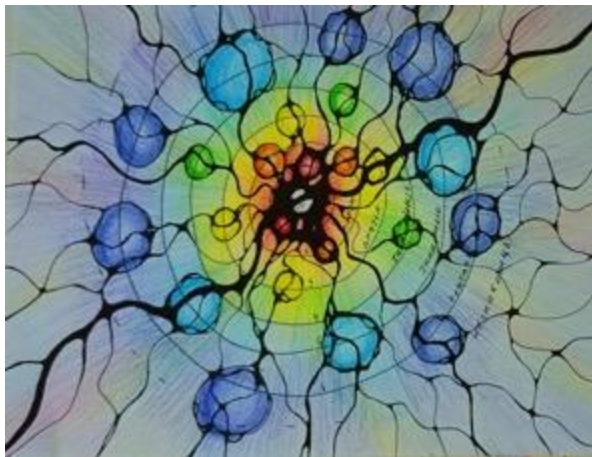
4.1 Фигура-фон. Наполняю роли нейролиниями - смыслами, связываю друг с другом и с фоном. Параллельно добавляю сопряжений. Устанавливаю сильную связь между ролью Мать и новой ролью Dweller. Приятное расширение в груди, тепло в животе. Гордость за свои действия. Осознание всех ролей, как проявление моей сущности. Мысли: о фрактальности судеб поколений. Мое полное проявление в этих и других ролях нужно моей дочери. Мысли: вера дочери в меня и моя нужность вдохновляют на действия. Смыслы: я - корень рода для моего ребенка.

4.2 Архетипирование. Начинаю с фигуры Сущности. Мысли: чтобы закончить курс Инструктор НГ, многие роли поставлены на паузу. Придаю этому у Смысл, что они накапливают потенциал – снимается, нервность, плечи разворачиваются. Уверенность. Сильный позвоночник. Цвета переливаются потоками, связывая и подпитывая роли. Ощущения внутри тела, как будто потоки текут во мне. Восторг. Мысли: мое внимание руководит потоками энергии. Смыслы: я умею управлять реальностью.

5. Линии поля. Снизу вверх, связывая фигуры, в том порядке, как планирую действовать. Тело в тонусе, распрямлено, готово к действиям. Эмоции уверенности и ощущение ясности общей картины моих ролей и связанных с ними действий. Видение: стратег вычертил схему и порядок действий. Смысл: у моей жизни есть четкий план, не отвлекаюсь на лишнее.

6. Фиксация. Приходит осознание самой важной на данный момент роли, которую на предыдущих рисунках уже прорисовывала и притягивала. Увеличиваю и усиливаю ее фигуру. Рада такому простому осознанию. Вижу себя уже в данной роли, ёкает в солнечном сплетении от радости. Мысли: знаю, что все мои действия и другие роли работают на нее. Смыслы: приоритеты расставлены и есть силы действовать.

7. Тема 2. «Роль моей мечты – реальна».



7.6 Нейроконтакт. Уровни коммуникации.

1. Тема 1 «Мои контакты» 2 мин-28 слов.

2. Композиция. Набираю композицию. Распределяю мои контакты по уровням коммуникации. мысли: как мы назначаем орбиту тем или иным людям, что не всегда наши представления о взаимоотношениях сходятся: Восприятие взаимной значимости двух субъектов может быть на разных орбитах: простой пример: мама души не чаёт в ребенке, а ребенок уже задыхается от ее влияния и мечтает перевести ее на дальнюю орбиту, так как ее фигура заслоняет для него более значимые отношения. Плечи напряжены, интерес, эмоции меняются в зависимости от того, о каких взаимоотношениях думаю. Схема похожа на солнечную систему, то что я в центре наводит на мысли, что я держу всю эту систему, но она значима только для меня. Только мои эмоции и убеждения расставляют людей по моим орбитам. На самом деле у каждого человека есть свои планеты, каждый человек в центре своей системы и расставляет людей/планеты по его орбитам. Мысли: мне комфортно держать на близкой орбите немного людей. Смыслы: меня устраивает моя стратегия общения.

3. Сопряжение аккуратно, понимая, что работаю с реальными людьми и пока не хочу даже продуктивных конфликтов. Рука напряжена. Нравится, как наводится порядок на листе. Выдохи - расслабление, чувство удовлетворения. Мысли: в моей системе отношений теперь полный порядок, не только эмоции. Смыслы: этим алгоритмом удобно пользоваться в жизни и на коучинге.

4.1 Фигура-фон. Моя система вписывается в социум и дальше в космос. Глубокое дыхание, ощущение ценности каждого человека ведь он встречен на «просторах космоса» не случайно. Улыбка, ощущение силы и магии. Мысли: последнее время из-за смены локации у меня много новых знакомств, очень разнообразных. Смыслы: теперь можно рассматривать отношения по алгоритму, многое проясняется.

