



Художественные промыслы

Рязанская область

Богомолова Алина

«Народное творчество предназначено для того, чтобы красота мира, призыв к борьбе, широта человеческой души и разум

преобладали над тьмой.»

Народные промыслы — это форма народного творчества, в которой отчётливо прослеживаются русские традиционные нравы, зародившиеся много веков назад. Главной, определяющей чертой народного искусства является коллективный характер. Это, прежде всего, проявляется в преемственности многовековых традиций. Народные мастера на протяжении веков использовали секреты мастерства, орнаментику, художественные образы, сюжеты, передаваемые из поколения в поколение. Опытные мастера обучали молодёжь навыкам как вырезать ложку, расписывать прялку ткать узорные полотна, шить одежду плести кружево.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ РЯЗАНСКОЙ ЗЕМЛИ

Рязанская земля исстари богата народными традициями. Веками здесь существовали искусство керамики, кружевоплетения, вышивки, обработки дерева. В некоторых регионах оно носило настолько массовый характер и обладало своими собственными, ни на что не похожими художественными достоинствами, что положило начало формированию крупных народных промыслов.

Центры размещения народных промыслов в Рязанской области

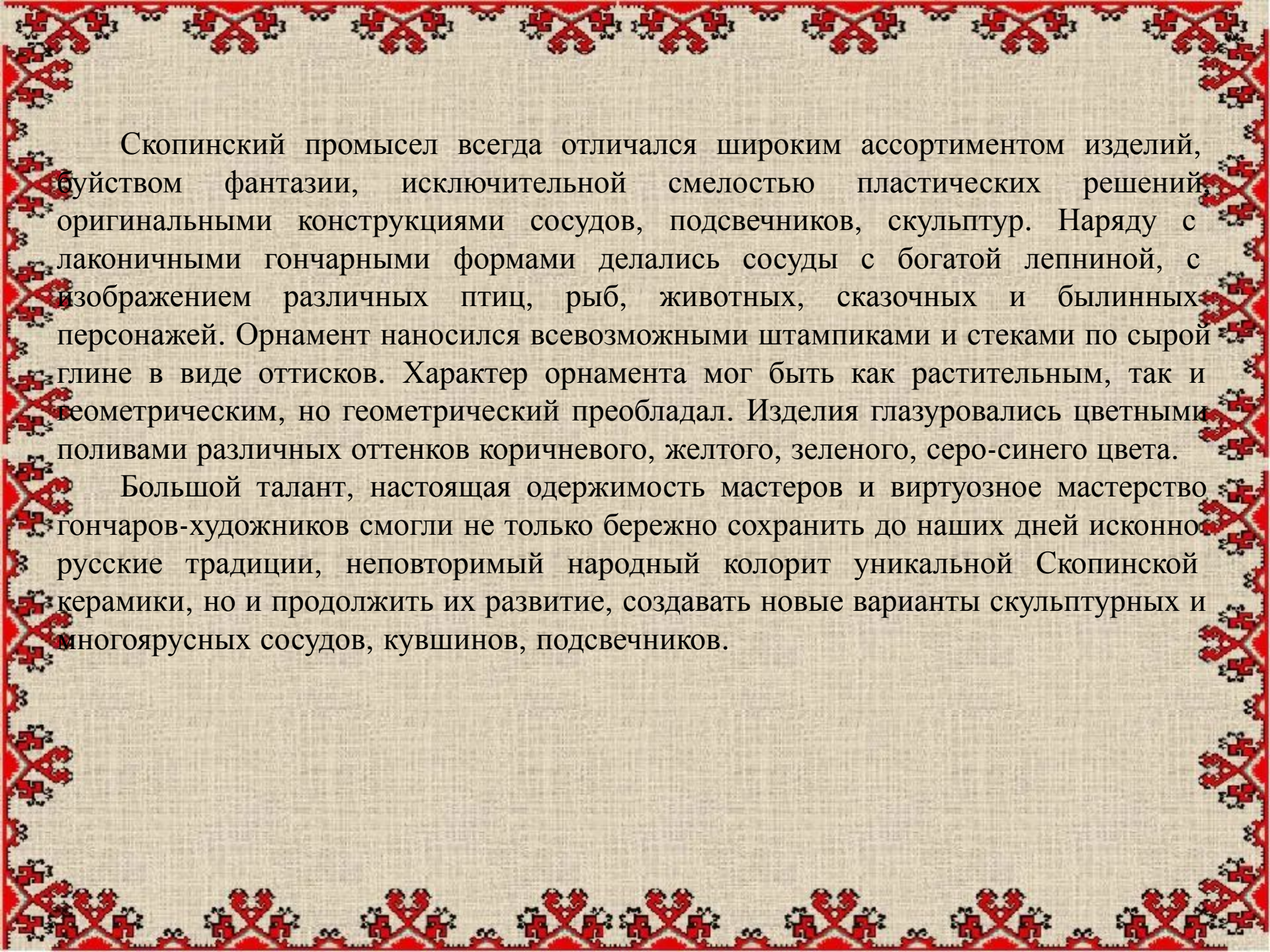


Скопинская Керамика

Скопинская керамика — народный промысел в Рязанской области. Считается, что промысел был образован в 1640 году, когда впервые в переписи населения Рязанской губернии появилось имя скопинского гончара Демьяна Киреева, сына Бердникова. Основной причиной возникновения здесь керамического промысла стали большие залежи глин в окрестностях города.

Скопинский гончарный промысел развивался, как и многие другие в России, производя гончарную посуду для крестьянского быта, печные трубы, кирпич, черепицу. Но во второй половине XIX века в Скопине появилась отрасль, прославившая его далеко за его пределами, производство глазурованных фигурных сосудов и подсвечников, многоярусных, украшенных сложной лепниной, выполненных в виде диковинного зверя или с фигурами птиц, рыб и животных.

"Ничего равного этим произведениям русского народного искусства мы не видим среди скульптурных, посудных изделий других народов", - так оценивал изделия Скопинских мастеров конца XIX - начало XX веков один из крупнейших русских искусствоведов А. Салтыков.



