

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

Работу выполнили: Лысеева Екатерина, Асьмаева Юлия,
Кубышкина Дарья, Азамова Дали, Соценко Маргарита

ИСТОКИ ПОЯВЛЕНИЯ СЕНТИМЕНТАЛИЗМА

- Социокультурный генезис сентиментализма - общественно-политические сдвиги конца XVII столетия, разочарование в большой Истории, интерес к частному, приватному в человеческой жизни и т.д., а его философским истоком называют сенсуализм. Сентименталистам того времени близки теория английского философа, Шефтсбери, считавшего нравственное начало лежащим в природе человека, разрабатывающего категорию "морального чувства", утверждавшего, что "мудрость скорее - от сердца, чем от ума". На этой почве возникают изменения у раннего сентиментализма "естественность" натуры человека трактуется не как ее "скандальность, а как потребность и возможность добродетельного поведения.
- Возникновению просветительского варианта сентиментализма способствуют и его демократические симпатии, интерес к людям из третьего сословия, по существу впервые ставшим не комическими или сатирическими персонажами, а героями идиллической поэзии, "слезливой драмы", психологического романа, изображаемыми серьезно и сочувственно.
- Ранний сентиментализм тяготеет к "деревенской жизни", общения человека с природой.
- Поздний "предромантический" сентиментализм питает интерес к иррациональному, загадочному в человеческой душе и в мире.

ИСТОКИ ПОЯВЛЕНИЯ НАПРАВЛЕНИЯ

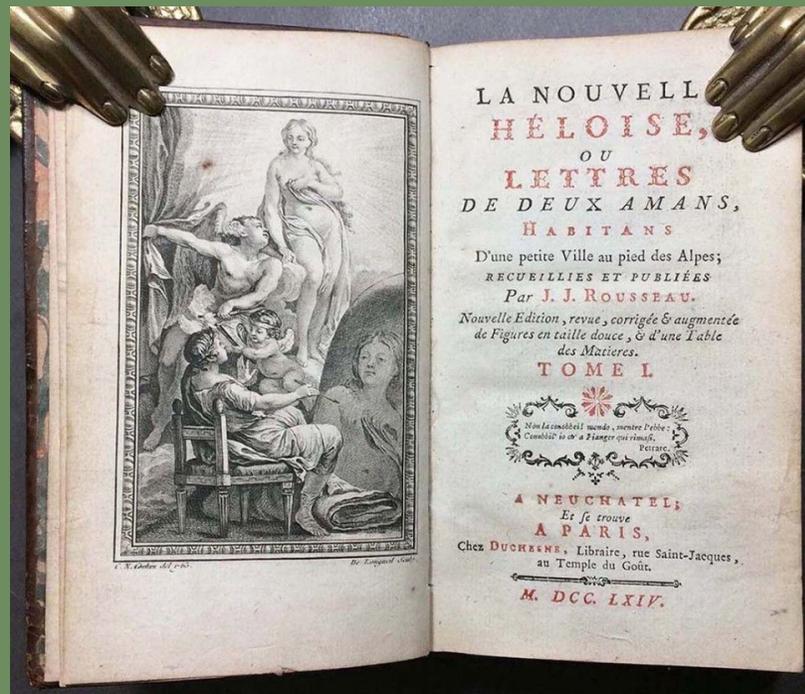
- То есть развитие сентиментализма включает в себе стремление приблизить произведения искусства к реальной действительности. Это сказывается практически во всех компонентах действия, будь то театр, литература или живопись: в тематике пьес (отражение частной жизни, разработка семейно-психологических сюжетов); в языке (классицистская пафосная стихотворная речь сменяется прозаической, приближенной к разговорной интонации); в социальной принадлежности персонажей (героями театральных произведений становятся представители третьего сословия); в определении мест действия (дворцовые интерьеры сменяются «природными» и сельскими видами).
- Сентиментализм зародился в лирике и романе, а затем проник в драматургию и театральное искусство, оказав влияние на возникновение жанров «слёзной комедии», «мещанской драмы».

КОНЕЧНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ И ВРЕМЕННЫЕ РАМКИ СУЩЕСТВОВАНИЯ СЕНТИМЕНТАЛИЗМА

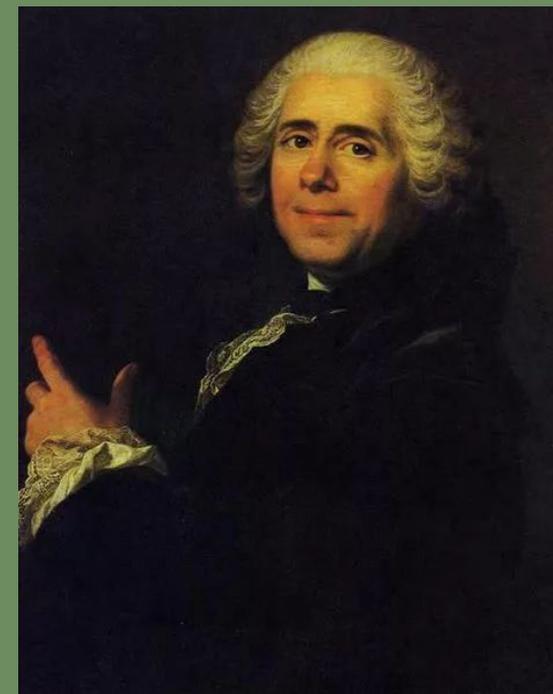
- СЕНТИМЕНТАЛИЗМ (франц. sentimentalisme, от англ. sentimental – от франц. sentiment – чувство) – тип культуры и художественное направление в литературе и искусстве XVIII в., связанное с новым взглядом на человеческую природу, с приданием особой ценности сфере частной жизни, душевным переживаниям, чувствительности, сердечности и одновременно – с новым отношением к окружающей человека природе, к естественным ландшафтам, простоте и невозделанности. Проявления сентиментализма можно обнаружить уже в первые десятилетия XVIII в.
- Как литературное направление сентиментализм вполне сформировался уже к 40-м годам XVIII века (отдельные тенденции его начали появляться и ранее).
- Однако хронологические рамки сентиментализма как целостного направления – 1740 – 1790.



Жан-Батист Грёз.
«Юная девушка у окна»
Вторая половина 18-го века.



«Юлия, или Новая Элоиза» Роман в письмах.
Жан-Жак Руссо. 1757-1760 год.



Театр. Пьера Карле Мариво
(1688-1763).
французский драматург.
Вносил черты чувствительной
сентиментальности в произведения
«Игра любви и случая», 1730;
«Торжество любви», 1732;
«Наследство», 1736 и др.

С Е Н Т И М Е Н Т А Л И З М В И С К У С С Т В Е

ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ СЕНТИМЕНТАЛИЗМА

- 1. Придание особой ценности сфере частной жизни
- 2. Наличие душевных переживаний
- 3. Ярко выраженная чувствительность в сочетании с сердечностью
- 4. Новое отношение к окружающей человека природе (природа предстаёт собеседником для чувствительной души, она живая и одухотворенная, идилличная)
- 5. Сентиментальный герой не претендует на героизм и величие. Он — простой, маленький человек, готовый довольствоваться малым

ТЕКСТА, ПО КОТОРЫМ МОЖНО СОСТАВИТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О СЕНТИМЕНТАЛИЗМЕ

- Роман Лоренса Стерна “Жизнь и мнение Тристрама Шенди, джентльмена”.
- Современники воспринимали как пародию на особый тип романа, получивший название “роман-воспитание”. Роман-воспитание повествовал обычно о приключениях молодого человека (или девушки - но такие сюжеты развивались по иным законам, чем сюжеты о молодом человеке). Он оказывался по тем или иным причинам вне родного дома, сталкивался со всевозможными трудностями и превратностями судьбы, взрослел, получал жизненный опыт и представление об истинных жизненных ценностях, преодолевал все невзгоды и козни противников и соперников и женился на любимой девушке, которая, как правило, все эти годы ждала его.



W. Hogarth inv.

J. Ravenet sculp.

THE
L I F E
AND
O P I N I O N S
OF
TRISTRAM SHANDY,
GENTLEMAN.