4.2 Архетипирование. Цвет из середины по спектру. Ощущаю себя ядром, к которому притягиваются и которое удерживает контакты. Думаю о харизме и магнетизме. Желание развивать и то и другое. Вижу, как цвета проникают на соседние орбиты и даже дальше. Мысли: небольшое изменение в эмоциях может перевести человека на другую орбиту иногда за секунды, иногда требуются годы. Иногда уже ушедший человек приобретает значимость и становится большой фигурой на дальней орбите, и мы начинаем приписывать ему некие великие качества, иногда великий человек сживается до маленького и близкого со всеми недостатками, но при котором комфортно молчать. В фоне за седьмым уровнем коммуникации, много разных цветов - именно оттуда притягиваются незнакомцы и занимают свою соответствующую уровню контакта орбиту Много телесных и эмоциональных реакций, в зависимости от мыслей. Тело в тонусе. Мне нравятся мои выводы и инсайты. Уверенность, ощущение прозрения. Смыслы: работая со схемой и понимая, что такая же схема есть и другого, легко нивелировать коммуникацию.

5. Линии поля питают и поддерживают всю мою осознанную систему, подтверждая, что она для меня самая удобная на настоящий момент. В теле тепло от рук через живот и грудь до макушки. Спокойная радость. Мысли: линия поля проходит через мою фигуру значит я в гармонии со вселенной. Смыслы: мой мир контактов меня устраивает.

6. Фиксация - фигура, включающая меня и самых близких людей. Мурашки в шее, за ушами до темени, выдохи. Тепло из живота вверх. Расслабление, удовлетворение от рисунка и осознаний. Мысли: напитываюсь теплотой общения с близкими. Смыслы: вся моя деятельность имеет смысл, если она на благо моему близкому кругу.

7. Тема 2. «Внимание качественному взаимному энергетическому обмену на ближайших уровнях».

ИНСТРУКТОРСКИЙ КУРС - 2021. ТЕСТ по модулю НЕЙРОЦЕЛЬ

Результат #111916061

Дата завершения: 31.10.2021 11:04

Потрачено времени: 00:01:50

Ваше имя: Юлия Кириллова

Показать мои ответы

Показать мой результат

8. Алгоритм «НейроЦель»

 **Результат**



Показатель	Значение
Количество баллов (правильных ответов)	20
Максимально возможное количество баллов	20
Процент	100



8.1 «НейроЦель» Звезда Целей и максимальных возможностей.

1. Тема 1.0 «Стимулы и силы на достижение целей». 2 мин. – 27 слов. Напряжение, слишком много задач, как справиться со всем. Заполнила таблицу мотиваций - стало весело, так как нарочно придумывала стимулы.

2. Композиция. Рисую восьмиконечную звезду, каждому лучу придаю смысл. Основные подписываю. Добавляю еще лучей бессознательных стимулов. Стараюсь заострить лучи как можно больше. Моя звезда мне нравится, похожа на оружие ниндзя. Поднимается энергия. Представляю, как такая система вживляется в меня - не успокоюсь, пока цели не будут достигнуты. Замирает в солнечном сплетении. Дыхание усиливается, ощущения в затылке и шее, закружилась голова. Понимаю, что пора округлять, чтобы не затосило. Улыбка, мысли, что есть инструмент управления своим состоянием.

3. Сопряжение. Вношу некоторое округление внутрь звезды. Разочарование: ведь хотелось так же мощно, как у Павла Михайловича. Мысли: мы все рисуем себя и не может кот быть тигром, каждый полезен по-своему. Принимаю мою звезду, ведь именно с такими целями мне по плечу справиться. Выдох, улыбка, успокоение.

4.1 Фигура и фон. Мою звезду поддерживают линии фона, значит она нужна людям. Мысли о необыкновенно талантливых новых знакомых, уровня Авиценны. Принятие своего места и роли в социуме. Округления в фоне успокаивают. Выдох-расслабление в теле.

4.2 Архетипирование. Вношу цвет с нажимом, для усиления энергии, поднимается детская радость. Видение: моя звезда из оружия превращается в елочную игрушку, к которой я тянусь как в детстве. Радость, никаких страхов и сомнений. Улыбка легкость, желание действовать. Тело начинает двигаться - хочется танцевать.

5. Линия слева вверх направо - указывает путь достижения и получения результата, Я по нему и иду, мне понятен план действий. Полное спокойствие и уверенность в успехе. Энергия в спине и затылке.

6. Фиксация. Включаю логику и фиксирую финансы. Отличный стимул и оправдание усилий. В голове ясно, нет сомнений. Ощущение ровного движения.

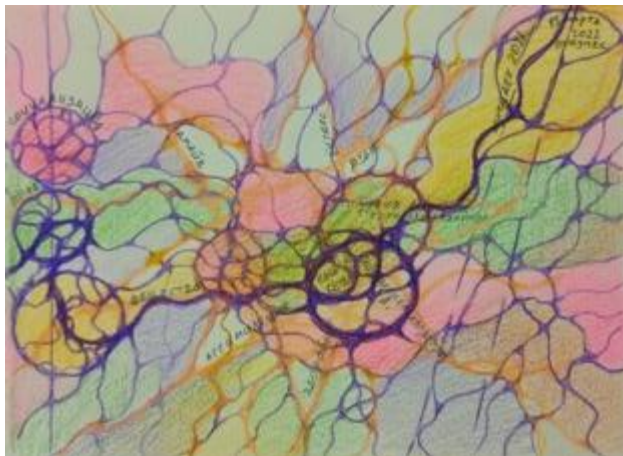
7. Тема 2.0. «Процесс достижение целей – драйв и радость». 2 мин.- 30 слов.



