

# **МЕТОДЫ ОБСЛЕДОВАНИЯ БОЛЬНОГО: СУБЪЕКТИВНЫЕ И ОБЪЕКТИВНЫЕ**



# Методы обследования больного

- **Основные методы обследования**
- Анамнез (официальный анамнез, жалобы, анамнез заболевания, анамнез жизни)
- Физические (физикальные) методы (осмотр, пальпация, перкуссия и аускультация)
- **Дополнительные методы исследования**
- Лабораторные
- Инструментальные



# Общие сведения

Паспортная часть истории болезни включает в себя:

- Фамилия, имя, отчество больного
- Возраст
- Образование
- Семейное положение
- Профессия
- Место работы
- Место жительства



# Жалобы

- **Основные жалобы** – те, которые предъявляет сам больной
- **Дополнительные жалобы**  
медицинская сестра выявляет активно, задавая вопросы больному

# Детализация жалоб: основные характеристики боли



- Характер боли (острая, тупая и т.д.)
- Локализация боли
- Распространение (иррадиация) боли
- Временная или постоянная боль
- Условия возникновения боли
- Условия облегчения боли
- Сопутствующие симптомы

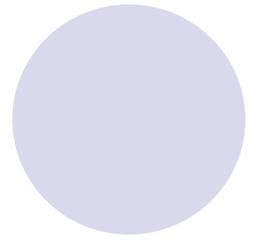
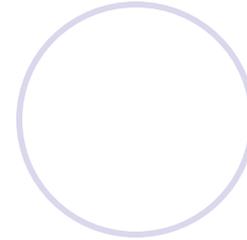
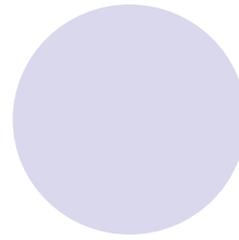
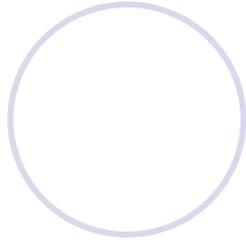
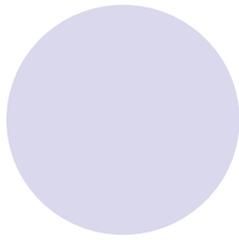
# Анамнез заболевания (история настоящего заболевания - *anamnesis morbi*)

- История заболевания –должна отражать развитие болезни от ее начала до настоящего момента. Важно выяснить частоту обострений,
- длительность периодов ремиссии (временного ослабления болезни).
- Обязательно следует расспросить больного о проводимом ранее лечении и его эффективности
- Необходимо уточнить мотивы настоящего обращения к врачу: обострение заболевания, появление новых симптомов, экспертные вопросы и др.

# Анамнез жизни (anamnesis vitae)

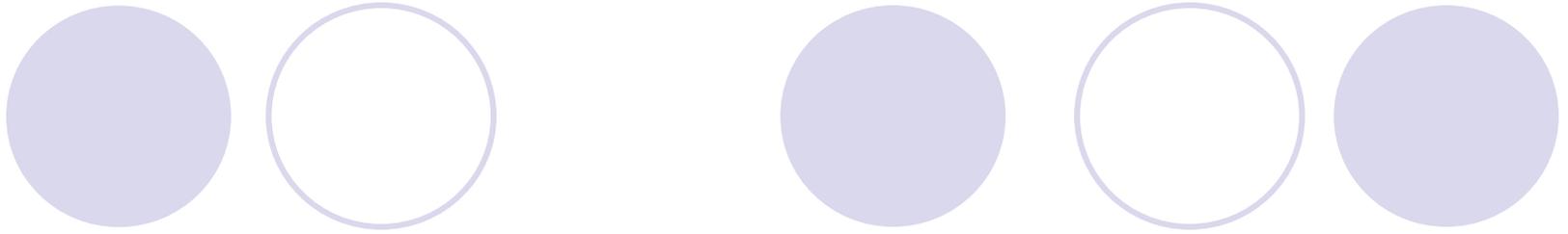
## Анамнез жизни – медицинская биография больного и отражает все периоды его жизни

- Уточняется социальный анамнез, семейный анамнез, наследственность, профессиональный анамнез, перенесенные болезни и операции.
- У женщин выясняется гинекологический анамнез.
- Выясняется аллергологический анамнез.
- Уточняется наличие вредных привычек.



**«Расспрос можно считать достаточно полным, если по окончании его больной ничего не может добавить»**

***Г.А.ЗАХАРЬИН***



- ОСМОТР больного (inspectio) – самый простой и наиболее естественный метод исследования, основанный на зрительном восприятии врача.
- Правила общего осмотра:
- *Хорошее освещение*
- *Техника (последовательность осмотра больного)*
- *Соблюдение плана осмотра*



