

«Щелкунчик»

1892 год

Балет-феерия в двух актах.

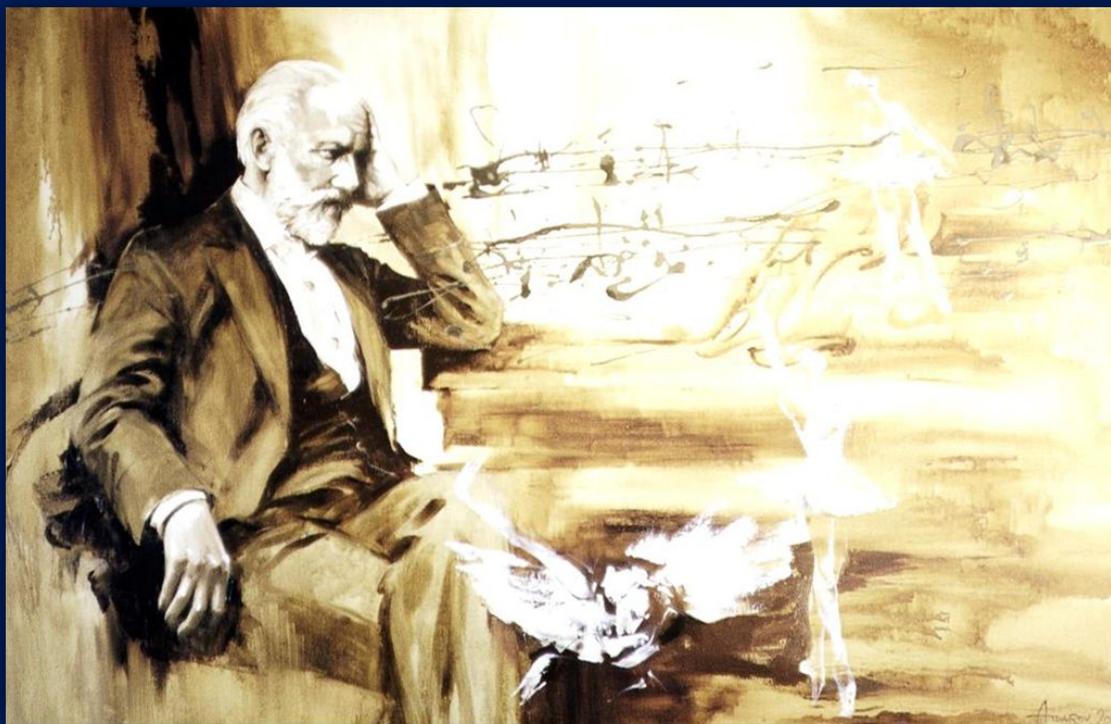
Музыка Петра Ильича Чайковского.

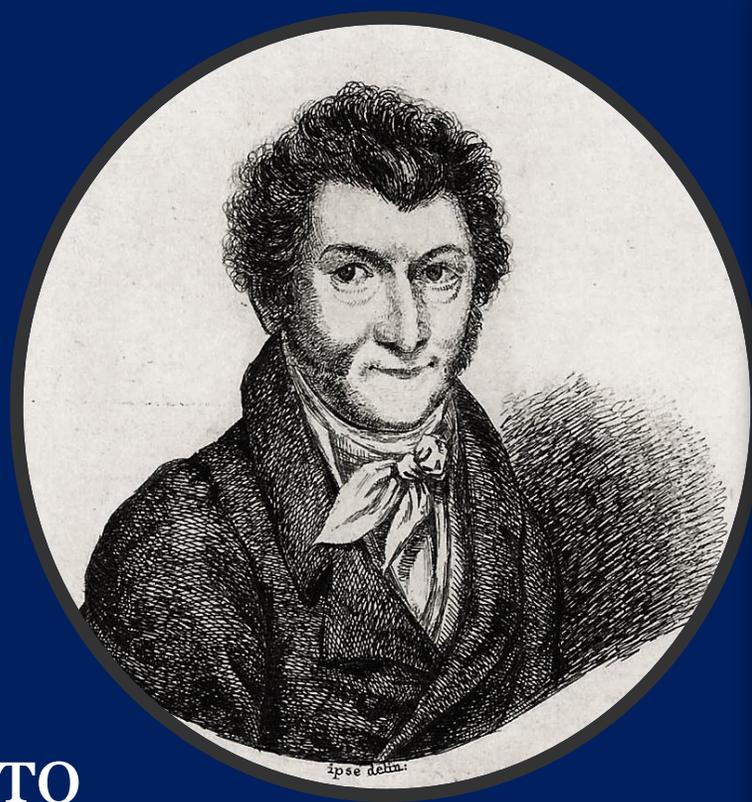
Либретто Ивана Всеволожского и Мариуса Петипа по сказочной повести Э.Т.А. Гофмана в свободном пересказе А. Дюма.