8.2 «НейроЦель». Звездное небо.

1. Тема 1.0 «Осознанность целей и мотивов». 2 мин. – 26 слов. Напряжение, слишком много задач, как справиться со всем.
2. Композиция. Набираю мои цели-звезды, понимаю, что сейчас самая главная одна - она получается самой большой. Работа с остальными начнется после ее успешного завершения. Замечаю, что вижу сразу все цели, они получают свою долю внимания. Осознаю, что это звездный алгоритм Многозадачность. Весело, прилив энергии. Смыслы: достигая главного, вырабатываю энергию для достижения всего.
3. Сопряжение. Видение: не такие уж мои цели колючие, братья за них и приближаться к ним приятно. Улыбка. Выдохи-расслабление в теле. Спокойствие. Желание действовать.
- 4.1 Фигура и фон. В небе появляется система, созвездия. Потоки энергии поддерживают их. Ощущение расширения и могущества. Радость, дыхание глубокое. Мысли: я не одна в мире и мои цели интересны людям.
- 4.2 Архетипирование. Начинаю с темноты вокруг звезд, радуется, что они проявляются, становятся яркими и доступными. Работа с небом – медитация. Мысли о необъятности космоса, галактиках. Появляется ощущение, что мои цели, не смотря на их важность для меня, на самом деле малы по сравнению с масштабами вселенной, а следовательно легкодостижимы. Полностью ушла тревога. Спокойствие и уверенность. Расслабление, тепло в плечах и груди.

5. Амплитуда линий поля – тета волны. Мысли: интуитивно выбираю лучший путь для достижения цели. Спокойствие, медитативное состояние, плыву по волнам.
6. Фиксация. Самая большая звезда. Её питает центральная линия поля. Уверенность в успехе. Радость. Глубокое дыхание, наполненность ровной энергией.
7. Тема 2.0. «Мои цели просты, достигаю их спокойно, не перенапрягаясь» 2 мин.- 28 слов.



8.3 «НейроЦель». Алгоритм Достижение.

1. Тема 1. «Комфортное обустройство на новом месте». 2 мин. 24 слова. Подписываю лучи - что могу сделать по теме первым делом. 2. Композиция. Звезда в центре листа - светлым оранжевым – Огонь и Земля – страсть в достижении и уравновешенность в делах. Подписываю лучи. Выбираю 3 основных первостепенных задачи, для достижения цели. Прорисовываю круги в соответствующих секторах, символы оформленных планов. Звезда похожа на межгалактический корабль, конструкция красивая. Улыбка. Вношу даты, некоторые очень смелые - замирает в груди, удивление: откуда берутся цифры. Поднимается неуверенность, продышиваю ее. Набираюсь храбрости и продолжаю работу. На вертикаль слева выношу 3 главных первых шага. Веду от каждого потока, определяя, как будут развиваться события. Потоки смешиваются, так как дела взаимозависимы. Приходит инсайт, откуда получу помощь - это тоже прописано в лучах моей звезды, вношу в соответствующий луч «помощь» в виде круга, через нее проходят и подпитываются все потоки моего проекта. Во время рисования и размышления накопилась энергия и смелость нарисовать круг в левом верхнем углу, как успешное выполнение самого важного этапа. Удивляюсь смелости и решительно вписываю дату. Выдох, весело.

3. Сопряжение. Вносила очень аккуратно, по мере появления новых пересечений. Видение: я проверяю и сопрягаю все пересечения, как нотариус, который заверяет документы. Ощущение, что делаю все как надо. Ушла нервность. Выдох. Довольна собой.

3. Сопряжение. Вносила очень аккуратно, по мере появления новых пересечений. Видение: я проверяю и сопрягаю все пересечения, как нотариус, который заверяет документы. Ощущение, что делаю все как надо. Ушла нервность. Выдох. Довольна собой.

4.1 Линии фона подхватили мою звезду и прочно укрепили на небосводе. Приятно: у моей цели есть место, значит, она реальна. Поднимается энергия в живот. Дыхание глубокое ровное. Уверенность в успехе прибавляется.

4.2 Архетипирование. Первый шаг к цели рисую зеленым, энергия Ветра и Деревя придаст рост, скорость, легкость. Второй шаг нужно делать обдуманно, спокойно, с полным пониманием - даю цвет Земли. Третий шаг связан с социумом и отношениями, даю цвет Огня: интерес, любовь. В фон выходит цвет от каждого этапа, поддерживая ход моих рассуждений. Сам фон, по ощущениям - «галактика», делаю фиолетовым. На нем еще ярче видна моя звезда. Мысли: все сбудется. Тепло в животе. Слезы.

5. Линия поля последовательно объединяет все этапы моего проекта. Ощущение полного порядка и продуманности действий. Расслабление в плечах, успокоение, серьезность.