Multitudinis imperitæ non formido judicium; meis
tamen, rogo, parcant opusculis — in quibus
fuit propositum semper, a jocis ad seria, a seriis
vicissim ad jocos transire.

JOAN. SARESBURIENSIS,
Episcopus Lugdun.

V O L. III.

L O N D O N:

Printed for R. and J. DODSLEY in *Pall-Mall*,
M.DCC.LXI.

ТЕКСТА, ПО КОТОРЫМ МОЖНО СОСТАВИТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О СЕНТИМЕНТАЛИЗМЕ

- Английский писатель Генри Фильдинг (1707 - 1754), автор одного из самых знаменитых “романов-воспитание” “История Тома Джонса, найденныша”, доведя историю героя до женитьбы, то есть до традиционного романного финала, помещает в конце романа главу, названную “Прощание с читателем”, после которой следуют еще 12 глав, в том числе глава,” В которой наша история начинает близиться к развязке”, глава “Наша история подходит еще ближе к развязке”, глава “все ближе к концу” и, наконец, “глава последняя, в которой наша история заканчивается.” Действие разворачивается как бы вне воли автора, и в тот момент, когда он намеревался завершить роман, случились некие события, о которых ему снова пришлось рассказывать. Ведь если судьба романного героя сопоставима с судьбой реального человека, то завершиться она может лишь с его смертью , или... там, где захочется автору.
- Так и автор, и читатель оказываются вовлечены в некую игру: автор создает образ героя, который живет, как реальный человек, который может даже дружить с автором - и с читателем, может совершать поступки, как бы против воли автора - а в какой-то момент автор напоминает нам, что он сам выдумал героя и волен прервать рассказ о нем там, где ему, автору, будет угодно.



From a drawing by Wm. Hogarth

THE HISTORY OF TOM JONES

A FOUNDLING

By HENRY FIELDING

With a Foreword by
D. S. MIRSKY



CO-OPERATIVE PUBLISHING SOCIETY
OF FOREIGN WORKERS IN THE U.S.S.R.

MOSCOW : 1936

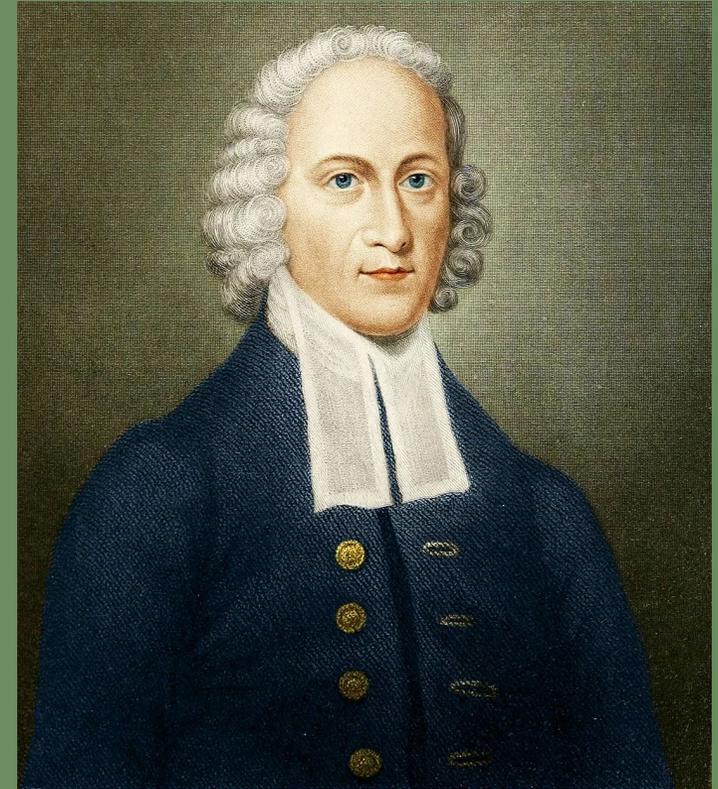
ОСНОВНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ НАПРАВЛЕНИЯ



Джеймс Томсон
(1700-1748)



