

*Презентация урока на тему:  
«Символизм – литературное  
направление»  
11 класс*

Учитель русского языка и  
литературы: Шубунова В. И.

Санкт-Петербург  
2015 г.

## *Цель урока:*

- познакомить обучающихся с философско-эстетическими предпосылками возникновения символизма;
- раскрыть историю происхождения понятия «символизм», его содержание, основные группы;
- показать значение символизма для развития русской литературы XX века.

## **Словарь:**

**Символ - от греч.symbolon- «знак, примета»**

### **А. Блок:**

« Испепеляющие  
годы! Безумья ль в вас,  
надежды ль есть?»

### **Ф. Сологуб:**

«Символ – окно в  
бесконечность»

### **В. Брюсов:**

« Создание искусства –  
приотворённые двери  
в вечность»

# Русский символизм

**Символизм** - литературно-художественное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы.



**Зародился в 60 – 70-е гг. XIX века во Франции**



**В России получил распространение в 80 – 90-е гг. XIX века**

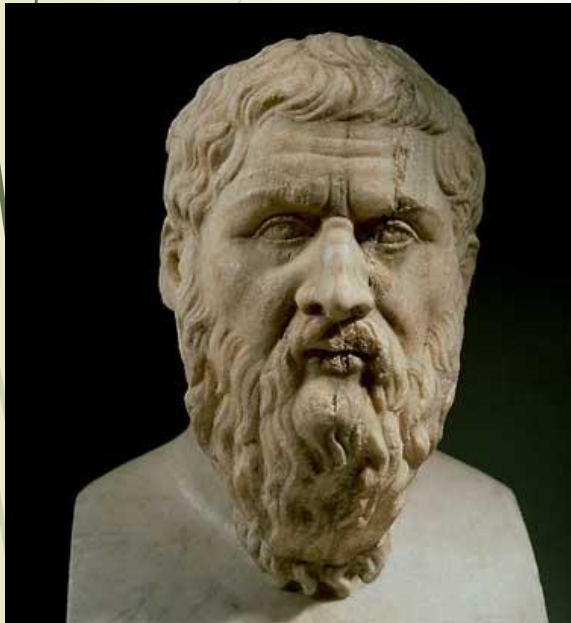
## Словарь:

*СИМВОЛ* - то, что служит условным знаком какого-нибудь понятия, чего-нибудь отвлечённого (голубь – символ мира, якорь – символ надежды...); многозначное иносказание.

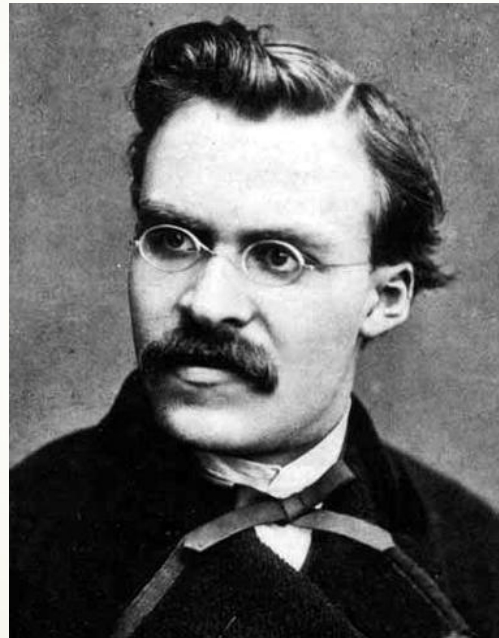
- содержит в себе перспективу безграничного развёртывания смыслов («Символ – окно в бесконечность». Ф. Сологуб)

- в сжатом виде отражает постижение единства жизни, её истинной, скрытой сущности.

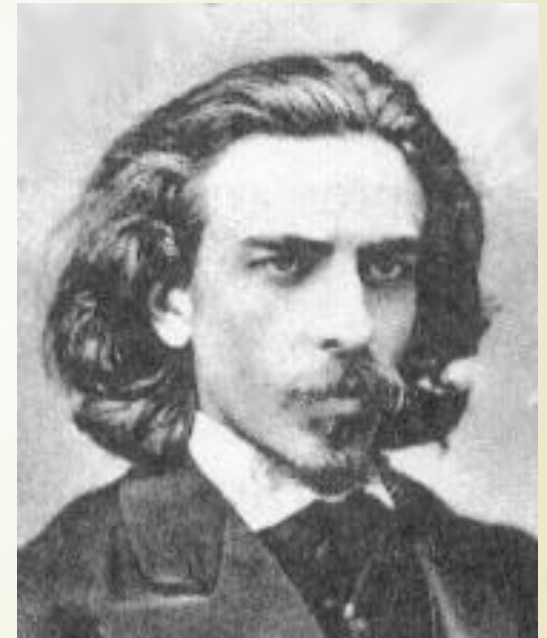
Философия и эстетика символизма складывались под влиянием различных теорий – от взглядов Платона до Ф. Ницше и В. Соловьёва