6. Фиксация – круг в звезде - ключевой и первый шаг к моей цели. Нравится сдержанность размера, мне сейчас не нужны страсти. Все должно быть четко продуманно. Обращаю внимание на цвет фиксации и линий поля – фиолетовый, смесь мудрости Воды и энергии Огня. Это видение придает уверенности, успокаивает. Улыбка. Выдох.

7. Тема 2.0. «Продвижение к цели планомерно, уверенно и осознанно». 2 мин. - 29 слов. Ощущение отшлифованности и выверенности плана действий. Радость. Энергия.



8.4 «НейроЦель». Фейерверк.

1. Тема 1. «Важная отложенная цель». 2 мин.27 слова. Много неверия.

Осознание, что действительно стараюсь не думать о том, что самое важное для всей моей семьи. Ощущение невозможности свершения.

2. Композиция. Набираю композицию из восьми кругов - фейерверков, маркеров сбывшихся желаний. Обозначаю мою главную цель – самый большой круг, чтобы ощущать как актуальное и близкое, волнующее, а не как отдаленную призрачную точку на горизонте. Вокруг основного - круги ближайших целей, по многим уже идет работа. Выдохи, все логично. Набираю лучи фейерверков, сразу становится весело, прилив энергии, уже не могу и не хочу контролировать каждый штрих, фейерверки рвутся, отвлекая внимание, оставляя восторг. Замирает дыхание, горят щеки, ощущение действия и активности в моих проектах.

3. Сопряжение. не делаю много, не успеваю за разрядами и вспышками. Весело.

4.1 Линии фона Идут кА трассы от разлетающихся искр, ощущения в животе, Видение реальных салютов, ощущение радости и энергии толпы. Дыхание резкое, глубокое, Поток и радость.

4.2 Архетипирование. Очень быстро, стараясь запечатлеть все вспышки. Тема забылась, только детский восторг, азарт работы. Ощущение резонанса во всем теле.


5. Линия поля снизу вверх направо, все течет и развивается, все проекты взаимосвязаны и живые, Ощущение общего течения, развития и свершения. В животе и солнечном сплетении, спине – потоки энергии.

6. Фиксация. На самой большой фигуре – главной моей цели. Все сбилось легко! Драйв. И только тут, вернулось ощущение реальности – удивление, что еще не вижу материальной реализации, а ведь только что я ее ощущала всем телом, ясно и с восторгом.


7. Тема 2.0. «Все уже сбилось и записано в хрониках Акаши, смело действовать». 2 мин. - 33 слова.



9. Алгоритм «НейроТайминг»


ИНСТРУКТОРСКИЙ КУРС - 2021. ТЕСТ по модулю НЕЙРОТАЙМИНГ


Результат #115221158 

Дата завершения: 19.11.2021 15:59
Потрачено времени: 00:07:06

 Ваше имя: *Юлия Кириллова*

 Показать мои ответы  Показать мой результат

 **Результат**



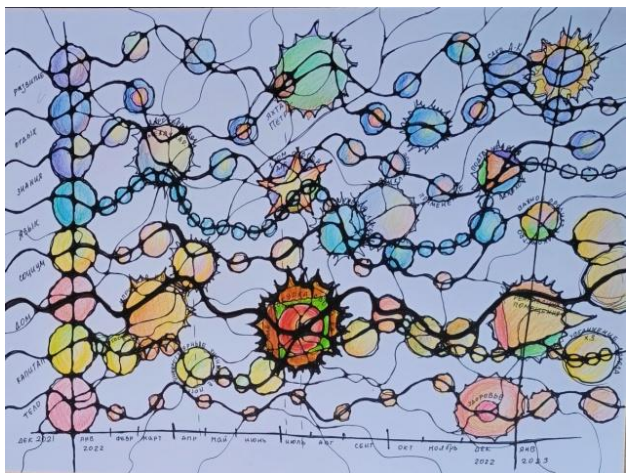
Показатель	Значение
Количество баллов (правильных ответов)	16
Максимально возможное количество баллов	16
Процент	100



4.1. Фигура-фон. Линии фона - кракелюры, показывают, что все задуманное материально, не просто мечты - держит поток моих планов прочно, не дает провалиться. Распрямляется спина, переставляются ноги, желание действовать. Становится радостно. Мысли: у меня есть помощники на пути к моим целям, наши цели совпадают. Смыслы: есть поддержка фона. Вспоминается пирамида ценностей. Очень приятно - ощущение принадлежности к группе. В фоне проявляются круги. Это ресурсы для реализации, которые приходят из вселенной именно тогда, когда нужна поддержка и подпитка. Расслабление во всем теле, интерес к работе. 4.2. Архетипирование. Подчеркиваю фигуры цветом. Выбираю подходящие под каждый шаг проекта. Цвета радуют - каждый проект как подарок я в яркой обертке. Мурашки в щеках. Благодарность вселенной за мудрую заботу. Глубокое свободное дыхание. Ощущение праздника. Мысли: мои проекты захватывающе-веселые. Я сама их придумала, и сама буду реализовывать с энтузиазмом. Вера в свои силы растет. Смысл: я творю свою реальность. Мудрость и спокойствие вселенной проявляю в фоне фиолетовым. Круги-ресурсы вселенной оставляю белыми. Мысли: о хрупкости жизни. Смыслы: вселенная знает, что и когда мне дать. 5. Линии поля - линии времени, с которых начали алгоритм. Усиливаю их, делаю более бионичными. Весело. Вижу нотный стан из пяти линий колышущийся и плывущий в потоках энергии. Слышу музыку, слезы на глазах от доверия вселенной, мурашки. Мысли: о великих силах, и людских судьбах. Смыслы: доверяй вселенной и действуй. 6. Фиксация на квадрате - важном этапе, у которого есть четкая дата. К нему надо подготовиться. Тело готово к действию, ноги, спина и живот в тонусе. Вижу себя действующей, ощущаю успех. Даю яркий желтый цвет квадрату: я осознанно пришла к нему. От квадрата желтый цвет распространяется в будущее, так и будет. Мысли: если иметь четкое видение цели к ней легко идти. Смыслы: прописать/прорисовать кейс по действиям и регулярно уточнять ресурсы. 7. Тема 2. «Я ориентируюсь в информации и знаю, что делать, для достижения цели».