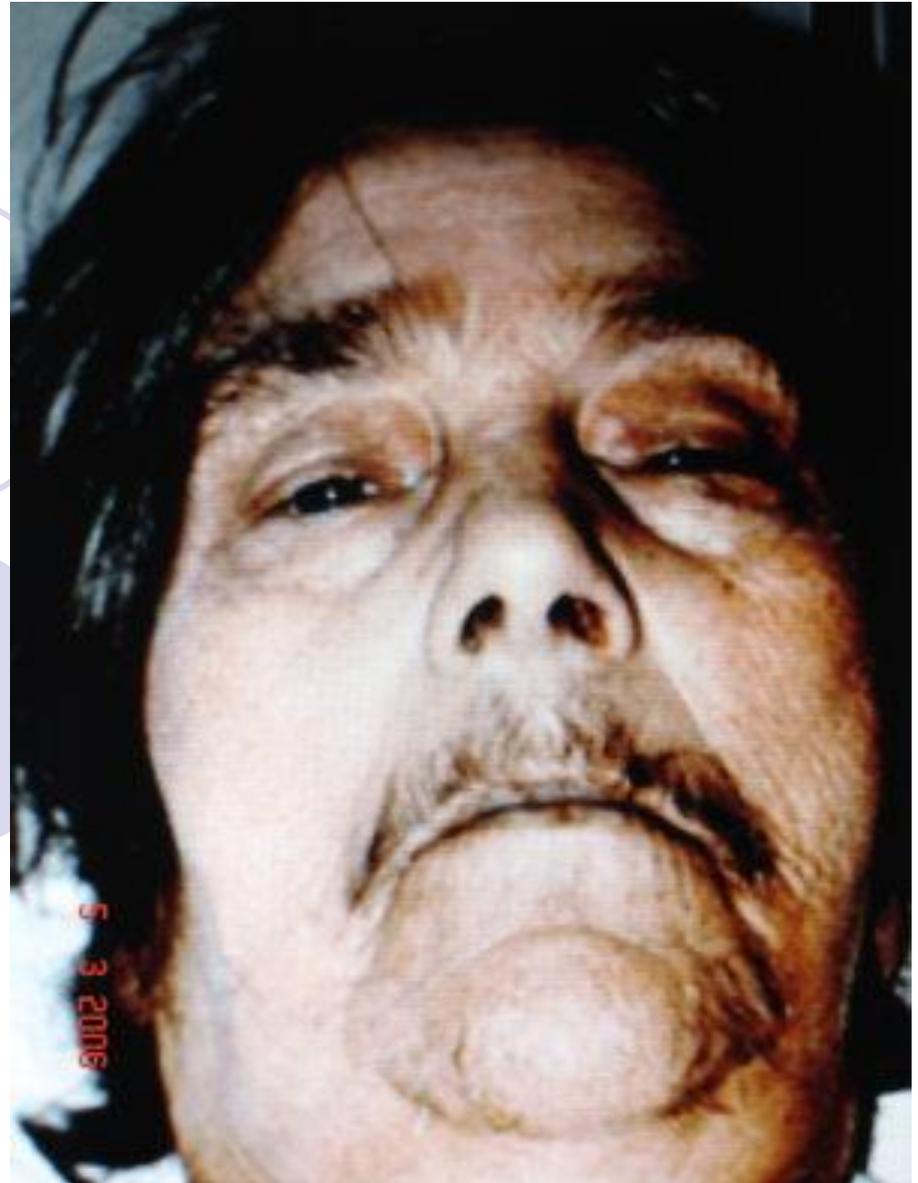
# Общее состояние больного

- Удовлетворительное
- Средней тяжести
- Тяжелое
- Крайне тяжелое
- Представление об общем состоянии больного складывается из оценки его сознания, отношения его к болезни и ряда общих симптомов (выраженный цианоз, одышка, кахексия и др.)

**Состояние больной  
средней тяжести**



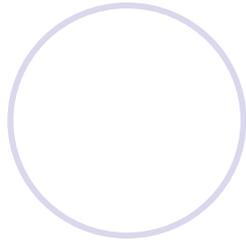
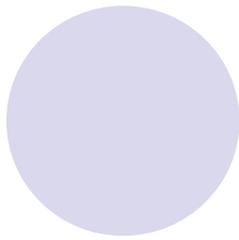
**Состояние больной  
тяжелое**



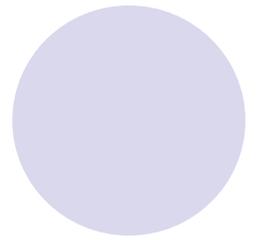
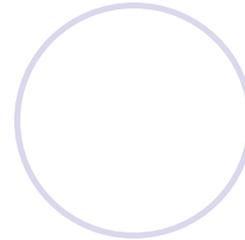
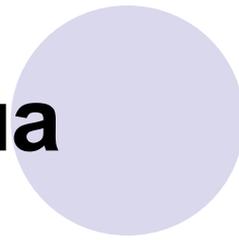
# Расстройства сознания

---

- **Ступор (состояние оглушения)** – расстройство сознания с нарушением уровня внимания. Словесный контакт сохранен, но больной вяло, с опозданием отвечает на вопросы.
- **Сопор (спячка)**– более выраженное нарушение сознания с сохранением реакции на сильные раздражители. Больной не реагирует на окружающих, но при окрике может односложно ответить на вопросы. Рефлексы при этом сохранены.

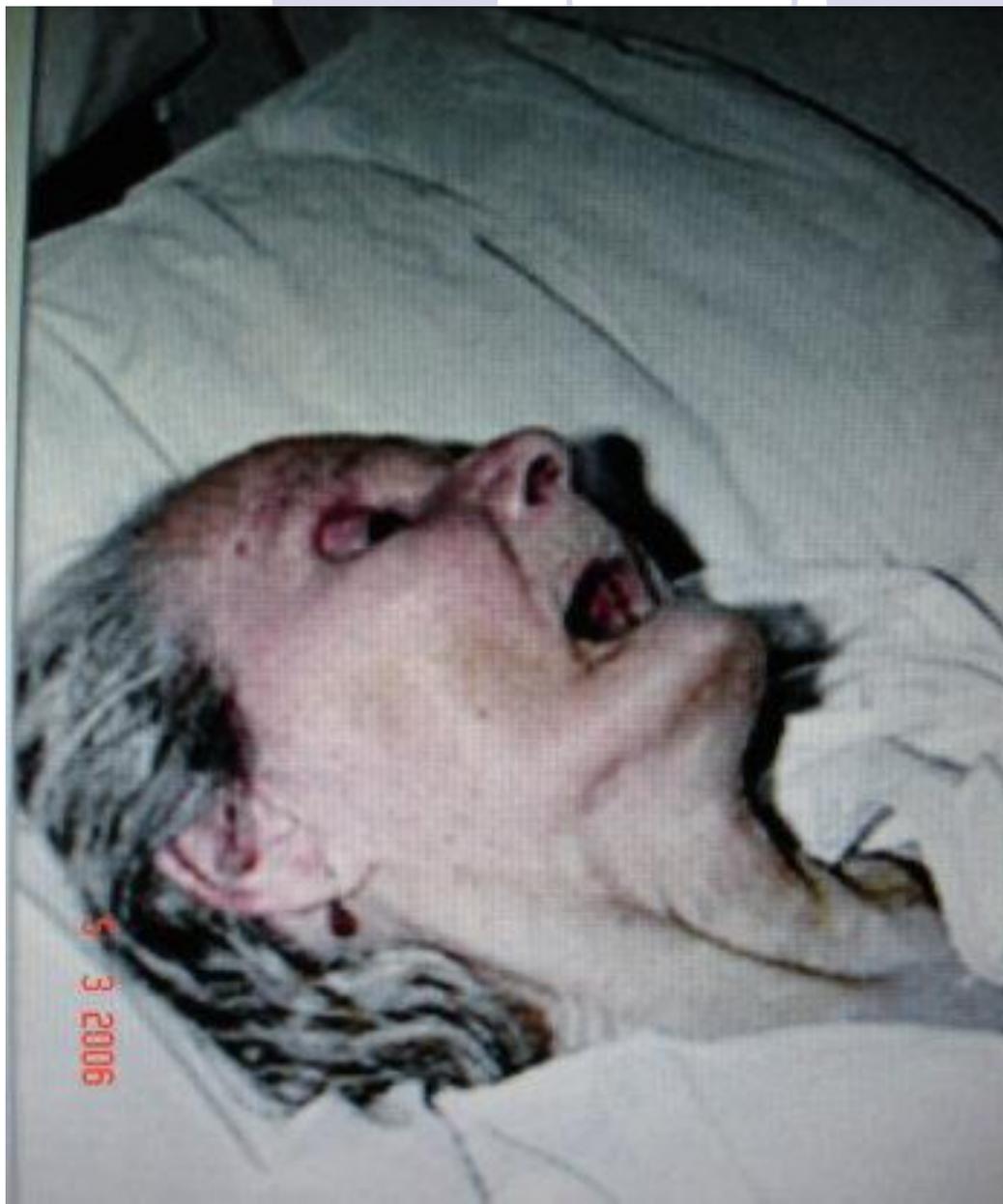


## Кома



- Наиболее глубокое выключение сознания (сознание отсутствует), невозможен словесный контакт с больным, снижены или отсутствуют основные рефлексy