Балет сочинялся Чайковским по заказу И. А. Всеволожского, по намёткам которого был разработан подробный сценарный план Петипа.

Хотя сюжет Гофмана сам по себе привлекал композитора, многое в том, как он оказался истолкован авторами балетного сценария, вызывало у него решительный протест.





Основой либретто
стала сказка
Эрнста Теодора
Амадея Гофмана
*«Щелкунчик
и мышинный король»*



В литературной обработке Александра Дюма.



Эскизы И. Всеволожского



Casse-Noisette
2^e acte.



à la mode bien comprise l'été de
la saison - dessin tout
laine sur les 3/4 polichinelle
des yeux de même figure
ou bien lui fonde - et des
fleurs - au sein encore
des polichinelles
femmes

Remplacez les
filles par des petits
S. J. Y. P.

LA MERE CIGOGNE

32 polichinelles et le sein
filles qui sortent les bras
des yeux de même figure

2^e acte.
Casse Noisette





Casse Noisettes.
1^{er} acte
23 tableaux
10 danseuses.
Florence la neige III



III
LE ROI DES SOURIS
IE
Ses soldats.

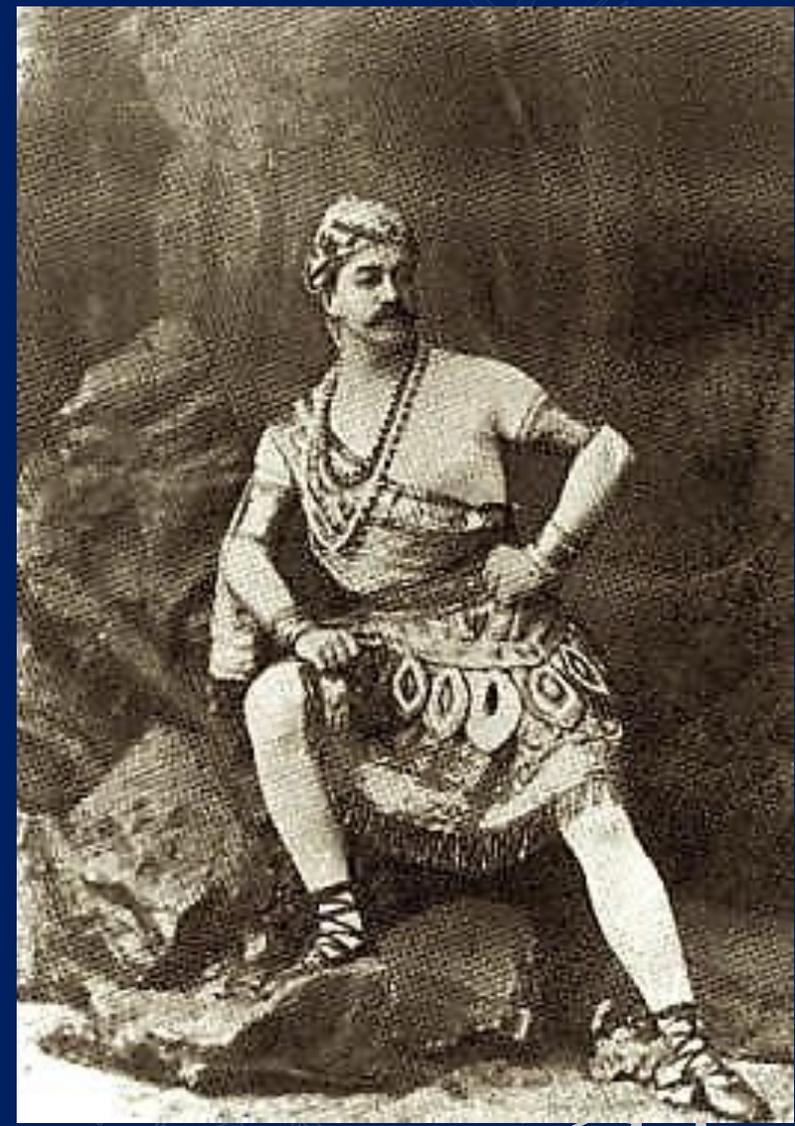


III



Лев Ива́нович Ива́нов
(1834—1901)