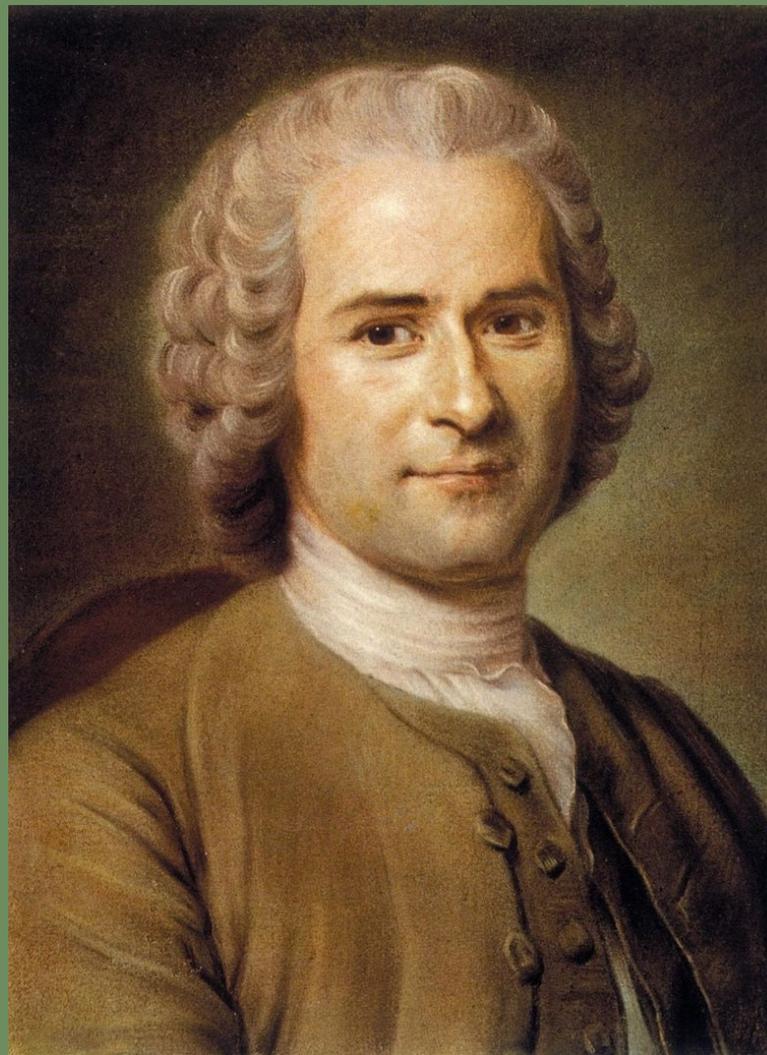
Томас Грей
(1716-1771)



Эдуард Юнг
(1683-1765)



Лоренс Стерн
(1713-1768)



Жан Жак Руссо
(1712-1778)

«ИДЕАЛЬНЫЙ ЧИТАТЕЛЬ» ДЛЯ ПИСАТЕЛЯ-СЕНТИМЕНТАЛИСТА

- Впервые образ читателя как литературоведческая категория был осмыслен вслед за категорией образа автора повествователя, который наиболее ярко представлен в сентиментальной прозе. Рождение фигуры сочувствующего повествователя повлекло за собой формирование фигуры чувствительного читателя. А. Я. Кучеров замечает: «Автор становится верным спутником читателя. Интонацией, отступлением, брошенным вскользь замечанием он заставляет все время помнить о себе».
- Таким образом, автор в сентиментализме изливает свои чувства, что становится возможным благодаря авторским обращениям к читателю.