**Больная с мозговым  
инсультом в коматозном  
состоянии**





# Положение больного

- **Активное положение** – легко изменяется в зависимости от обстоятельств
- **Пассивное положение** – больной не в состоянии произвольно его изменить
- **Вынужденное положение** – больной принимает сам для облегчения или прекращения болезненных ощущений (боль, кашель, одышка)

Положение  
больного при  
приступе  
бронхиальной  
астмы



**Вынужденное положение  
больного на больном боку при  
правостороннем плеврите**



5 3 2006

Рис. 1.7

# Оценка телосложения включает оценку конституции, роста, массы тела больного

**Конституция – совокупность функциональных и морфологических особенностей организма, сложившихся на основе наследственных и приобретенных свойств.**

**М.В.Черноруцкий различал три конституциональных типа: астенический, гиперстенический и нормостенический.**

# Типы конституции (классификация М.В.Черноруцкого)

Астенический



Нормостенический



Гиперстенический



# У людей астенического типа

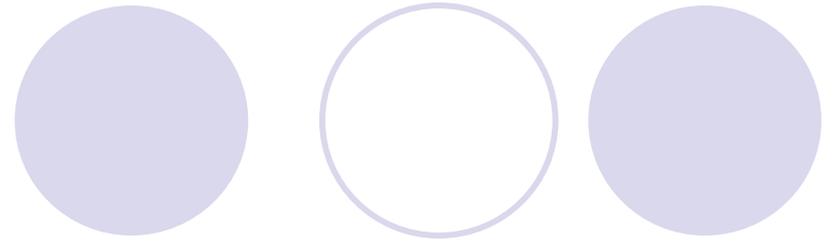
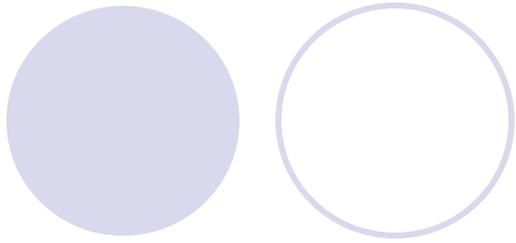
---

- *Относительно небольшое сердце, расположенное вертикально (висячее сердце)*
- *Границы легких, печени, желудка, почек нередко опущены*
- *Характерна гипотония*
- *Снижение секреторной и моторной активности желудка*
- *Гиперфункция щитовидной железы и гипофиза*
- *Более низкий уровень Hb, холестерина, глюкозы крови*
- **Они чаще болеют язвенной болезнью двенадцатиперстной кишки, туберкулезом, тиреотоксикозом, неврозом.**

# У людей гиперстенического типа

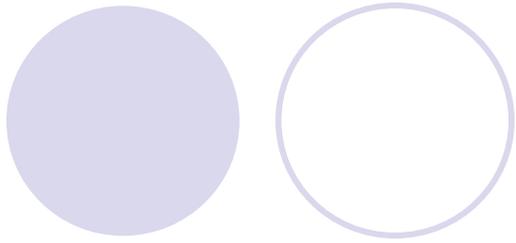
---

- Относительно большие размеры сердца и аорты
- Высокое стояние диафрагмы
- Склонность к более высокому уровню АД
- Склонность к повышенному содержанию Нв, холестерина , глюкозы крови
- *Они чаще болеют ожирением, ишемической болезнью сердца, гипертонической болезнью, сахарным диабетом, обменно-дистрофическими заболеваниями суставов.*



## Кахексия у больного раком легких





## Ожирение III ст



**Выражение испуга и широкое раскрытие  
глазной щели у больной токсическим зобом**



При исследовании кожи обращают внимание на ее

- цвет,
- влажность,
- эластичность,
- состояние волосяного покрова,
- наличие высыпаний, кровоизлияний, сосудистых изменений, рубцов и т. д.

**Окраска кожи.** Практикующий врач чаще всего сталкивается с несколькими вариантами изменения цвета кожи и видимых слизистых:

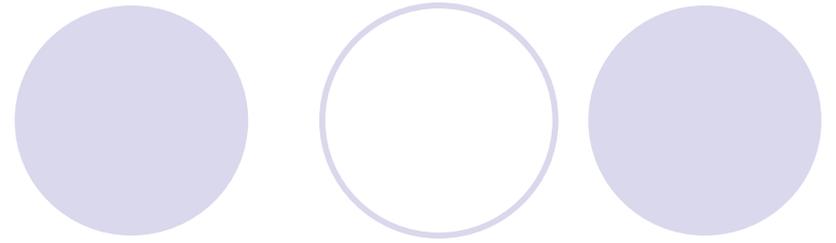
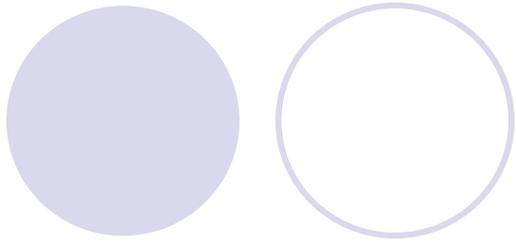
- бледностью,
- гиперемией,
- цианозом,
- желтухой и коричневатым (бронзовым) цветом кожи.



# Изменения цвета кожных покровов

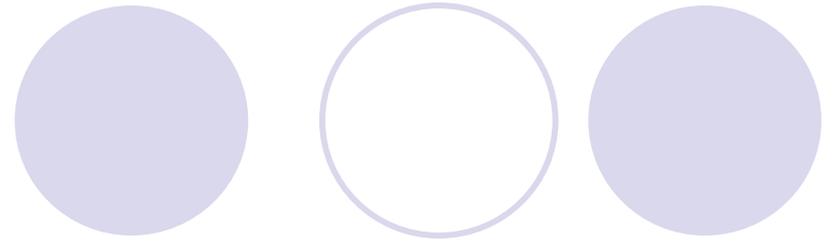
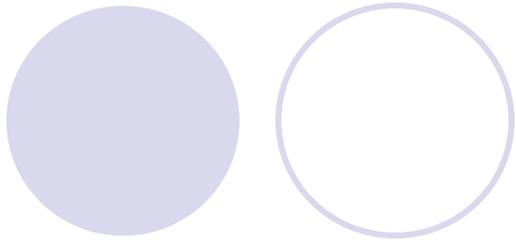
---

- **Бледность** отмечается при анемиях, спазме поверхностных артерий, при отеках
- **Покраснение кожи (hyperemia)** – при повышении содержания эритроцитов и Hb крови, расширении кожных сосудов
- **Синюшность или цианоз (cyanosis)** – при накоплении в крови восстановленного Hb при дыхательной (диффузный, теплый) или сердечной недостаточности (периферический или холодный – акроцианоз)