Второй штатный
балетмейстер Мариинского
театра осуществил
постановку нового балета
в соответствии со сценарным
планом Мариуса Петипа,
который не смог сам поставить
задуманное.



Премьера - **18 декабря 1892 года**,
Мариинский театр, Санкт-Петербург.

Роли **Клары**
и **Фрица**

исполняли дети,
учащиеся Петербургского
Императорского
Театрального училища:



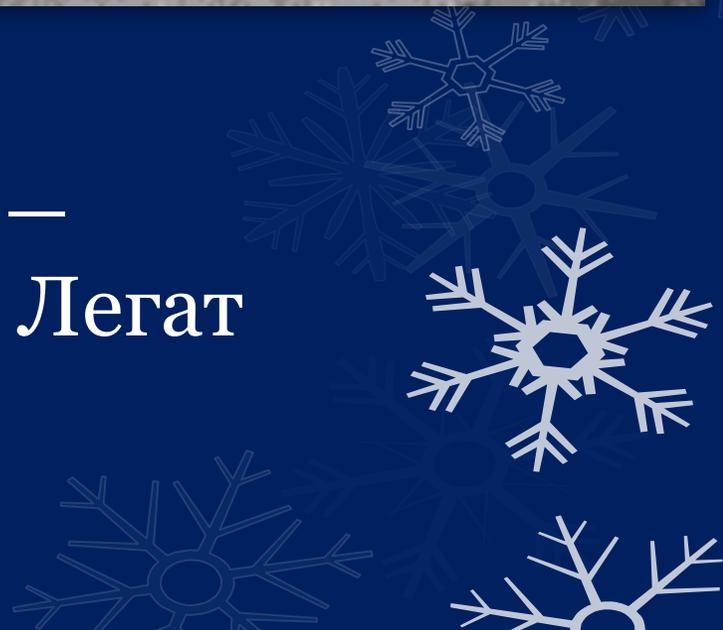
Клара — Станислава Белинская,
Фриц — Василий Стуколкин.

Другие исполнители:

Дроссельмейер —
Тимофей Стуколкин



Щелкунчик —
Сергей Легат



фея Драже —
Антониетта Дель-Эра,
знаменитая итальянская
балерина — виртуозка.



принц Оршад

—

Павел Гердт



Темы детства и смерти,
красоты нравственного подвига
и предательства –
вот основные образные
сферы музыки
П. И. Чайковского.



Философский подтекст был скрыт под пышностью и красотой сценического оформления, волшебств в сюжете.