**Платон**



**Ф. Ницше**



**В. Соловьёв**

# Истоки символизма



**Жан  
Мореас**

Термин «*символизм*» в искусстве впервые был введён в обращение французским поэтом Жаном Мореасом поэтом Жаном Мореасом в одноимённом манифесте — «Le Symbolisme», опубликованном 18 сентября поэтом Жаном Мореасом в одноимённом манифесте — «Le Symbolisme», опубликованном 18 сентября 1886 года поэтом Жаном Мореасом в одноимённом манифесте — «Le Symbolisme», опубликованном 18 сентября 1886 года в газете «Le Figaro». В частности, манифест провозглашал:  
«Символическая поэзия - враг

К тому времени существовал другой, уже устойчивый термин «декадентство», которым пренебрежительно нарекали новые формы в поэзии их критики.

В России В России в 1890-е гг., после первых русских декадентских сочинений, эти термины стали противопоставлять: в символизме видели идеалы и духовность, а в декадентстве - безволие, безнравственность и увлечение лишь внешней формой. Вот известная эпиграмма Владимира Соловьёва в отношении декадентов:

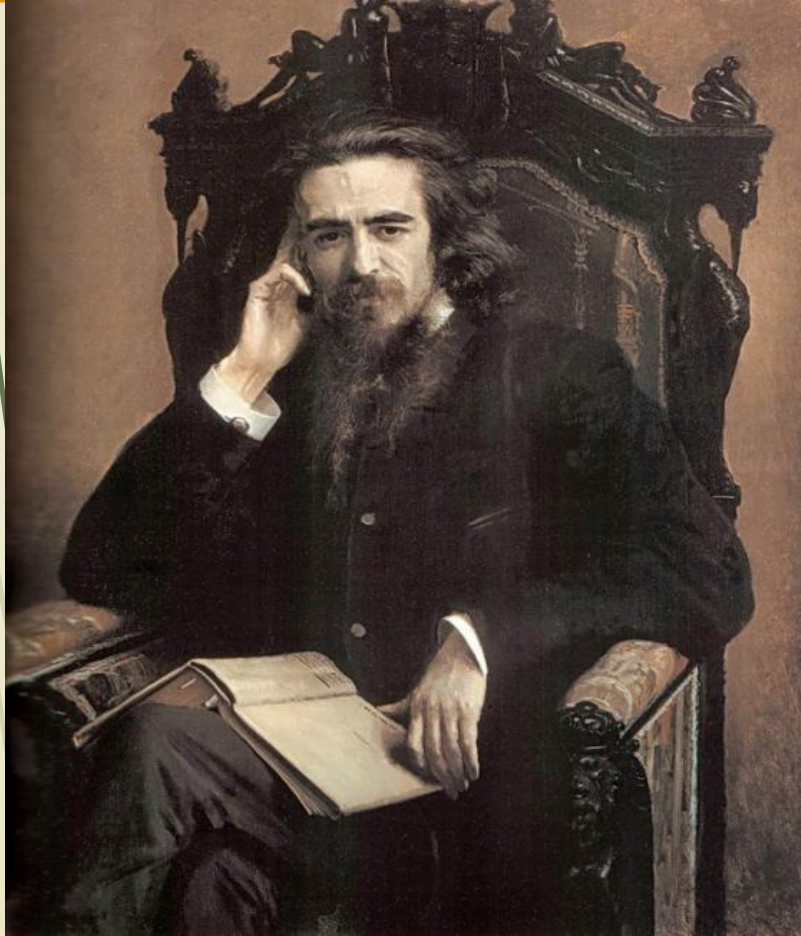
*Мандрагоры имманентные  
Зашуршали в камышах,  
А шершаво-декадентные  
Вириши — в вянущих ушах.*

**Словарь:**

**Декаданс** (от лат. «упадок») – тип сознания, характеризующийся настроением пассивности, безнадёжности, неприятием общественной жизни, стремлением замкнуться в мире своих душевных переживаний.



