

СМОЛЕНСКИЙ КРАЙ:
ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА
МАТЕРИАЛАХ
ЧАСТНЫХ СОБРАНИЙ,
ВЫСТАВОК И МУЗЕЕВ
(КОНЕЦ 18 – ПЕРВАЯ
ТРЕТЬ 20 ВВ.)

М. Б. Иванов

СМОЛЕНСКИЙ КРАЙ:
ИСТОРИЯ
МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
НА МАТЕРИАЛАХ
ЧАСТНЫХ СОБРАНИЙ,
ВЫСТАВОК И МУЗЕЕВ
(конец XVIII—первая треть XX вв.)

АВТОР КНИГИ - МИХАИЛ ВАДИМОВИЧ ИВАНОВ

Михаил Вадимович Иванов - кандидатом исторических наук, автором монографии «Смоленский край: история музейной деятельности на материалах частных собраний, выставок и музеев (конец XVIII-первая треть XX вв.), библиографического словаря «Коллекционеры и музейные деятели Смоленского края (XIX – XX в.), соавтором библиографического справочника «Созидатели культуры Смоленщины: библиотечные и музейные деятели, книгоиздатели и коллекционеры конца XVIII-начала XX века), автором многих публикаций на страницах научных и краеведческих изданий: «Смоляне на службе Отечеству», «Смоленские мемории», «Край Смоленский», «Созидатели культуры и искусства Смоленщины: ценности и достижения».



АННОТАЦИЯ (ВЗЯТО ИЗ ВВЕДЕНИЯ)

Как видно из названия, речь в данном исследовании пойдет о становлении музейной деятельности на Смоленщине. Что же такое «музейная деятельность»? Это понятие в трактовке «Словаря музейных терминов» в самом общем виде подразумевает систему мер, направленных на выявление, сохранение, изучение и использование культурного наследия (1). В работе рассматриваются разнообразные исторические формы организации музейной деятельности, представленные в культурной практике Смоленского края. Это и частные собрания, и различные типы выставок, и музеи, сгруппированные по принципу их принадлежности учреждениям, организациям или частным лицам, а также характеру использования.

1. Словарь музейных терминов. – М., 1984. – С. 86, 87.

РЕЦЕНЗЕНТЫ

Михаил Юрьевич Коробко́ (род. 31 марта 1968, Москва) — российский историк, исследователь истории Москвы, Подмосковья и усадебного наследия русской провинции.

Основной круг научных интересов — история архитектуры, москвоведение, краеведение, топонимика Москвы и Подмосковья, русские усадьбы. Уделяет внимание сохранению историко-архитектурного и культурного наследия, участвует в деятельности памятникоохранных организаций: ВООПИиК, Общества изучения русской усадьбы (член правления).

Регулярно выступает экспертом в телевизионных передачах центральных каналов по истории Москвы и Московской области, читает лекции.

С 1998 года является членом жюри и руководителем секций Всероссийских олимпиад по школьному краеведению, Всероссийских конкурсов исследовательских краеведческих работ учащихся движения «Отечество».

Многие книги и брошюры М. Ю. Коробко опубликованы в популярной серии «Природное и культурное наследие Москвы», изданной Научным советом РАН по изучению и охране культурного и природного наследия.



РЕЦЕНЗЕНТЫ

Владимир Юрьевич Дукельский – российский историк доцент, кандидат исторических наук, эксперт благотворительных фондов, руководитель и координатор более 40 проектно-аналитических семинаров в области музейного и культурного менеджмента, культурного туризма, региональных стратегий развития сферы культуры. Специализируется на изучении проблем музейного проектирования и региональной культурной политики в сфере наследия (Северо-Западный, Центральный, Приволжский и Уральский федеральные округа). Автор более чем 80-ти научных и научно-популярных статей по культурологии, музееведению, истории, археологии, топонимике; разработчик региональных программ развития сферы культуры – Архангельская, Ленинградская, Московская, Рязанская, Смоленская, Тверская и другие области; музейный проектировщик – сценарии экспозиций и научные концепции модернизации музеев – Национальный музей республики Молдова, Государственный музей Республики Татарстан, Самарский краеведческий музей, Красноярский историко-культурный центр, Музейно-выставочный комплекс им. М.Т.Калашникова (Ижевск), Музей компании «Татнефть», Музейно-выставочный комплекс им. И.С. Шемановского (Салехард) и др.; куратор выставочных проектов – «Руки» (Детский открытый музей), «Долгое эхо», «До твоего рождения», «Гулаг: народ зэков» и др.



ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Зарождение и развитие музейной деятельности в Смоленском крае в начале XIX - конце 10-х гг. XX вв.....	19
1.1. Частное собирательство.....	19
1.2. Выставки.....	29
1.3. Музеи при общественных организациях.....	43
1.4. Городские и земские музеи.....	57
1.5. Частные музеи.....	71
1.6. Музеи при учебных заведениях.....	79
1.7. Полковые музеи.....	85
Глава 2. Развитие музейной деятельности в Смоленском крае в конце 10-х - начале 30-х гг. XX в.....	92
2.1. Создание системы органов управления музейным делом. Национализация культурных ценностей. (1918 - нач. 1921 гг.)	92
2.2. Музеи - государственные учреждения. Строительство государственной музейной сети. (1919/1920 - 1924 гг.)	106
2.3. Развитие музейной деятельности в середине 1920-х гг. (1925-1928 гг.)	126
2.4. Развитие музейной деятельности в конце 1920-х - начале 1930-х гг. (1929-1933 гг.)	140
Заключение	158
Примечания	162
Список использованных источников и литературы	210
Приложения	227
Список сокращений	242

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Зарождение и развитие музейной деятельности в Смоленском крае в начале XIX - конце 10-х гг. XX в.	19
1.1. Частное собирательство.....	19
1.2. Выставки.....	29
1.3. Музеи при общественных организациях.....	43
1.4. Городские и земские музеи.....	57
1.5. Частные музеи.....	71
1.6. Музеи при учебных заведениях.....	79
1.7. Полковые музеи.....	85
Глава 2. Развитие музейной деятельности в Смоленском крае в конце 10-х - начале 30-х гг. XX в.	92
2.1. Создание системы органов управления музейным делом. Национализация культурных ценностей. (1918 - нач. 1921 гг.).....	92
2.2. Музеи - государственные учреждения. Строительство государственной музейной сети. (1919/1920 - 1924 гг.).....	106
2.3. Развитие музейной деятельности в середине 1920-х гг. (1925-1928 гг.).....	126
2.4. Развитие музейной деятельности в конце 1920-х - начале 1930-х гг. (1929-1933 гг.).....	140
Заключение.....	158
Примечания.....	162
Список использованных источников и литературы.....	210
Приложения.....	227
Список сокращений.....	242