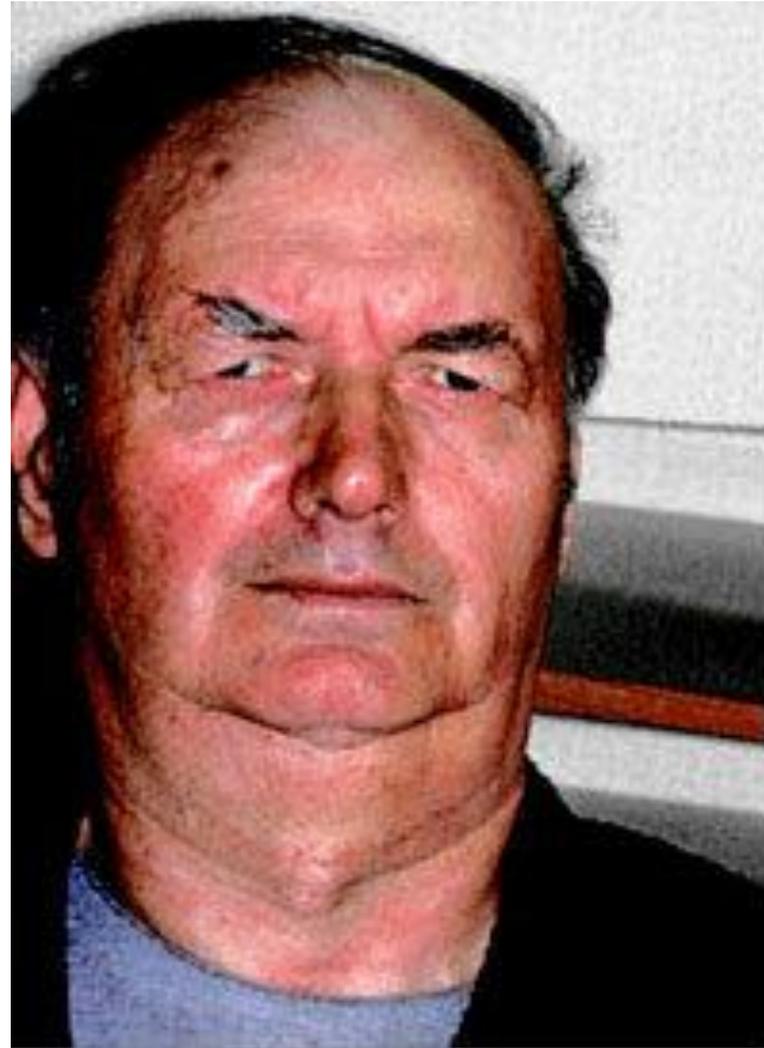


## **Бледность и отечность лица у больной**



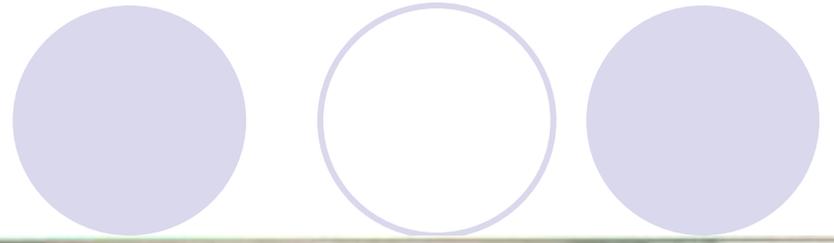
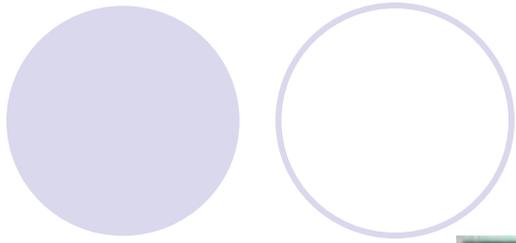


**Гиперемия лица у  
больного с  
полицитемией**



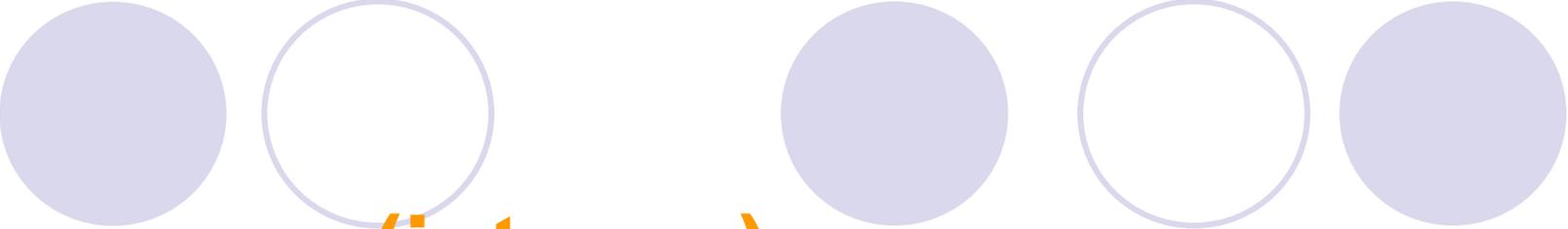
**Периферический цианоз  
(акроцианоз)**





## Центральный цианоз



- 
- **Желтуха (icterus)** развивается при отложении в коже желчного пигмента – билирубина.
  - Это наблюдается при болезнях печени (гепатит, цирроз), нарушении оттока желчи, заболеваниях крови (гемолитическая желтуха)

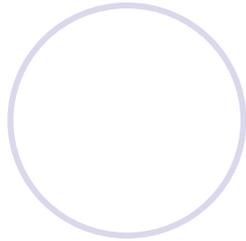
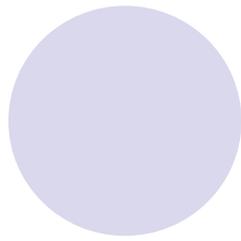
**Желтуха и  
сосудистые  
звездочки у  
больного  
циррозом  
печени**



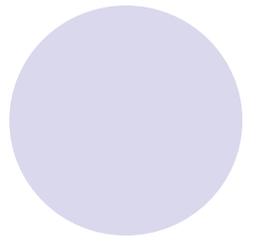
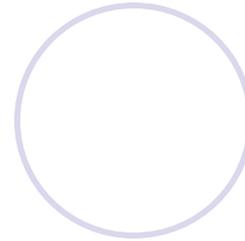
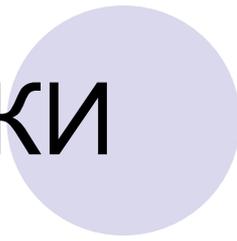


# Пальпация

- Пальпация является одним из важных методов объективного обследования больного. Пальпация позволяет установить физические свойства обследуемой области тела, его температуру, эластичность, болезненность, уплотнение тканей, границы органов и т.д.