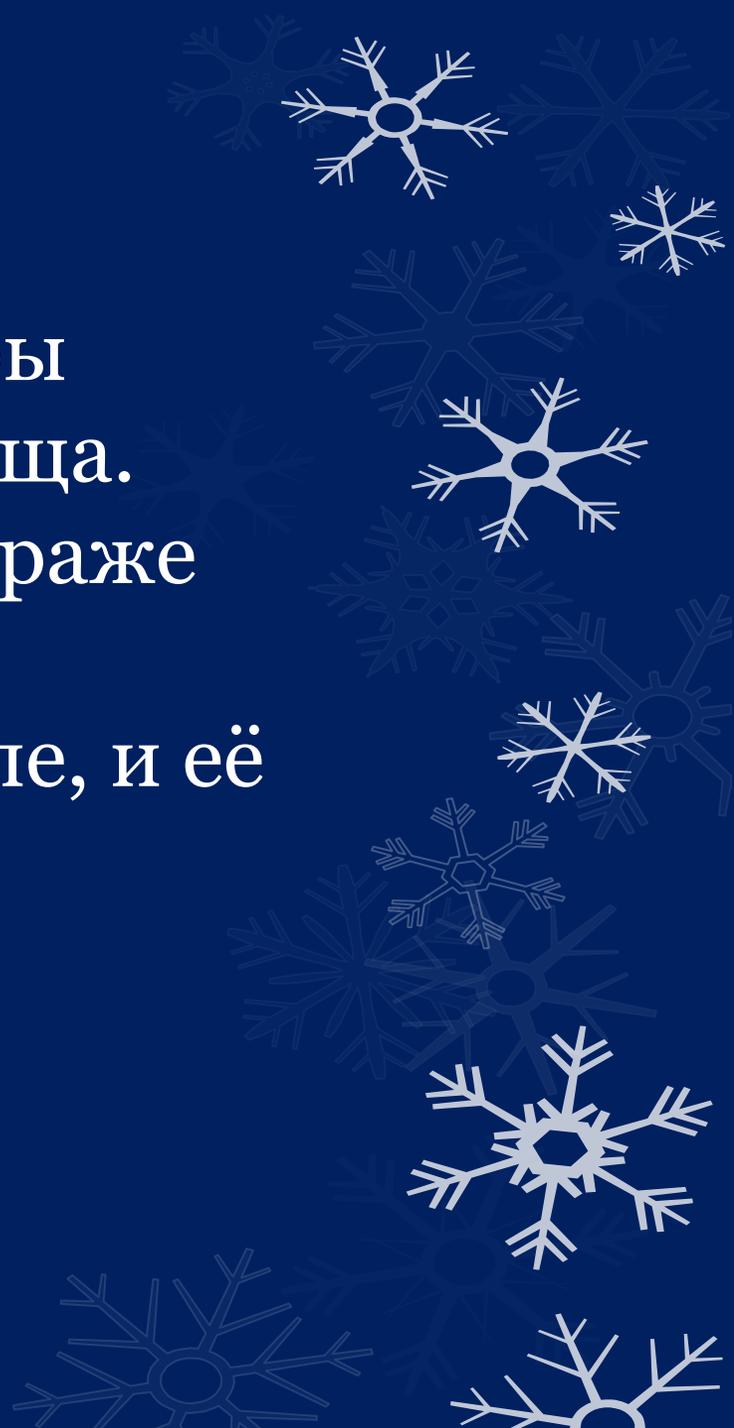
До наших дней хореографы стараются сохранять шедевр балетмейстерской мысли Иванова – романтическую сцену в конце 1 акта -

Вальс Снежных хлопьев.

По праву он считается непревзойденной вершиной массовых танцев в «Щелкунчике».



Вариация Феи Драже, более интересная, чем партия Клары, поскольку партию Клары исполняла ученица Императорского училища. Именно поэтому «взрослая» партия Феи Драже была притягательнее для балерин. Сейчас Феи Драже не существует в спектакле, и её вариацию танцует Маша (бывшая Клара).



Поиски гармонии между
музыкой Чайковского
и сюжетом
в XX веке привели
к множеству трактовок
этой, казалось бы простой
и ясной сказки.



