

Постмодернизм

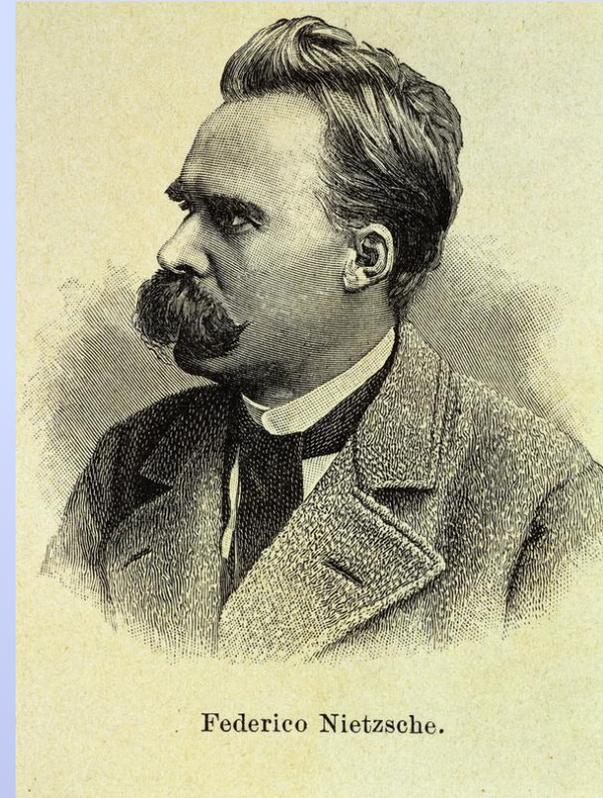
Исполнитель: Сафарова В.В,
студентка группы
НТ-307 ИЗО
заочной формы обучения ФХО

Постмодернизм

- Постмодернизм (англ. postmodernism) - современное состояние культуры, которое характеризуется утратой ценностных ориентиров.
- Основной способ существования постмодернистской культуры второй половины XX века цитаты и ирония
- Отсюда многообразие стилизаций и направлений с приставками «нео-» и «пост-»

Начало эпохи

- Постмодернизм Начало эпохи постмодерна связывают с тезисом Ф. Ницше «Бог умер» (1882), а вместе с Богом умерли все «вечные ценности» и наступил нигилизм Ницше 1882 нигилизм
- Однако реальное воцарение постмодерна пришлось на эпоху Холодной войны (1946-1988), после свержения нацистского режима в Германии Холодной войны



Фридрих Ницше портрет

Постмодернизм

- В агрессивном варианте - стиль жизни, основанный на циничном отношении к традиционному искусству
- Характерен для индустриально развитых стран, обладающих большими информационными массивами
- Наиболее известен в архитектуре, скульптуре, живописи, книжной иллюстрации, коммерческой рекламе, литературе, кинематографе и в арт-формах цифровых технологий

Постмодернизм в живописи

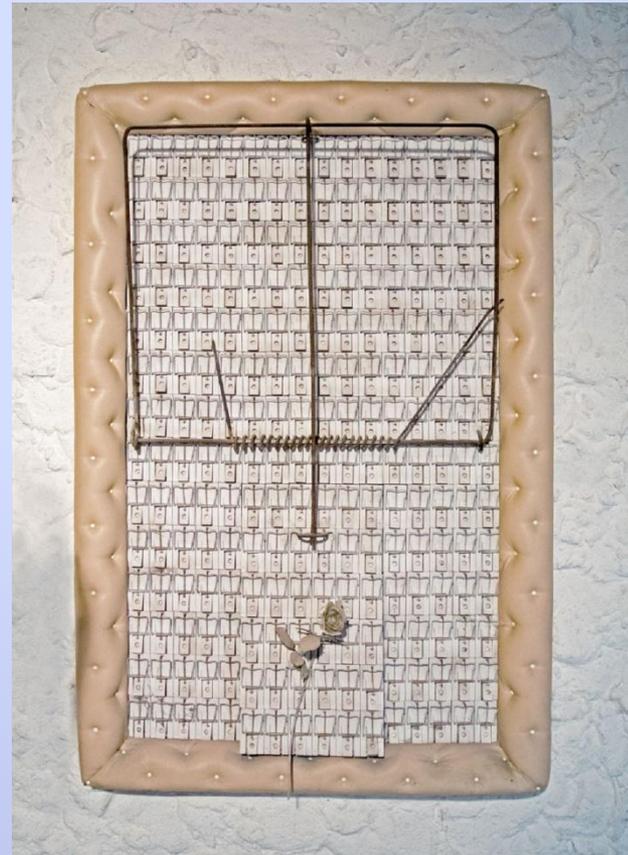
- Творчество подавляющего большинства постмодернистов основано на непрерывном и агрессивном цитировании и хаотичных аллюзиях
- Сугубо технический прием заимствования постмодернисты возвели в своеобразный светский культ
- Художественной традицией стала игра с масштабами и цветом при копировании узнаваемых образов Джоконды, М. Монро или А. Эйнштейна