9.1 Нейротайминг. Стратегическое планирование.

1. Тема 1. «События на шесть лет». 2мин.-34 слова. Много планов. Каша в голове. Неуверенность. 2. Композиция. Определяюсь с названиями проектов. Рисую четыре диагностические линии времени. Рассматриваю изгибы, пересечения. Впечатление от линий гармоничное, но переплетение беспокоит. Неприятно в носу, губы поджаты. Мысли: где много переплетений - напряжение. Смысл: надо убрать напряжение рисованием. Обозначую линию Хроноса и границы времени заданного периода. Оказалось что вместо семи задуманных, ставлю дату в шесть лет. Решаю, что планы реализуются быстрее на год. Удовлетворение, расслабляется под солнечным сплетением. Сравниваю с течением времени по Кайросу - довольна, как будто дедлайн отодвинут -настроение лучше, расслабление в животе, легче дышать. Проявляю круги, образовавшиеся от изгибов линий, получаются большие. Сжатие в боках. Страх, что не справлюсь с таким количеством огромных проектов. Мысли: есть спасение - алгоритм Многозадачность. Смыслы: использовать все инструменты нейрографики для достижения успеха. В круги добавляю квадраты: мне нужна стабильность и определенность. Расслабление, ощущение, что квадраты сняли всю нервозность. Для эстетического вида провожу еще одну линию времени. Удивление: прошла отдельно, выше всех. Название пока не понимаю, но она важная. Ощущения в груди в ответ на линию. Понимаю, что это что-то личное, не связанное с бизнесом, но зависящее по времени от осуществления моих проектов. 3. Сопряжение наводит порядок. Оставляю в звездах-целях немного остроты, для стимуляции и желания действовать. Большие размеры фигур уже не пугают, ощущение расслабления в животе и солнечном сплетении. Мурашки в правой половине головы. Мысли: у меня много внутренней силы и дела мне по плечу. Смысл: действовать, не робеть. Инсайт: я знаю, что значит моя верхняя линия. Действительно очень личное: слезы на глазах, сглатываю несколько раз. На линии добавляю круги и успокаиваюсь. Сразу округляю, расслабление. Шевеление в волосах. Мысли: теперь полный порядок. Зажатые эмоции из прошлого догоняют и требуют проявления. Смыслы: давать выход эмоциям чаще.



9.2 Нейротайминг. Измеримая перспектива. Детализация.

1. Тема 1. «Плодотворный 2022 год». 2 мин.-36 слов.

2. Композиция. Измеримая дистанция – один год, отмечаю вертикальными линиями, оставляя пространство для части прошлого и будущего. Ощущение, что год - очень короткий срок «даже лист не занял». Рисую линию Хроноса и делю сначала на сезоны потом на месяцы. На первой вертикали располагаю восемь кругов - проектов на год. Пока не называю их, но знаю, все они будут работать на мою цель - тему. Горизонтальными линиями, через тренды задаю максимально удобную плотность событий. Называю тренды. Рассуждаю, какие события произойдут на пересечениях линий разных трендов. Рисую соответствующие фигуры, если есть понимание или оставляю для раздумий. Ощущение бизнес планирования. То, что приходится думать сразу о восьми направлениях и проследить их взаимосвязи отнимает очень много энергии. Мысли: работа целого планового отдела. Тяжело физически. Мозг кипит. Строю регулярность событий, цепочки регулярности. Если знаю дату запланированного события, то сразу вношу. События, которые хочу притянуть вношу на желаемые даты. Вижу очень наполненный месяц-июль. Мысли: как подготовиться, что будет приоритетным. Зажигаю звезду приоритета. Все проясняется. Другие цели сразу кажутся легкодостижимыми. Выдохи – расслабление в теле, будто результаты уже получены. Интерес. Потрясение от масштаба проделанной работы. Мысли: для такой работы нужны большие форматы и много времени. Смыслы: расширилось поле восприятия своей жизни. 4.1. Фигура-фон. Переплетаю линии времени с линиями в фоне. Зажигаю еще звезды - год становится наполненным, радостным. Удовольствие. Тело выпрямлено, опора под ногами. Видение: плету прочную ткань событий жизни, магию. Смыслы: все события реальны - у всех есть дата.