Скопинский промысел всегда отличался широким ассортиментом изделий, буйством фантазии, исключительной смелостью пластических решений, оригинальными конструкциями сосудов, подсвечников, скульптур. Наряду с лаконичными гончарными формами делались сосуды с богатой лепниной, с изображением различных птиц, рыб, животных, сказочных и былинных персонажей. Орнамент наносился всевозможными штампиками и стеками по сырой глине в виде оттисков. Характер орнамента мог быть как растительным, так и геометрическим, но геометрический преобладал. Изделия глазурились цветными поливами различных оттенков коричневого, желтого, зеленого, серо-синего цвета.

Большой талант, настоящая одержимость мастеров и виртуозное мастерство гончаров-художников смогли не только бережно сохранить до наших дней исконно русские традиции, неповторимый народный колорит уникальной Скопинской керамики, но и продолжить их развитие, создавать новые варианты скульптурных и многоярусных сосудов, кувшинов, подсвечников.





Техника изготовления промысла

Для изготовления промысла замешивают глиняное тесто и вылепливают фигурку, предмет быта. Гончарные изделия делают на гончарном круге литьём, прессованием. Сделав заготовку, мастер её сушит. На свежем воздухе изделие затвердеет через несколько часов. Для ускорения процесса, следует поставить вещь в тёплое сухое помещение. Для этого на фабрике есть специальная комната с оптимальными климатическими условиями. Затем изделие покрывают глазурью, обжигают и окрашивают.

Узоры на изделия наносились по сырой глине при помощи разнообразных штампов и стеков. В орнаменте преобладали растительные мотивы или геометрические формы. Для глазировки изделий применялись оттенки цветов – зеленого, желтого, коричневого и серо-синего.





Михайловское кружево

Первое упоминание о цветном михайловском кружеве относится к середине 18 века. В старину в Рязанском уезде присутствовали разные типы кружевного плетения. Вначале было сцепное, а так же тончайшее многопарное «травчатое» кружево и «рязанского манера». Однако в городе Михайлове и его окрестностях присутствовал иной способ плетения – численный. Это значит, что плели его не только по сколку, а считая число переплетений. Именно численное кружево получило известность под названием «михайловского». Яркое и плотное, оно хорошо дополняло одежду из грубого полотна и тяжёлых тканей закладной техники. Основные цвета в михайловском кружеве – красный, белый, синий.

Для современного Михайловского кружева характерны более сложные по сравнению со старинным кружевом орнаменты, а так же новые цвета – жёлтый, зелёный, чёрный. Изумительна жизнерадостность михайловского кружева в многоцветье красок: от скромных, сдержанных и строгих до ярких, весёлых сочетаний красного и белого с синим, красного и белого с жёлтым, красного и чёрного. Михайловским цветным кружевом ещё столетие назад были покорены Канада, Америка и Европа.



