



Посмертная
викторианская
фотография
Коновалова Александра ИФ-219

Содержание:

1. Тема презентации-сообщения
2. Содержание
3. Что такое посмертная викторианская фотография?
4. Как фотографировали?
5. История посмертной фотографии
6. Коллекционирование посмертных фотографий
7. Виды посмертных фото

Что такое посмертная викторианская фотография?

Посмертная фотография-

обычай фотографирования недавно умерших людей,
появившийся в XIX веке с изобретением дагеротипа.



Как фотографировали?



Утверждается, что люди Викторианской эпохи (1840-1900 гг.) часто делали фотографии своих умерших близких, придавая им рядом с собой разные позы и/или устанавливая их стоймя с помощью поддерживающих стоек и ремней, чтобы трупы выглядели живыми. Варианты включают в себя раскрашивание век, для создания имитации открытых глаз; накрытых покрывалом матерей, держащих мёртвых детей; мёртвые тела, расположенные так, чтобы казаться стоящими.

Фотографы часто старались создать портреты умерших. В некоторых случаях, особенно с детьми, старались добиться видимости простого сна. На других фото умершие сидели, иногда с открытыми глазами. На некоторых из них родители укачивают своих мёртвых младенцев на руках. Более поздние изображения явно погребальные, с трупом, окружённым цветами или лежащим в гробу.



Мать с мёртвым ребёнком, начало 1860-х годов. Автор: Нино Манчи (Nino Mancì)



Камий Сильви, 1860-е годы. Национальная портретная галерея, Лондон.

История посмертной фотографии

В 1839 на гладко полированной металлической пластине был напечатан первый дагерротип, изобретенный французом Луи-Жаком Дагерром.

До этого великого изобретения только состоятельные люди могли себе позволить иметь посмертные портреты своих близких. Их рисовали именитые художники, но с появлением фотографии создание памятных картин стало доступнее. Несмотря на точность воспроизведения образов, процесс дагерротипии требовал кропотливой работы..

Экспозиция могла занимать до пятнадцати минут, чтобы фотография получилась резкой. Занимались подобным родом фотографии, как правило, те же самые фотоателье, которые изготавливали портреты. В первые годы своего существования дагерротипы - маленькие фотографии на полированном серебре - были такими дорогими, что часто человек мог фотографироваться лишь один раз в жизни, вернее, после смерти



История посмертной фотографии

В 1850-е популярность дагерротипа

снизилась в связи с заменой его

более дешевым аналогом,

известном как амбротип.

Амбротип был ранней версией фотографии, изготавливался

он отображением негатива на стекле, за которым

располагалась темная поверхность.

Также применяли ферротипию. Ферротипией называли фотографии-позитивы, которые делались непосредственно на железную пластину, покрытую тонким чувствительным слоем.

В шестидесятых годах XIX века фотография стала доступна почти всем слоям общества. Появились фотокарточки на

Коллекционирование
посмертных
фотографий



Архив Бёрнса



Одна из наиболее известных коллекций. Всего там содержится более четырех тысяч фотографий.

Фотографии именно из этого архива были использованы в фильме «Другие». Коллекция «Умирание и смерть» состоит из 4000 фотографий (1840-1996), представляющих

различные мировые культуры.

Многочисленные выставки, а также «Лучший фотоальбом 1990 года», книга «Спящая красавица: Мемориальная фотография в Америке» были составлены при помощи этой коллекции.

Виды посмертных фото

В некоторых случаях умерших фотографировали «как ЖИВЫХ».

Пытались посадить на стул, дать в руки книгу. В некоторых случаях глаза были открыты

Иногда усопшие были запечатлены в постели.

Еще один, наиболее часто встречающийся вид снимков можно назвать «гробовым».

Усопшие запечатлены в гробах или рядом с ними. В этом случае глаза почти всегда закрыты. Тело уже облачено в погребальную одежду, часто покрыто саваном.



В последнее время
посмертная
фотография
считается тяжелой
для восприятия.

В наши дни зачастую
фотографирование умерших
воспринимается как странный
викторианский обычай, однако оно
было и остается важным, если не
признанным явлением
американской жизни.

Это такой же род фотографии, как
эротика, которую снимают
супружеские пары в домах
среднего класса, при этом,
несмотря на широкое
распространение этой практики,
снимки редко выходят за пределы



Посмертна
я
фотографи
я сегодня

Посмертная фотография очень часто практикуется в современном обществе, ею интересуются множество людей. Очевидно, что она играет важную роль для следователей по уголовным делам и всей системы правосудия в целом.



Наряду с надгробными камнями, похоронными открытками и другими изображениями смерти, эти фотографии представляют собой способ, которым американцы попытались сохранить свои тени. Американцы снимают и используют фотографии покойных родственников и друзей вопреки общественному мнению о неуместности таких снимков.