4.2. Архетипирование. Аккуратно подсвечиваю цветом каждый тренд и событие. Цвета подбираю по спектру и соответствующим граням пирамиды. Очень большая собранность, мыслительный процесс напряженный, долго. Усталость. Мысли: вот бы найти клиента с таким запросом. Смысл: из этого алгоритма мог бы выйти очень продуктивный кейс. 5. Линии поля – линии времени. Линию, которая проходит через самый значимый тренд, делаю самой сильной для энергии и реализации заложенных планов. Шевеление в животе от переполняющих эмоций. Мысли: пусть задуманное сбудется. Смыслы: у меня есть понимание ситуации. 6. Фиксация. Усиливаю звезду самого желанного события. Мысли: работа была важной и влияет на мой год. Мне предстоит наполненный год. Смыслы: мои цели соответствуют моим силам. 7. Тема 2 «Мои планы осуществимы».



9.3 Нейротайминг. Ожерелье времени.

1. Тема 1. «Реализация планов 2022года». 2 мин.- 38 слов.

5. Линии поля - круг-цикл года – линия Хроноса.

2. Композиция. Делю круг на 4 сезона, размещаю круги - месяцы. Размер кругов по ощущениям, сформировавшимся в предыдущей работе. Спокойствие и интерес. Деловой тонус в теле. Радость от понимания алгоритма. Мысли: я уже физически ощущаю плотность года. Смыслы: мой год хочется жить. Особо важные круги превращаю в звезды – реагирует тело: жар от живота к голове, расширение от живота и выше. Дыхание становится глубоким. Хочется действовать. Постоянные аналогии с мандалой героя. Очень нравится звезда, которая поможет легко пережить точку смерти. Вижу, что мое намерение сильное – уже несет в себе успех. Тоску возвращения тоже легко пройду и осознание принесет радость. Удовлетворение. Мысли: интересно совмещать все знания. Смыслы: вера в успех рождает действие. 3. Сопряжение. аккуратно скрепляю драгоценные бусины ожерелья с линией времени, чтобы не одна мечта-цель не потерялась, и между собой – каждая бусина-смысл и упакованная ценная энергия. Мысли: мы уже умеем при помощи алгоритмов действовать не от бусины к бусине, последовательно, как четки перебирать, а взять все ожерелье в руки и согреть теплом - активизировать все сразу. Смыслы: год заряжен позитивной энергией свершения. Завершенные дела высвобождают и умножают мою энергию и могущество.

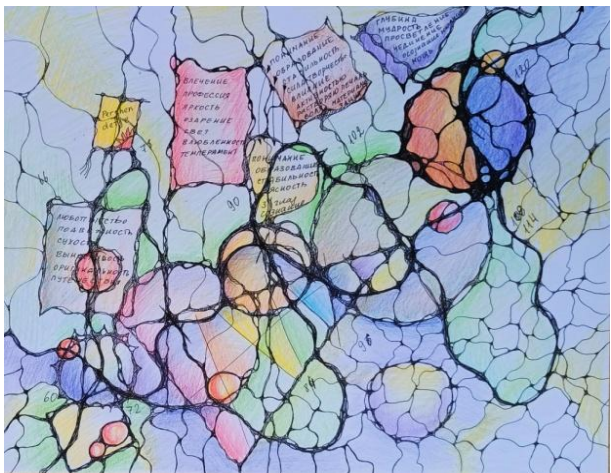
4.1. Фигура-фон. Линии поля общаются и синхронизируются с линиями в фоне. Чешется нос, мурашки в теле. Заколело в ушах и голове, слезы близко. Благодарность.

Мысли: мое послание принято. Фон резонирует с моими целями. Смыслы: можно действовать смело с верой в успех.

4.2. Архетипирование. Цвет вношу по аналогии с процессами в природе, присущими каждому месяцу, потом добавляю силы цвета по системе У-Син в разные периоды для гармонии. Каждый проект продумываю, занимает очень много времени. В декабре хочу отдохнуть и насладиться результатами года, мудро спланировать следующий – даю фиолетовый цвет кругу спокойного размера. Мысли: хочу поработать с клиентами по этому алгоритму. Смыслы: каждый проект рассматривается детально с разных сторон, становится осязаемым.

6. Фиксация делаю на ноябре месяце. Улыбка, распрямление. Приятное тепло в груди. Мысли: хочу в ноябре ярко чувствовать, что год был успешным. Ощущение, что эмоционально прожила год и мне знаком каждый месяц.

7. Тема 2. «Я смело и радостно иду в новый год».



9.4 Нейротайминг. Темперамент этапов жизни на линии времени. Переход критических точек.