# ОТЕКИ



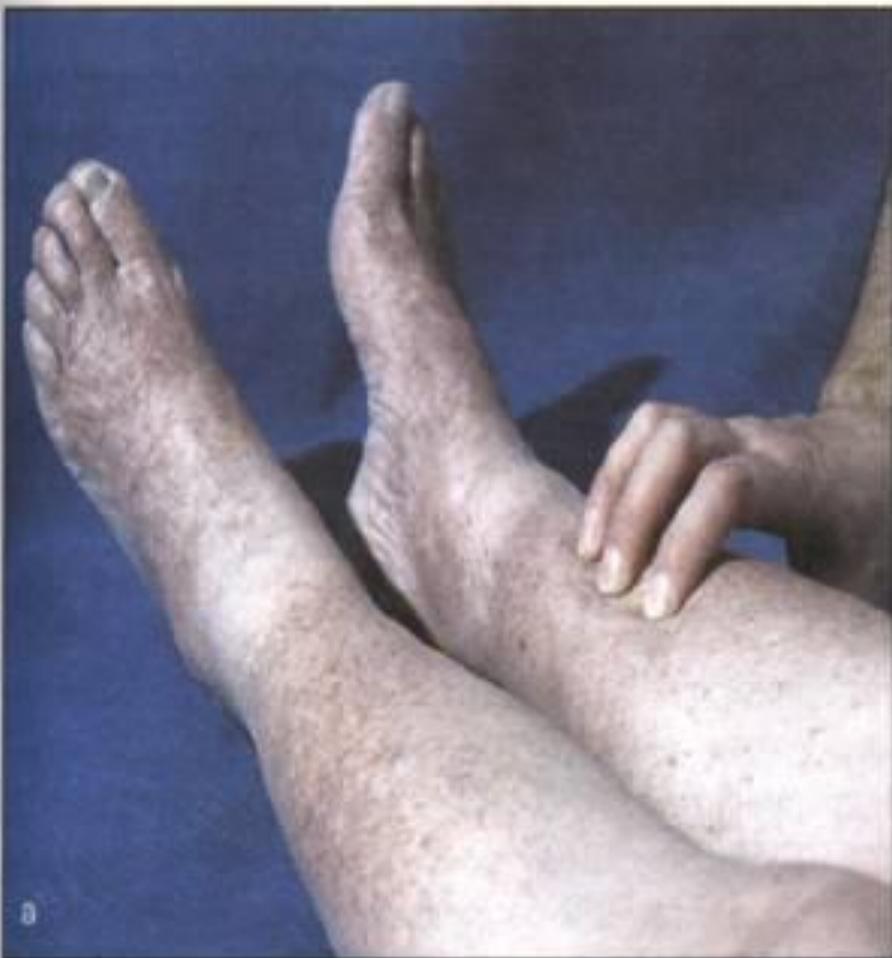
- 
- **Отеки** – oedema-избыточное накопление

жидкости в тканях и полостях организма

**Сердечные отеки** – при патологии сердечно-сосудистой системы

**Почечные отеки** - при патологии почек

# Отечный синдром при сердечной недостаточности



# Существуют два вида пальпации живота: *поверхностная и глубокая.*

- При помощи ориентировочной пальпации определяют тонус мышц, болевые точки, наличие грыжи.
- При глубокой пальпации определяют расположение печени, кишечника, желчного пузыря, их консистенцию, размеры. Пальпацию органов брюшной полости проводят по методу Образцова-Стражеско (глубокая методическая пальпация).

# ПАЛЬПАЦИЯ (ощупывание)

- - наличие периферических отеков
- - состояние периферических лимфоузлов (подбородочные, подчелюстные, околоушные, затылочные, шейные, надключичные, подключичные, подмышечные, паховые)
- - характеристика пульса (синхронность, наполнение, напряжение, ритмичность, частота)
- - состояние передней брюшной стенки

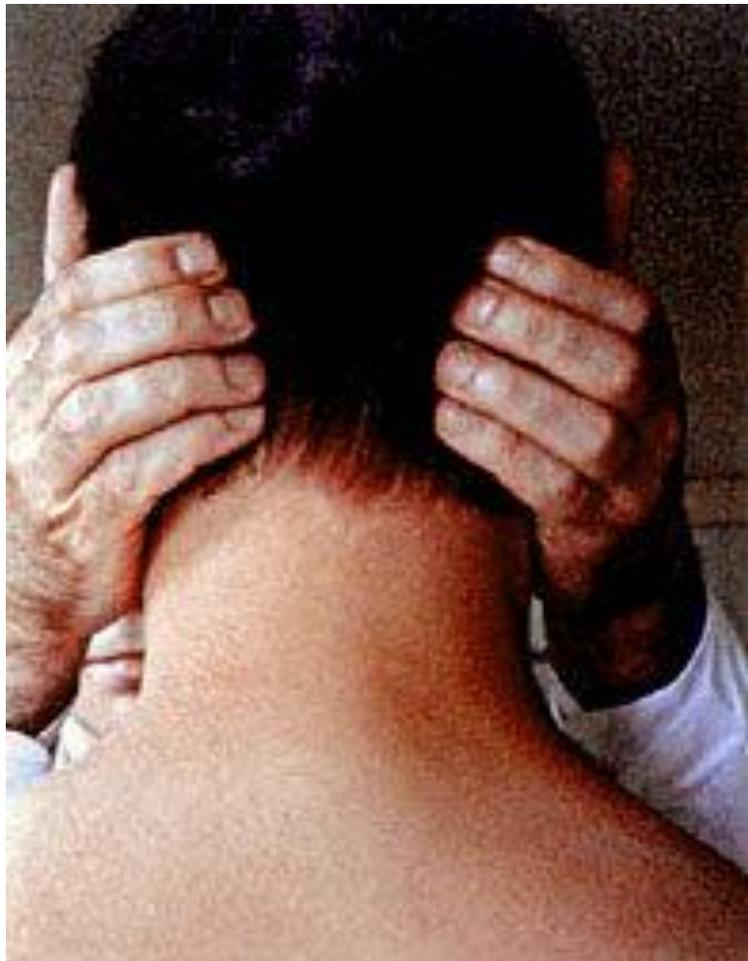


# Пальпация лимфатических узлов

---

- Локализация
- Величина
- Консистенция
- Поверхность
- Подвижность или спаянность с клетчаткой и между собой
- Болезненность при пальпации
- Состояние кожи над ними