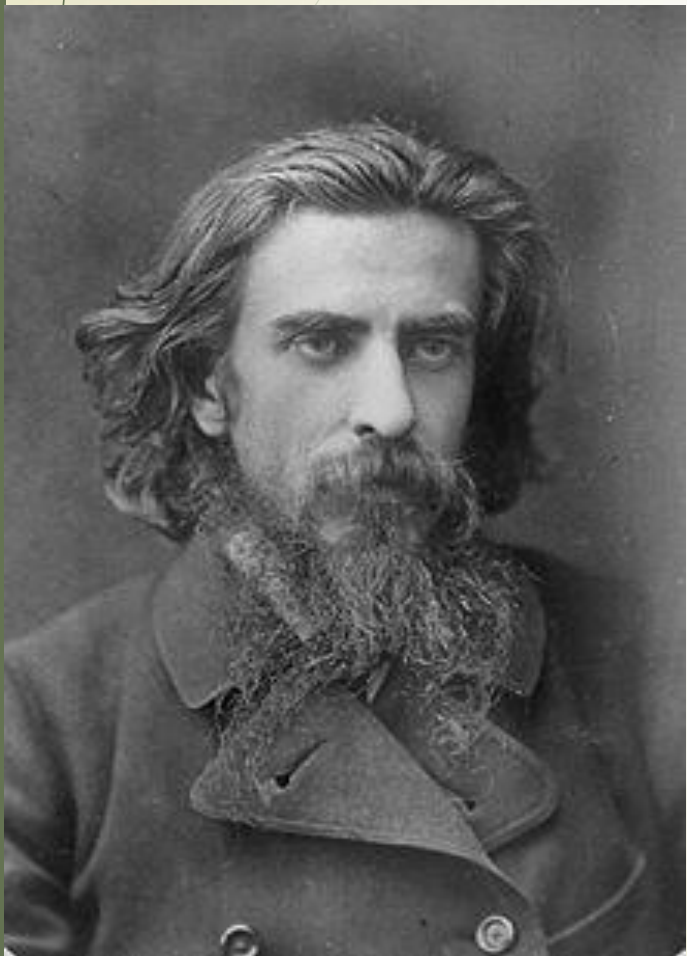
# Истоки символизма



В. Соловьёв (1853 – 1900)

Многие художественные открытия и философские идеи символизма были предсказаны выдающимся философом, поэтом, переводчиком В. Соловьёвым (1853 – 1900). Он верил в спасительную миссию Красоты; посредником в достижении «всеединства» призвано было стать искусство; облик «всеединства» - мистический образ Души Мира; Вечная Женственность – объект платонического культа и любования.

Владимир Сергеевич Соловьёв (1853-1900 гг.) Русский  
философ, богослов, богослов, поэт, публицист,  
литературный критик, стоял у истоков русского  
«духовного возрождения» начала XX века



*Милый друг, иль ты не видишь,  
Что всё видимое нами –  
Только отблеск, только тени  
От незримого очами?*

*Милый друг, иль ты не слышишь,  
Что житейский шум трескучий  
- Только отклик искажѐнный  
Торжествующих созвучий?*

*Милый друг, иль ты не чуешь,  
Что одно на целом свете –  
Только то, что сердце к сердцу  
Говорит в немом приветѐ?*

# Символизм в музыке



А.Н. Скрябин (1871 – 1915)

Профессор Московской консерватории (1898-1904)

Александр Николаевич Скрябин - **русский** композитор и пианист.

В его творчестве воплощены идеи экстатической устремленности к неведомым «космическим» сферам, идея преобразующей силы искусства. Музыкае присущи напряженность тонуса, диапазон образов от одухотворенно-идеальных, утонченных до экспрессивно-героических.

Яркий новатор музыкальных выразительных средств, главным образом **гармонии**; развивал идею светомузыки, впервые в музыкальной практике ввел в симфоническую поэму «Прометей» партию света. «Божественная поэма» (3-я симфония, 1904), «Поэма экстаза» (1907) для оркестра; 10 сонат.

# Символизм в изобразительном искусстве



К. Фишев. МОСКВА  
КУЗНЕЦКИЙ МОСТЪ

Основоположником символизма в русской живописи является **М. Врубель**.