1. Тема 1. «Благополучие на втором цикле жизни». 5. Линии времени и 2. Композиция параллельно. Линия времени Хроноса - иньская плавная, немного до моего рождения, потом почти прожитые 60 лет и немного после, чтобы на уровне впечатления, было ясно, что жизнь продолжается. Разбиваю линию на 5 примерно равных этапов. Все периоды были важны все - драгоценные составляющие моей жизни. Вижу каждый период как через калейдоскоп, каждое событие - свой цвет, вместе красивый рисунок. Думаю о судьбе и фрактальности мира. Эмоции зашкаливают, от слез и неуверенности до гордости за свою силу. Мысли: разрешаю себе испытывать годами сдерживаемые эмоции. Смыслы: я взяла силу этапов и готова к переходу. Подписываю этапы следующего цикла до 120 лет. Сомнения борются с надеждой, поднимается энергия и сила. Эмоции вперемешку. Тело зажато, сдерживаю слезы. Мысли: после работы уже не поплачешь, не тот накал страстей. Смыслы: научиться плакать в жизни - полезно для здоровья. Рисую штандарты со словами периодов по У-Син, заряжаю ими мой новый цикл жизни. На первом штандарте дополнительно вывешиваю приветственный лозунг. Становится весело. Слезы уходят, расслабление в теле, мурашки в темени. Вношу в штандарты все качества элементов, ни от одного не хочу отказываться, но дозу теперь буду выбирать сама. Сразу фигурами заряжаю ближайший двенадцатилетний цикл - мои мечты и желания должны осуществиться. Другие этапы заряжаю пирамидой творчества. Мысли: наконец могу заняться тем, на что не было времени в первом цикле. Добавляю линию Кайроса, чтобы успевать получать удовольствие от жизни. Расслабление и радость. Мысли: Кайрос сделал жизнь долгой, активной, продуктивной и счастливой. Смыслы: качественно проживаю новый мощный цикл жизни, он ждет и приветствует меня.

4.1. Фигура-фон. Кракелюры времени, придают сходство рисунку с картинами мастеров, которыми мы любим. Спокойствие. Возвышенное состояние. Мысли: смотрю на рисунок как картину, можно думать над смыслами и вдохновляться. Смыслы: я запланировала себе прекрасную жизнь. 4.2. Архетипирование. Усиливаю круг моего элемента - Вода, хочу осмысленно вобрать весь опыт, всю мудрость и глубину для следующего этапа. Мысли: о значимости для меня инструкторского курса, что не просто так попала сюда именно в период иньской Воды, когда затухает вся энергия. Еще с модуля Нейроколор появилась перспектива, желание жить и перейти в этап Ветра с удовольствием. 5. Линии поля. Усиливаю линию поля Кайроса - с ней веселее жить. Тонус в теле, ощущение опоры. Эмоции переполняют. Ощущение принятого решения, мотивация на жизнь. Получаю SMS. Мысли: я значима для социума. Смыслы: строить свою жизнь по собственному желанию. 6. Фиксация. На настоящей точке моего бытия - Воде. Мысли: вода носитель информации - весь опыт жизни записан. Вода промывает сознание оставляя главное, как у золотоискателей. Мысли: я полностью реализовала потенциал первого цикла. Смыслы: вхожу в новый цикл качественно другой, более сильной и осознанной, я готова к переходу. 7. Тема 2. «Приветствую новый мудрый, активный и счастливый цикл жизни».



9.5 Нейротайминг. Карта перерождений.

1. Тема 1. «Реализация потенциала души»

2. Композиция. Начинаю с линии бесконечного времени, определяю период настоящей жизни и добавляю до пяти, чтобы пройти перевоплощения в разных энергиях и реализовать свой потенциал. Странновато ставить точку окончания этой жизни. Рука отказывается рисовать. Идет сопротивление, тема для меня непривычная. Вспоминаются книги «Путешествие души», которые произвели на меня впечатление бытовой сказки. Казалось, что после жизни, если и есть, то, скорее всего, не такие простые ценности и категории, но кто знает. Мысли: почитать о том же, но в других источниках. Смыслы: мое Эго сопротивляется сложной теме. Продолжаю рисовать, ощущение, что вхожу в сказку. После того как точку первого перехода обозначила как звезду, ее жутковатое значение исчезло. Расслабление в теле, ощущение бесконечности впереди. Дальше с интересом исследую другие жизни. Не хочу перегружать фигурами своих текущих ценностей: уверена, что в другой жизни будут другие понятия. Мысли о том, что мы перерастаем свои ценности даже в одной жизни. Ставлю просто гармоничные круги. Добавляю несколько звезд для привлекательности и желания жить. Большой круг объединяет отрезки двух жизней. Мысли: что-то важное совершу, что повлияет на последующую жизнь. Кажется, что это будет что-то очень положительное и великое, значимое для других душ. Замирает в животе от грандиозности идей, шевелятся волосы. Фигура перехода в нирвану небольшая - энергия сжата до предела, чтобы взрыв был могучим. Смыслы: на моем этапе развития, такую энергию трудно пропускать через себя. 3. Сопряжение. Аккуратно, с интересом. Спокойно. Дыхание ровное, расслабление физическое и ментальное. Мысли: картинка - иллюстрация к сказке, а в сказках глубокий смысл, который открывается тем, кто готов. Смыслы: развиваться и готовиться, еще есть время.