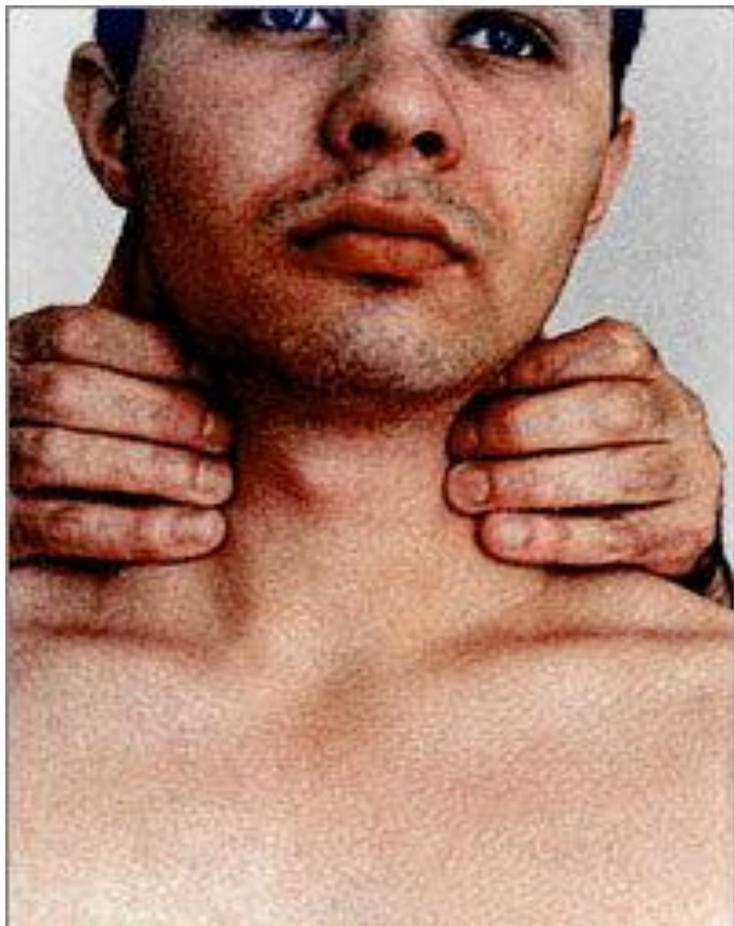
## Пальпация затылочных лимфоузлов



## Пальпация подчелюстных лимфоузлов

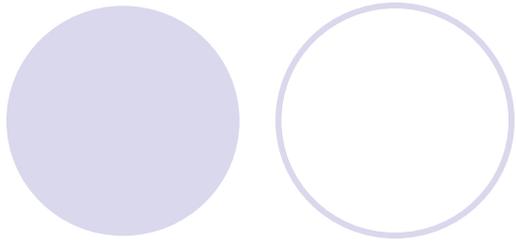


# Пальпация шейных лимфоузлов

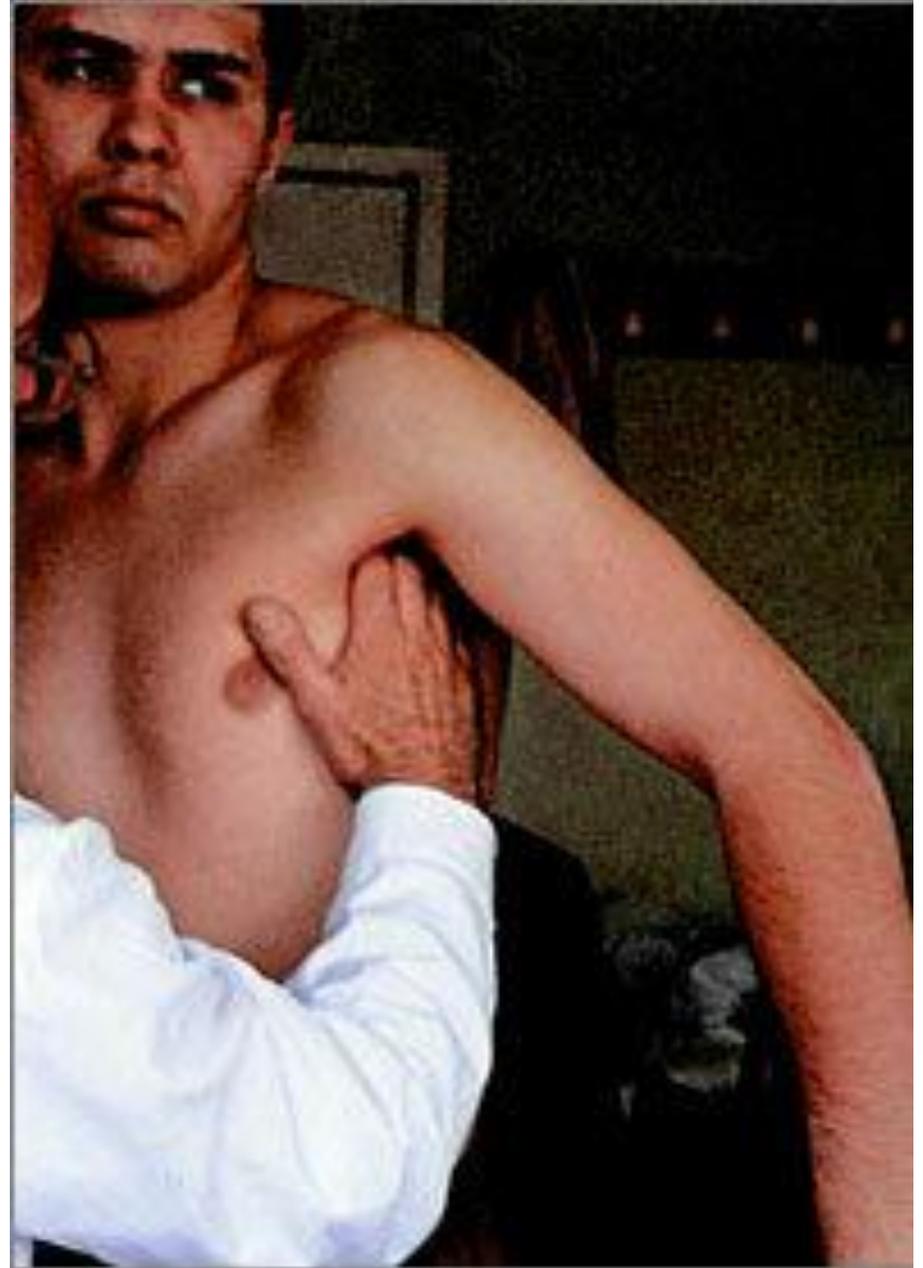


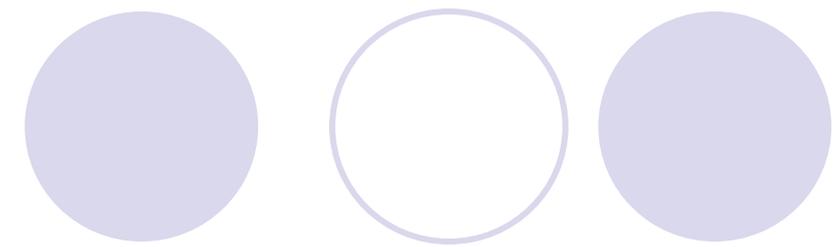
# Пальпация надключичных лимфоузлов



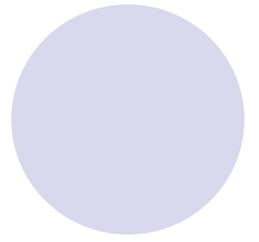
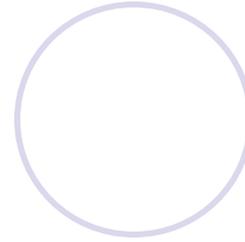
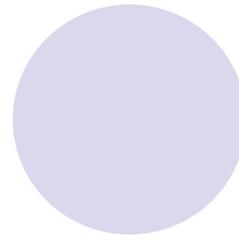
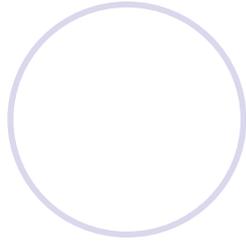
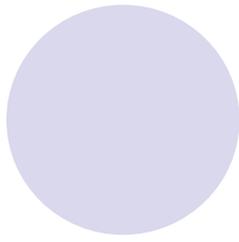


Пальпация  
подмышечных  
лимфоузлов



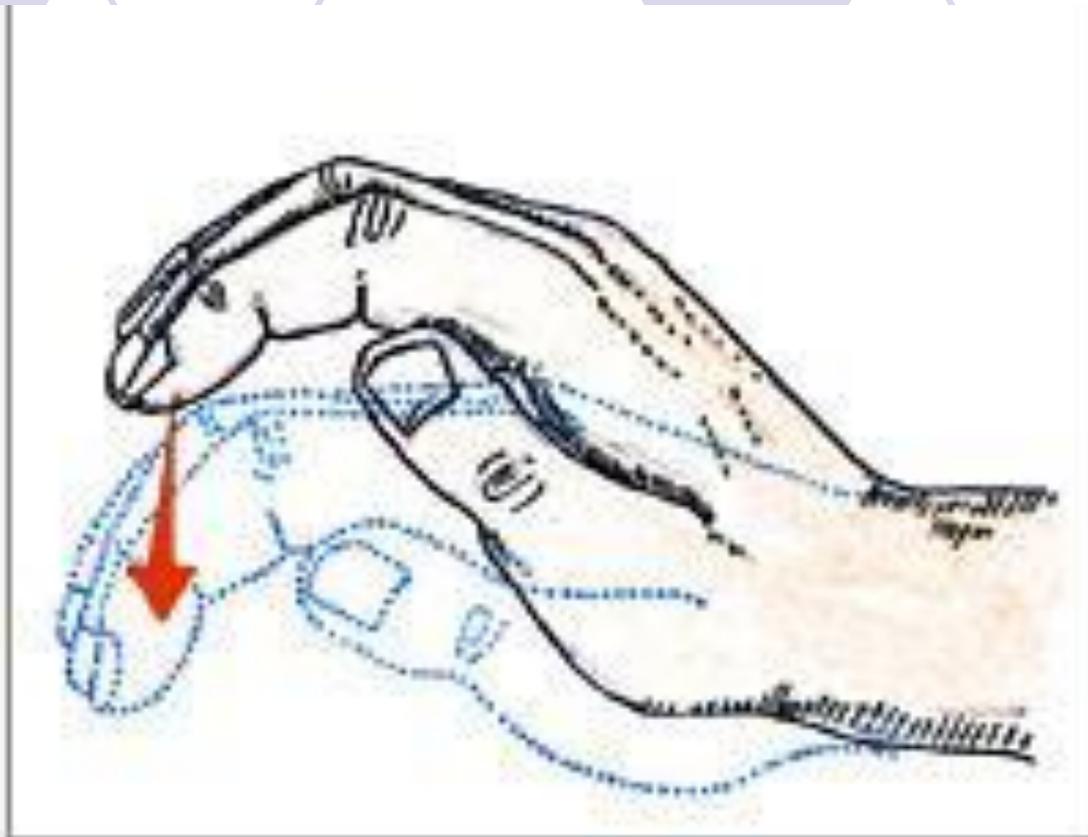


**Леопольд Ауэнбруггер**  
(1722-1809)-впервые  
предложил метод  
перкуссии (1761г.),  
опубликовав трактат  
«Новое открытие,  
позволяющее на  
основании выстукивания  
грудной клетки  
обнаружить скрытые  
грудные болезни»