«ИДЕАЛЬНЫЙ ЧИТАТЕЛЬ» ДЛЯ ПИСАТЕЛЯ- СЕНТИМЕНТАЛИСТА

- Другой исследователь сентиментализма Н. Д. Кочеткова акцентирует внимание на характере чтения в этот период: «Чтение на лоне природы, в живописном месте приобретает особую прелесть в глазах "чувствительного человека"», «самый процесс чтения на лоне природы доставляет "чувствительному" человеку эстетическое наслаждение».
- Действительно, природа в сентиментальных повестях фигурирует как спутник наслаждения и любви

«ИДЕАЛЬНЫЙ ЧИТАТЕЛЬ» ДЛЯ ПИСАТЕЛЯ – СЕНТИМЕНТАЛИСТА

- Все авторские обращения, диалоги с героями и читателями в sentimentalной повести были направлены на создание реальности происходящих событий на установку интимности эмоционального общения между автором повествователем и читателем, связей между героем и читателем, на подчеркивание роли и активности читателя его сопереживания и соучастия героям.
- Таким образом, в начальном периоде в русской sentimentalной повести для писателей идеалом чувствительности в большей мере были читатели девушки, чем юноши. Со временем образ читателя расширяется, утрачивает конкретные признаки и становится ближе образу автора, начинает осознаваться автором как личность, индивидуальность.

ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ИДЕАЛ ПИСАТЕЛЯ-СЕНТИМЕНТАЛИСТА

- Кто же он, этот sentimentalный человек? Чувствующий, сердечный, доверчивый, который знает в себе избыток и доброты, и доверчивости, а потому первым готов посмеяться над собой.
- Сентиментальный герой не претендует на героизм и величие. Он — простой, маленький человек. Таков пастор Примроз в романе Голдсмита «Векфильдский священник» (1766). Таков и герой «Сентиментального путешествия по Франции и Италии» Стерна — Йорик. До того как отправиться путешествовать, он появился среди персонажей предшествующего романа Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена».

ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ИДЕАЛ ПИСАТЕЛЯ-СЕНТИМЕНТАЛИСТА

- Сентиментальным героям не раз приходится застывать в глубокомысленном недоумении, запутавшись, подобно собеседникам из романа «Жизнь и мнения Тристрама Шенди», в двух местоимениях:

“Друг мой, — сказал я, — если истинно, что я — это я, а вы это вы...

— А кто вы? — спросил он.

— Не сбивайте меня с толку, — сказал я”.

Таков сентиментальный герой в минуты раздумья — комичный, ибо всегда, даже в раздумье, по-детски простодушный. Детскость — ещё одно из понятий сентиментального ряда. В английском языке в это время появилось для его обозначения даже новое слово — *childlike* (подобный ребёнку). Если о взрослом говорили, что он *childish*, то подразумевали, что он неподобающе ребячлив, если же — *childlike*, то это звучало как высокая похвала его естественности, нравственной чистоте — такой, как у ребёнка.

ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ИДЕАЛ ПИСАТЕЛЯ – СЕНТИМЕНТАЛИСТА

- Однако подлинный герой должен быть строг к себе, и он именно таков. Пастор Йорик в качестве sentimentalного путешественника не столько рассматривает достопримечательности, сколько ловит себя на неискренности, эгоистических побуждениях и в то же время искренне наслаждается не великим, а малым. В Париже более красот Лувра его сердце взволновала мимолётная беседа с хорошенькой цветочницей.
- По отношению же к обществу персонаж сентиментализм чаще всего занимает позицию «страдательной пассивности»: «классический герой погибал, Лизу губят», – замечает М. М. Бахтин по поводу героини повести Н. М. Карамзина, и это верно также по отношению к Клариссе Ричардсона, Сюзанне Дидро, Вертеру Гете и многим другим персонажам литературы сентиментализма.

ЛИТЕРАТУРА

- Пахсарьян Н.Т. Сентиментализм: попытка определения (<http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/articles-all/pahsaryan-sentimentalizm-popytka-opredeleniya.htm>)
- Пахсарьян Н.Т.: История зарубежной литературы XVII - XVIII веков. Основные литературные направления XVIII века (<http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/pahsaryan-17-18v/napravleniya-xviii.htm>)
- Интернет-Ресурс <https://poisk-ru.ru/s9427t15.html>
- Смолицкая О. В. XVIII век (разделы о сентиментализме и сентимент текстах) (<http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/articles-all/smolickaya-xviii-vek.htm>)
- Шайтанов И. Сентиментализм. (<http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/articles-all/shajtanov-sentimentalizm.htm>)
- Цыбенова И. В. Образ читателя в сентиментальной прозе (<https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-chitatelya-v-russkoy-sentimentalnoy-proze/viewer>)