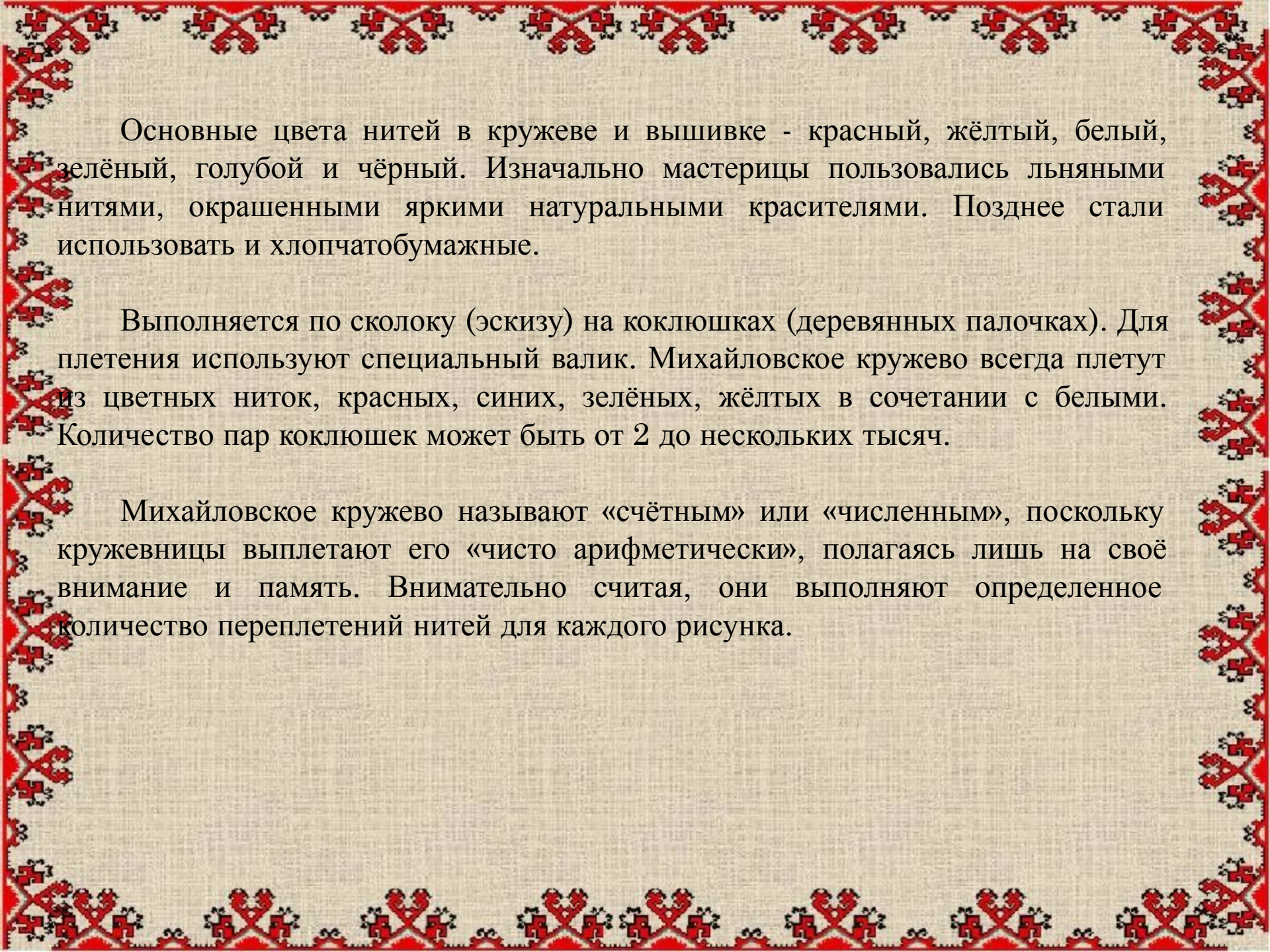


Техника кружевоплетения

Считается, что Михайловское кружево — единственное в мире цветное кружево, выплетаемое вручную на коклюшках.

«Классическое» изделие изготовлено из натурального, серого, неотбеленного льна и отделано ручным кружевом, сплетенным на коклюшках, в сочетании с ручной же вышивкой «крестиком». Однотонное серое льняное полотно удивительно хорошо контрастирует с яркими цветными узорами кружева и вышивки.

Для Михайловского численного кружева характерны веерные и зубчатые формы. Элементы кружева носят простые и понятные названия: «мушки», «павлинка», «речка». Рисунок кружева — геометрический, ритмично повторяющийся.



Основные цвета нитей в кружеве и вышивке - красный, жёлтый, белый, зелёный, голубой и чёрный. Изначально мастерицы пользовались льняными нитями, окрашенными яркими натуральными красителями. Позднее стали использовать и хлопчатобумажные.