4.1. Фигура-фон. Кракелюры - космические энергии, вплетают мои жизни в хроники Акаши. Полное спокойствие в теле. Внимание. Наблюдение за происходящим без эмоций, как бы из космоса. Ощущение сопричастности вселенной. Мысли: мои жизни зачем-то нужны вселенной. Смыслы: прожить качественно, ярко счастливо, сделать свою часть вселенной прекрасной. 4.2. Архетипирование. Выбираю фиолетовый - цвет высшей мудрости, космоса. Планирую сделать монохром, но звезды дают впечатление и повышают вибрации и энергию в теле, добавляю легкого цвета. Удовлетворение. Видение: нежные цвета предрассветного неба, густая темнота ушла, но звезды еще видны. Радостное предвкушение рассвета. Инсайт: не знаю, что будет с душой после перехода, но откуда-то она пришла, и это также неизвестно, как и будущее. Обозначаю это неизвестное прошлое большим кругом, рука выводит два круга. Придаю значение инь-ян, один круг темнее. Интерес, замирание в груди. Мысли о балансе позитива и негатива, рождающем нейтральность, о грандиозности и непостижимости бытия.

5. Линии поля. Выделяю линию времени. Теплые чувства. Надежда. Мысли: жизнь бесконечна и волшебна, по сути. Смысл: только вселенная знает о своих законах

6. Фиксация на грандиозном взрыве перехода в нирвану. Мысли: хорошо, что Павел Михайлович сказал, что дальше можно выбирать, что будет, иначе был бы когнитивный ступор. Расслабление. Смешно. Прекрасное настроение, желание жить активно, с наслаждением. Смыслы: бессмысленность смыслов дает свободу выбора.

7. Тема 2. «Сценарий моей жизни – моя ответственность».



9.6 Нейротайминг. Рождение звезды.

1. Тема 1. «Рождение инструктора» 2 мин-32 слова. 2. Композиция и 5. Линии времени-поля параллельно. Рисую звезду, трудновато с лучами. Напряжение в руке, недовольство собой и результатом. Мысли: комплексы мешают идентифицироваться со звездой, надо начать тренироваться награждать себя рисунком звезды за малейшие успехи. Смысл: внутреннее состояние отражается в рисунке, как в почерке. Благодарность Павлу Михайловичу, за позитивное завершение трудного эмоционально и ментально вебинара. Ощущение, что звезда готова взлететь, груз тяжелых переживаний, как отработавший свое отсек ракеты сброшен. Линия поля намечает траекторию полета_резко вверх. Мысли: не откладывать реализацию на потом. Смыслы: желание отдохнуть после курса сменилось желанием яркого проявления. Добавляю линию Кайроса, на ней внизу под звездой, как пункт управления выстраиваются знания из предыдущих восьми вебинаров и контролируют полет и траекторию. Огромная работа была проведена, чтобы подготовить корабль к старту, и вот девятый алгоритм вывел звезду на орбиту. Много мыслей о процессе обучения, аналогии с движением по матрицам, пирамидам, пути героя. Расширение в теле, благодарность. Смыслы: за курс осознанность и кругозор расширились в геометрической прогрессии.

3. Сопряжение. Частично оставляю острые углы в главной звезде конструкторская задумка активный боевой корабль для экспансии. Звезды «пункта управления, плотно сопрягаю с линией Кайроса, по этой линии будет продолжаться связи и наполнение Звезды знаниями и энергией. Мысли: чтобы знание усвоилось и стало инструментом нужна практика. Смыслы: набирать опыт на клиентах

- 4.1. Фигура-фон. Линии фона- каналы связи с социумом, звезда посылает сигнал о готовности к сотрудничеству. Весело. Ёрзаю на стуле, мурашки по спине. Мысли: о клиентских сетях, алгоритме Нейрокоммуникация. Смыслы: сигнал принят, отклик получен - пора действовать.
- 4.2. Архетипирование. выявляю темным маркером яркость звезды. Поднимается энергия, активность, радость, легкость, вера в себя. Мысли: не надо напрягаться, чтобы проявляться, надо просто проявляться. Смыслы: когда учитель готов, ученик найдется.
5. Линии поля. Добавляю вертикальных линий Хроноса и усиливаю линию Кайроса. Мысли: важно и хронологическое планирование и удовольствие от активности. Смысл: активность и удовольствие от нее продлит жизнь.
6. Фиксация. Сама звезда – новый человек, с новыми взглядами и убеждениями и целями, которым я стала за время обучения. Мысли: произошла впечатляющая трансформация меня, как личности. Смысл: моя новая версия мне очень нравится.
7. Тема 2 «Звезда родилась и готова к светить активно»

**Итоговый тест по курсу
«Инструктор Нейрографики»**

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ по курсу ИНСТРУКТОР НЕЙРОГРАФИКИ - 2021


Результат #115801136

Дата завершения: 23.11.2021 15:27
Потрачено времени: 00:05:04

Юлия Кириллова

Показать мои ответы Показать мой результат

Результат



Показатель	Значение
Количество баллов (правильных ответов)	27
Максимально возможное количество баллов	28
Процент	96.43