Напряженная, яркая, какая-то почти мозаичная живопись Врубеля монументальна, эпична, исполнена острым трагическим противоречием между реальностью и фантазией художника. Символизм его «Жемчужины» — целая вселенная, которая мерцает таинственными перламутровыми пастельными тонами, отражаясь в маленьком зернышке жемчуга.. Это одна из многих загадок художника, стремившегося постичь мир не только эстетически, но и нравственно-философски.

## М. Врубель «Демон»



«Демон поверженный»



Пронзительный взгляд врубелевского «Демона» гипнотизирует, оставляет чувство некоего внутреннего дискомфорта, почти страха, но вместе с тем от него невозможно оторвать глаз. Это загадка художника, стремившегося постичь мир эстетически и нравственно-философски.

**М. Врубель**

**«Демон и жемчужина»**



**«Царевна-Лебедь»**



# Схема русского символизма

*СИМВОЛИСТЫ*

СТАРШИЕ  
СИМВОЛИСТЫ

МЛАДО-  
СИМВОЛИСТЫ

Петербургское  
крыло  
Д.Мережковский

Московское  
крыло  
В.Брюсов

Андрей Белый  
А.Блок

# *Предпосылки*

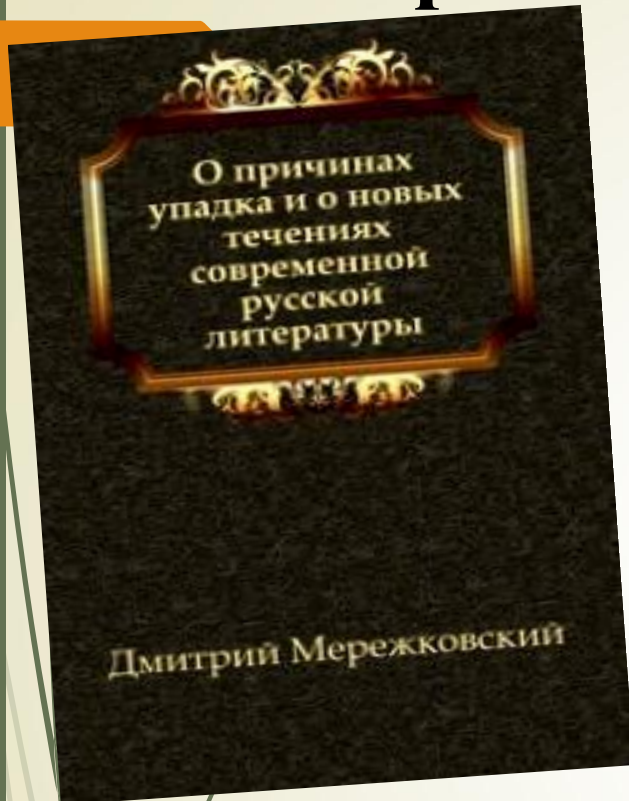
*Философия  
Ницше, В.  
Соловьёва*

*Модернизм в  
европейском  
искусстве*

*Возрождение старых  
художественных  
систем (античность,  
средневековье)*



# Теоретическое самоопределение



- 1892 год – лекция Д. Мережковского «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы»
- 1894 год – три сборника «Русские символисты», ведущим автором которых был В. Брюсов

# Особенности русского символизма:

- повышенное внимание к проблеме личности и истории, ко внутреннему миру личности;
- героико-трагическое переживание социальных и духовных конфликтов рубежа веков;
- сочетание противоречивых тенденций;
- многочисленные открытия в поэтике (обновление жанров лирики, новые принципы циклизации, т.д.);
- идея самоценности искусства, ухода от социальных задач; *искусство – чисто художественное явление.*



# Основное свойство искусства -



**- освоение «вещей в себе» и идей, находящихся за пределами чувственного восприятия**

## В основе эстетики -



**- символ (он должен заменить конкретный образ). Считалось, что символ связывает земное с миром иным, духовным**

# Старшее поколение символистов

## 80 – 90-е гг. XIX века:

*Петербургское крыло:*

*Д. Мережковский*

*З. Гиппиус*

*Н. Минский*



*Символизм как  
философско-  
эстетическое течение*

*Московское крыло:*

*К. Бальмонт*

*В. Брюсов*

*Ф. Сологуб*



*Символизм как чисто  
литературное  
явление*

## *Поколение символистов петербургского крыла:*

Старшие символисты петербургского крыла считали важными религиозно-философские поиски. В своей поэзии развивали мотивы одиночества, безысходности, роковой раздвоенности человека и иррациональных предчувствий.