- **Перкуссия - (percussio - выстукивание) – метод исследования больного посредством постукивания по его телу и оценки возникающих при этом звуков**

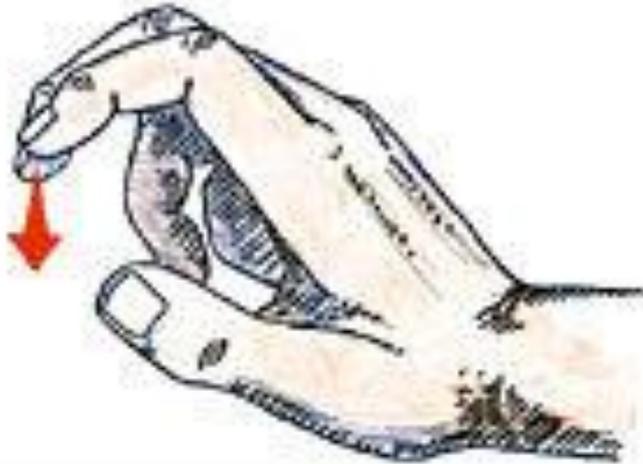
# Способ непосредственной перкуссии



**Рис. 2.53а.**

Способ непосредственной перкуссии: по Л. Дуэнбруггеру.

# Способы опосредованной перкуссии



Перкуссия пальцем по пальцу.



Перкуссия пальцем по пальцу.

# Основные разновидности перкуторного звука

- **Органы, содержащие воздух дают громкий , продолжительный и низкий звук -**  
**ясный легочный** - определяется в норме над легкими
- **Плотные (безвоздушные) органы- при перкуссии издают тихий, короткий и высокий звук**  
**тупой (бедренный)**
- **При перкуссии полостей, содержащих воздух , возникает тимпанический звук. Он долгий , продолжительный и низкий , отличается правильными, периодическими колебаниями (музыкальный)**