Маша в вариации с мячом. Рис. Н.М. Кочергина

THÉÂTRE MUSICAL DE PARIS - CHÂTELET Presents

Maurice Béjart's Production of

The Nutcracker

Music by
PYTOR ILYICH
TCHAIKOVSKY

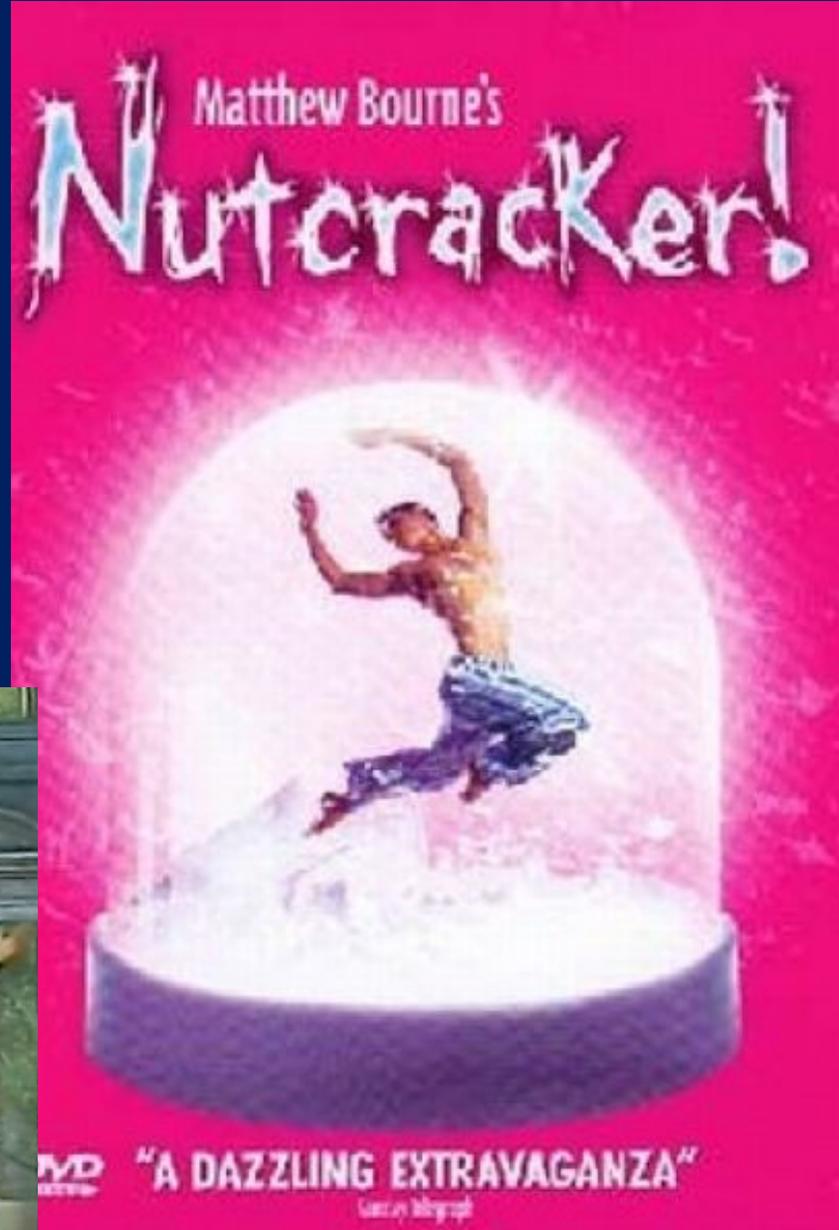
BÉJART BALLET LAUSANNE

ORCHESTRE COLONNE

Conductor
EDMÓN COLOMER



Baletoman.tk





1919 год - Москва,
Александр Горский.

- Объединил партии Феи Драже и Клары.
- Клару и Принца стали исполнять взрослые танцовщики,
- Добавилась возможность влюбленности между этими персонажами, которой не было в первой версии балета.



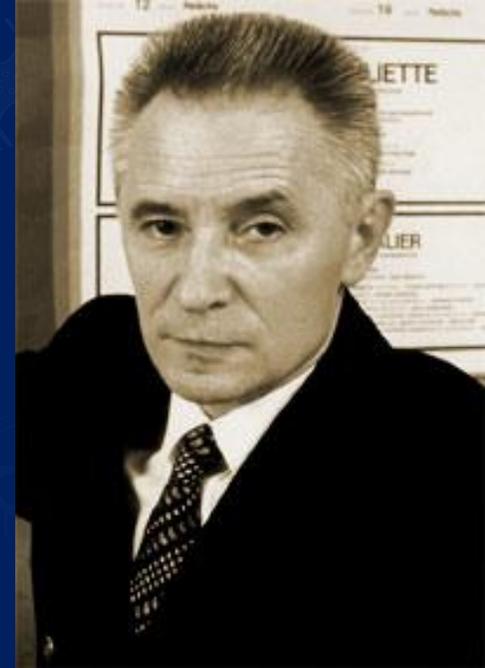
1934 год - Кировский (Мариинский) театр,
Василий Вайнонен.

На данный момент считается канонической версией балета
(до сих пор идет в Мариинском театре)

- Вайнонен сохранил вариант взрослых Принца и Маши (уже не Клары) Горского,
- расширил роль Дроссельмейера,
- и устранил открытый финал балета, объяснив, что Машины фантазии были всего лишь сном.
- В нашем театре поставлена именно эта версия старинного балета.