*Д. Мережковский*



*Н. Минский*

## *НАДПИСЬ НА КНИГЕ:*



*З. Гиппиус*

Мне мило отвлеченное:  
Им жизнь я создаю...  
Я все уединенное,  
Неявное люблю.

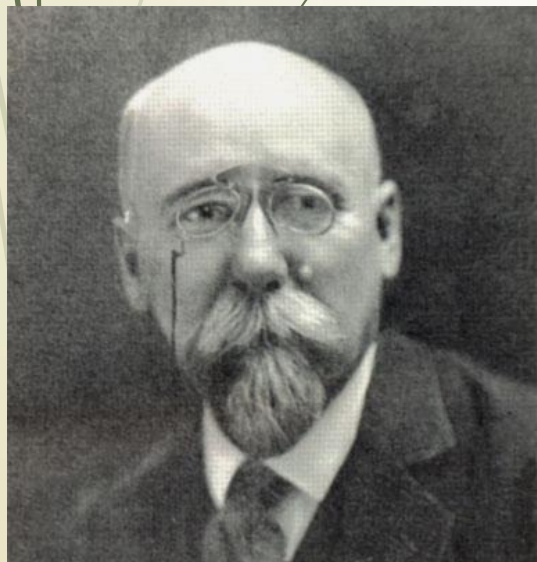
Я — раб моих  
тайнственных,  
Необычайных снов...  
Но для речей единственных  
Не знаю здешних слов...

*З. Гиппиус (1896)*

# *Поколение символистов московского крыла*

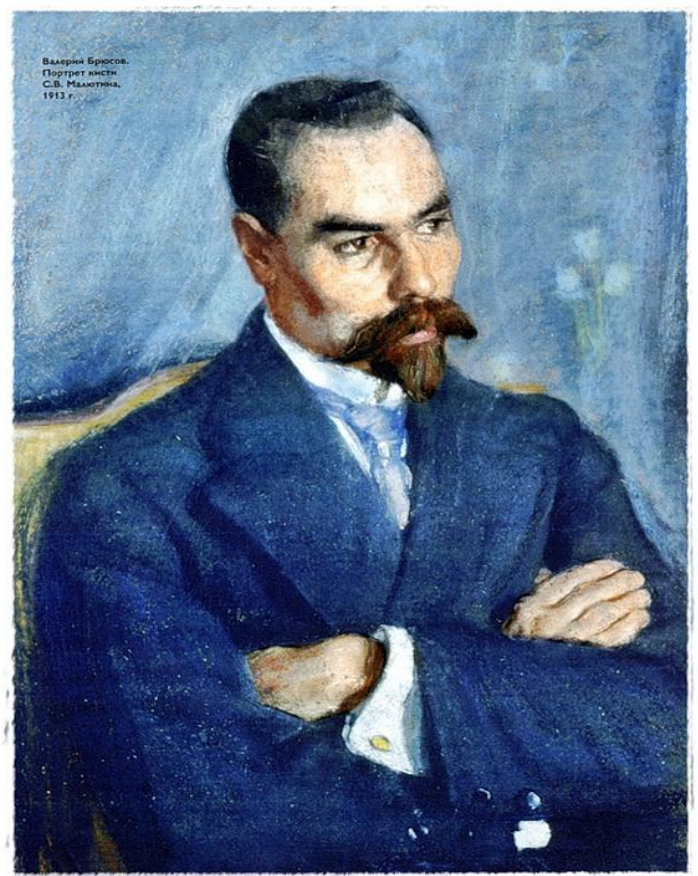


*К. Бальмонт*



*Ф. Сологуб*

Старшие символисты московского крыла проповедовали «искусство для искусства». Большое внимание уделялось формальному экспериментированию, совершенствованию технических приёмов стихосложения.



**В. Брюсов**

Тень несозданных созданий  
Колыхается во сне,  
Словно лопасти латаний  
На эмалевой стене.

Фиолетовые руки  
На эмалевой стене  
Полусонно чертят звуки  
В звонко-звучной тишине.

И прозрачные киоски,  
В звонко-звучной тишине,  
Вырастают, словно блески,  
При лазоревой луне.

Всходит месяц обнаженный  
При лазоревой луне...  
Звуки реют полусонно,  
Звуки ласться ко мне.