# Виды перкуссии

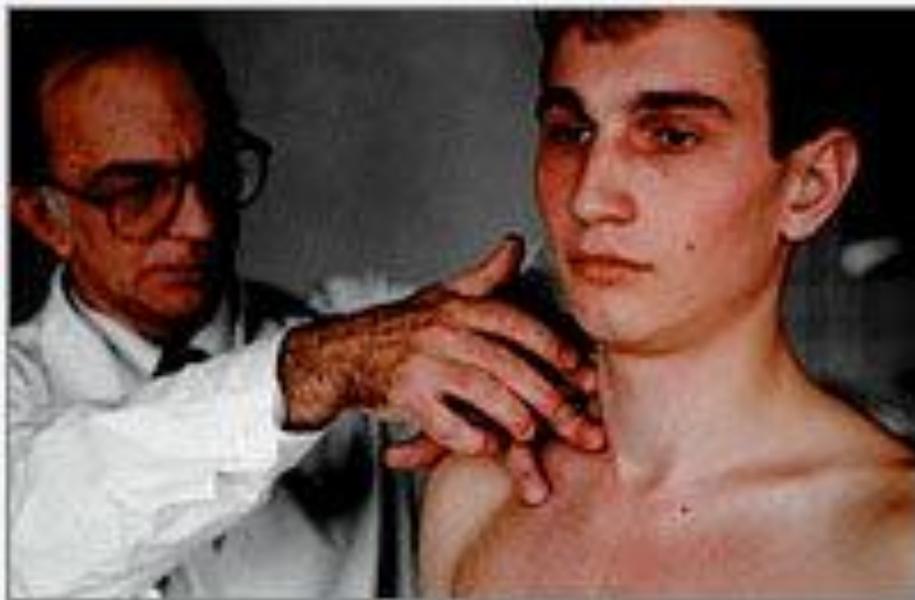
## **Сравнительная перкуссия**

Дает возможность определить изменения на симметричных участках в легких, плевральной и брюшной полости.

## **Топографическая перкуссия**

Позволяет определить границы и размеры органов, а также очагов поражения

# Сравнительная перкуссия легких



Положение врача и больного при сравнительной перкуссии лёгких спереди в области надключичных ямок.

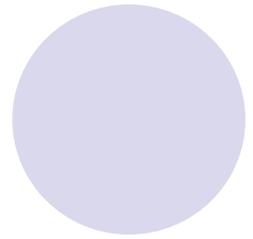
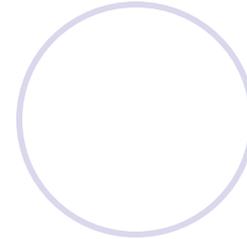
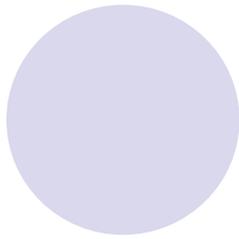
Положение врача и больного при сравнительной перкуссии лёгких спереди в области надключичных ямок.

***Сравнительная перкуссия легких проводится методом громкой перкуссии***

# Топографическая перкуссия легких

- Цель топографической перкуссии легких:  
Определение границ легких (высоты стояния верхушек, положения нижних краев)
- Определение подвижности нижних краев легких

***Топографической перкуссии легких проводится методом тихой перкуссии***



## **Аускультация**

- **(auscultatio - выслушивание) – метод исследования внутренних органов, основанный на выслушивании звуковых явлений, связанных с их деятельностью.**

**Рене Лаэннек**  
**(1781-1821) –**  
**впервые**  
**предложил метод**  
**аускультации и**  
**разработал**  
**первый стетоскоп.**

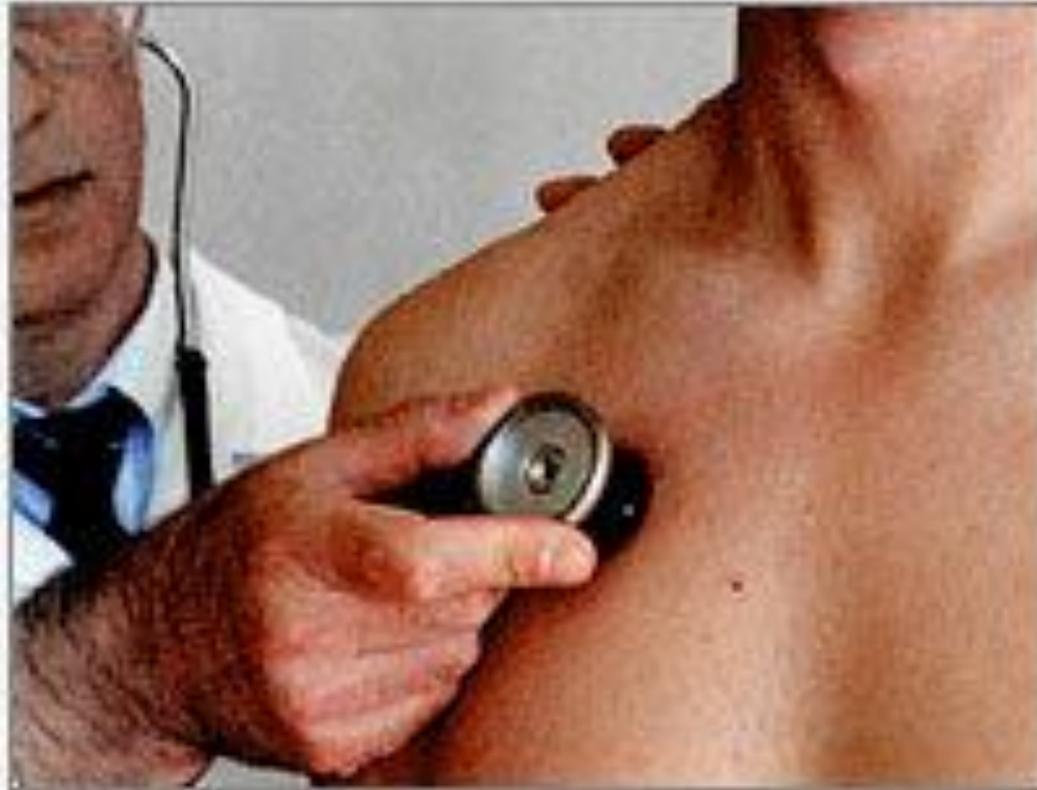




**Аускультация легких** - это выслушивание акустических явлений, возникающих в грудной клетке в связи с нормальной или патологической работой органов. В процессе **аускультации** необходимо оценить основные **дыхательные шумы**, **побочные (дополнительные) дыхательные шумы** и **бронхофонию**.

## 2.3.5. АУСКУЛЬТАЦИЯ.

Для оценки основных **дыхательных шумов** проводят выслушивание в указанных зонах на фоне спокойного дыхания больного через нос. При наличии дополнительных **дыхательных шумов** прибегают к специальным приемам для уточнения характера звуков: просят больного глубоко дышать ртом, выслушивают дыхание на фоне форсированного вдоха и выдоха, после откашливания, лежа на боку или спине, более плотно прижав фонендоскоп, имитируют вдох, используют и другие диагностические приемы.



**Рис. 2.73а.**

Техника вислушивання легких с  
помощью стетоскопа.



# Дыхательные шумы

## Основные

**дыхательные шумы :**

- **Везикулярное дыхание**
- **Бронхиальное дыхание**

## Дополнительные

**дыхательные шумы:**

**Хрипы**

**Крепитация**

**Шум трения плевры**

- 
- **При аускультации сердца  
выслушиваются звуки, возникающие  
в сердце при его работе (тоны,  
шумы)**