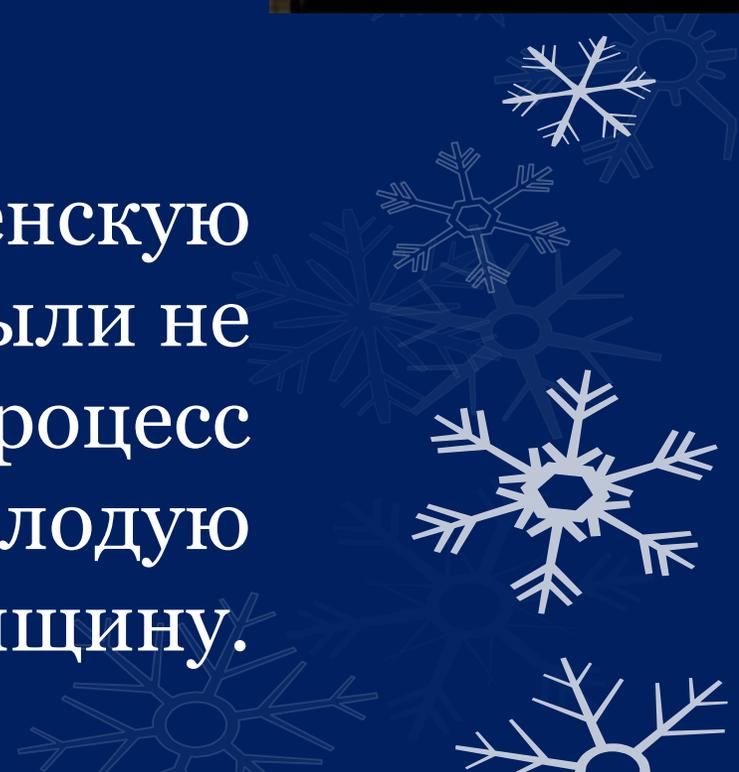


1966 год - Большой театр,
Юрий Григорович.



До сих пор смотрится современным произведением. Григорович хоть и сделал волшебную сказку, но придал этой версии философскую окраску: возможно ли найти идеальное счастье в этом мире?

Юрий Григорович поставил рождественскую историю, в которой главным подарком были не марципаны, а волшебно ускоренный процесс превращения ребёнка-девочки в молодую женщину.





Роль Маши в этой постановке стала одной из выдающихся партий Екатерины Максимовой.



12 февраля 2001 – Петербург ,
Мариинский театр.
Балетмейстер - Кирилл Симонов.

Музыкальный руководитель и дирижёр –
Валерий Гергиев, художник и автор идеи -
Михаил Шемякин.

Самая радикальная постановка из всех,
бытовавших на сцене Мариинского
приблизившая балет к его
литературному первоистоку –
к миру гофмановских фантазий.



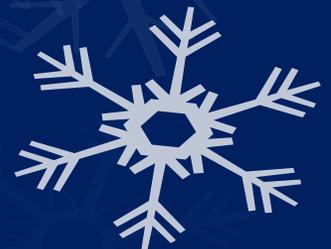


1991 год – Англия, Мэтью Боурн.

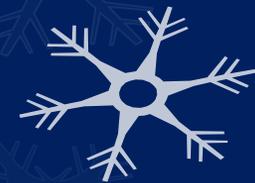
Балетмейстер берётся за «Щелкунчика» с привычной дерзостью.

История детского дома, поставленная в театре Сэдлерс-Уэллс.

Канун Рождества в приюте доктора Дросса для беспризорных детей - Щелкунчик в виде робота вторгается к детям в рождественскую ночь и крушит стены приюта.



В XX веке внимание к музыке Чайковского в хореографии приводит к новому уровню отношения балета к его музыкальному сопровождению. Музыка не диктуется хореографией и не зависит от сюжета, наоборот - сюжет готов в любой момент измениться в зависимости от музыки.



Балетов на сюжет сказки Гофмана существует огромное количество. Каждый год в преддверии Нового Года и Рождества практически все театры мира показывают «Щелкунчик» в различных редакциях. Тайна Гофмана, Чайковского, Петипа продолжает притягивать новые имена.