Тайны созданных созданий  
С лаской ласться ко мне,  
И трепещет тень латаний  
На эмалевой стене.

*В. Брюсов 1 марта 1895*



# **Младшее поколение символистов на рубеже XIX – XX веков:**

**В. Иванов, А. Белый  
А. Блок, И. Анненский**

**«Апокалиптические»  
настроения парадоксально  
сочетаются с верой в  
приход «царства Софии» -  
эпохи вечной мудрости.  
Значение имеет лишь то,  
что находится по ту  
сторону жизни.**

**Реальный мир второстепенен,  
но несёт в себе отпечатки  
вечных идей, вечных  
сущностей. Творчество и жизнь  
понимали как элемент  
грандиозного художественного  
произведения, космического  
процесса.**

# Младосимволисты

Метафоричность их поэзии порой настолько сильна, что слова нередко теряют свой первоначальный смысл, так как нарушается их привычная сочетаемость: «...Она была живой костёр Из снега и вина...» (А.Блок)



*В. Иванов*



*И. Анненский*



*А. Белый*



*А. Блок*

**А.Блок** наиболее ярко выразил идеи младших символистов: художник должен стремиться к интуитивному познанию «высшей реальности», идеального потустороннего мира.

У поэта много стихов, явно ориентированных на идеи В. Соловьёва, особенно касающиеся темы Вечной Женственности.

# Андрей Белый (Борис Николаевич Бугаев, 1880-1934)



А. Белый - теоретик «младосимволистов». Организует литературный кружок «Аргонавты». В статье «О религиозных переживаниях» (1903г.) утверждал «взаимное соприкосновение искусства и религии», стремление «приблизиться к Мировой Душе»:

**Солнцем сердце зажжено.  
Солнце – к вечному стремительность.  
Солнце – вечное окно  
В золотую ослепительность.  
Роза в золоте кудрей.  
Роза нежно колыхается.  
В розах золото лучей  
Красным жаром разливается.  
В сердце бедном много зла  
Сожжено и перемолото.  
Наши души – зеркала,  
Отражающие золото.**

**«Серебряный Колодезь» 1903**

# *Роль символизма в литературе:*

- символизм обогатил русскую поэтическую культуру множеством открытий;*
- символисты придали слову невиданную ранее многозначность, открыли в нём множество дополнительных оттенков и смыслов;*
- поэзия символизма необычайно музыкальна, богата ассонансами и аллитерациями.*

## Вывод:

Главное, символизм пытался создать новую философию культуры, выработать новое мировоззрение, сделать искусство более личностным, наполнить его новым содержанием – сделать искусство объединяющим людей началом.

## Утро

(и-е-а-о-у)

Над долИной мглИстой в выси  
сИней  
ЧИстый-чИстый серебрИстый  
Иней.

Над долИной, - как излИвы лИлий  
Как излИвы лебедИных крылИй.

ЗеленЕют зЕМли перелЕском.  
СнЕжный мЕсяц блЕдным, лЕтним  
блЕском.  
В нЕжном нЕбе нЕхотя юнЕет.  
ХрусталЕя, нЕбо зеленЕет.

ВстАвших глАв блистАющАя стАя  
ОстывАет, в дАли улетАя...  
СиневА ночнАя, - тАм, нАд нАми,  
СиневА ночнАя дАвит снАми!  
*А. Белый*

# Домашнее задание

1. Ст. стр. 185-208
2. Наизусть отрывок из цикла «На поле Куликовом»
3. Мини-сочинение на тему: «Образ России в поэзии А. Блока»



# Источники

- Журнал «Литература в школе» №3, 2002 год, стр.30 – 32
- Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 11 класс, - Москва «ВАКО», 2009
- Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-пресс, 2008
- Русская литература XX века. Учебное пособие для 11 класса ср. школы, - М., 1993
- Т.В. Торкунова, Л.Ю. Алиева, Н.Н. Бабина, О.Б. Черненкова «Готовимся к экзамену по литературе», - М., «Айрис» - 2004
- [http://www.erudition.ru/referat/printref/id.55954\\_1.html](http://www.erudition.ru/referat/printref/id.55954_1.html)
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
- <http://yandex.ru/clck/redirect/>
- [http://www.vlasta-tula.ru/articles/simvolizm\\_v\\_jivopisi.htm](http://www.vlasta-tula.ru/articles/simvolizm_v_jivopisi.htm)
- Все фото и иллюстрации с сайта: <http://images.yandex.ru/>