Энди Уорхол «Мэрилин Монро»



Постмодернизм в живописи

- Стиль эпохи постмодернизма – ассамбляж, или объемный коллаж из трехмерных предметов.



- Любо Крестека
«Звуконепроницаемая эстетика роскоши»

Постмодернизм в живописи

- Из принципиально новых достижений постмодернизма следует отметить поп-арт, показавший, что потребительская культура может стать искусством при правильной подаче.



Энди Уорхол «100 банок с супом»

Постмодернизм в архитектуре

- Во второй половине двадцатого века новаторский дух модернизма и интернационального стиля себя
- Городская среда стала дискомфортной в связи с дешевой застройкой домами, выдержанными в духе чистого рационального функционализма, создающими ощущение уныния, монотонности и однообразия
- В 70-е годы в США, как реакция на это, появились огромные здания, по своим масштабам превосходящие стеклянные небоскребы в стиле Мис ван дер
- Их масштаб никак не соотносился с человеческим телом, и был больше похожим на какой-то космический уровень

Архитектура постмодернизма

- Гладкая стеклянная поверхность зданий не имела поэтажного горизонтального членения, как это было в небоскребах Миса
- Она всем своим "телом" отражала небо и окружающее пространство, вступая с ним в иррациональное взаимодействие
- Подобное здание Тихоокеанского центра дизайна в Лос-Анжелесе, построенное Цезаром Пелли в 1970-е годы, стоит совершенно вне городского контекста и устанавливает свои собственные стандарты масштаба
- Это огромное здание из голубого стекла местные жители называют «голубым китом»
- Оно стоит среди хаоса безликого окружения как антимонумент и, несмотря на свои гигантские размеры, производит впечатление выброшенного на мель морского чудовища с блестящей мокрой голубой кожей, которое непонятным образом попало в человеческий мир

Комплекс «Пасифик-дизайн-центр» в США, Лос-Анжелес

Создал американский архитекторов Сезар Пэлли



Один из комплексов часто называют «Голубой кит» из-за его огромных размеров

Архитектура

- Архитекторы постмодернизма старались вернуть в архитектуру изгнанную из нее много десятилетий назад образность, делающую ее не просто процессом создания пространственных структур, а видом искусства
- Архитекторы попытались внести в архитектуру еще и другие законы, кроме функционального соответствия и максимального упрощения основных форм - выдумку, фантазию, театральное игровое начало, сложные образные ассоциации
- Музей прикладного искусства, Роберт Майер, США, Атланта
-



Музей прикладного
искусства, Роберт Майер,
США, Атланта

Постмодернизм в скульптуре

- Постмодернизм в скульптуре проявился в новых формах.
- Экзистенциальный стиль, реализованный швейцарским художником и скульптором Альберто Джакометти, как бы передает хрупкость и недолговечность всего сущего. Формы нарочито небрежны.

Альберто Джакометти
«Собака», бронза 1951 год



Постмодернизм в скульптуре

- **Кинетизм** наиболее полно реализованный в работах скульптора из Швейцарии Жана Тэнгли. Единичные образцы кинетической скульптуры начали появляться еще в эпоху модернизма, а в постмодернизм кинетическое направление получило столь мощное развитие, что в швейцарском городе Базеле создан музей Тэнгли, где можно увидеть его движущиеся скульптуры.
- Из прочих представителей кинетизма известны Хайнц Мак, Отто Пине, Гюнтер Юккер.
- В 1957 году в скульптуре начинает развиваться такой формат как инсталляция – пространственная композиция из разных материалов и предметов.

Хайнц Мак инсталляция
посреди пустыни Сахара