Выполняется по сколоку (эскизу) на коклюшках (деревянных палочках). Для плетения используют специальный валик. Михайловское кружево всегда плетут из цветных ниток, красных, синих, зелёных, жёлтых в сочетании с белыми. Количество пар коклюшек может быть от 2 до нескольких тысяч.

Михайловское кружево называют «счётным» или «численным», поскольку кружевницы выплетают его «чисто арифметически», полагаясь лишь на своё внимание и память. Внимательно считая, они выполняют определенное количество переплетений нитей для каждого рисунка.











Кадомский Вениз

История Кадомского вениза началась во времена Петра I, который повелел всем знатым людям и боярам носить европейскую одежду, богато отделанную венецианским и брюссельским кружевом. Приобретался этот наряд за золото и, чтобы сберечь российскую казну, царь повелел обучить искусству заграничного кружевоплетения русских мастериц.

По приказу Петра привезли итальянских мастериц Венецианского кружева, чтобы они обучили мастерству русских монахинь при Кадомском монастыре. Русские женщины быстро освоили технику плетения чудесных венецианских узоров и вскоре создали собственное направление, назвав его «венизом» от словосочетания «венецианское кружево».

Особый расцвет кружевной промысел в Кадоме получил в конце 19-го века по инициативе местной помещицы М.А. Новосильцевой. В своем имении Муханово, расположенном недалеко от Кадома, она организовала пункт по приему кружевных изделий от крестьянок соседних селений.

Элитные изделия Кадомского вениза неоднократно награждались высочайшими наградами российских и международных выставок за свою уникальность, ювелирность и непревзойденное качество.



Техника вышивания

Традиционный вениз - это вышивка белым по белому и белое игольное кружево.

Замечательное искусство кадомской вышивки широко известно работами в технике «филе» и «вениз» (гипюрный шов). Кадомское искусство объединило в себе некоторые особенности западного игольного кружева и орнаменты русской вышивки. В вырезах основной ткани изделия — «окошечках» — с помощью иглы из тонких нитей создается ажурная сетка, поверх которой выполняется плотная вышивка. Композицию формируют геометрически с элементами растительного орнамента на прозрачном ажурном фоне.

Кружево плетут из льняных и хлопчатобумажных нитей. В отличие от изделий мастериц других районов страны кружева богаты более светлой сеткой, узорчатыми деталями, различной плотностью плетения, выбором новых мотивов в формах цветов и листьев. Кружева выделяются своеобразным построением композиции рисунка: растительных узоров, розеток, квадратов и нарядных решёток.





СУБАЧИ







Шиловское лозоплетение

Шиловское лозоплетение является одним из традиционных народно-художественных промыслов Рязанской области. Изготовление бытовых предметов из природного материала методом плетения — неотъемлемый элемент крестьян нашего района. Исторически плетение из лозы относилось к домашнему хозяйству — то есть изготовлению предметов первой необходимости для личного пользования.

Граф Лев Сергеевич Голицын в конце 19 века привез в Россию из Франции плетеные вещи ажурные, легкие. Он организовал в своем имении артель крестьян, которые начали осваивать «заморские» способы плетения. Во время работы артели, лозоплетение стало промыслом, потому что вещи изготавливали на продажу. В начале XX века плели из ивняка короба, корзины, стулья, детские колыбели, дорожные сундуки, сани и санки.





Техника изготовления

Плетением можно заниматься используя различные материалы, в том числе и не обязательно природные. Всё же, самый популярный материал для плетения — ивовый прут.

В старину источником сырья служили естественные заросли ивы. Теперь же её выращивают и на плантациях, используя специально выведенные сорта. В наше время научились, выращивая лозу, получать определенную гибкость, толщину и окраску прута. И кроме того, на побеге не должно быть ответвлений и листьев.

Для изготовления изделий используется высушенный ивовый прут, для гибкости его отмачивают в воде комнатной температуры. Затем мастер создаёт уникальной красоты изделия. Их плетут дубовой коры, бересты, прутьев ивы и ежевичной лозы.





Народные промыслы являются важной составляющей русской культуры, сохранившей свою самобытность, историю и традиции.

Каждый народные промысел был выдержан в собственном индивидуальном стиле, который появился благодаря истории того или иного региона, его обычаев и традиций. При этом через все народные промыслы проходит единая нить, связывающая все народы нашей страны на протяжении многих поколений.

«В каждом виде творчества есть свои радости, главное - научиться брать свое там, где оно находится»