

Признаки стихотворения

- **Ритм**

-равномерное чередование каких-нибудь элементов (в звучании, в движении).

- **Рифма –**

это созвучие окончаний двух или нескольких слов.



Виды рифмы по положению ударения в конце строки (Характер рифмовки)

Мужская

Ударение в последнем слове строки приходится на последний слог

Однажды русский генерал
Из гор к Тифлису проезжал;
Ребёнка пленного он вёз.
Тот занемог, не перенёс
Трудов далёкого пути...

Женская

Ударение в последнем слове строки
приходится на предпоследний слог

Засверкал огонь зарницы,
На гнезде умолкли птицы,
Тишина леса объемлет,
Не качаясь, колос дремлет;
День бледнеет понемногу,
Вышла жаба на дорогу.

Дактилическая

Ударение в последнем слове строки
приходится на **третий слог от конца**

Тучки небесные, вечные **странники!**
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники,
С милого севера в сторону **южную.**

Гипердактилическая

Ударение в последнем слове строки приходится на четвертый (и далее) от конца слог

Холод, тело тайно **сковывающий**,
Холод, душу очаровывающий...
От луны лучи протягиваются,
К сердцу иглами притрагиваются.

По расположению рифмующихся СТИХОВ

Опоясывающая(кольцевая)

первая строка рифмуется с четвёртой, а вторая – с третьей. Схема такого рифмования – абба.

Есть тонкие властительные связи
Меж контуром и запахом цветка.
Так бриллиант невидим нам, пока
Под гранями не оживёт в алмазе.

Парная (смежная)

Первая строка рифмуется со второй, третья с четвертой. Схема такой рифмовки aabb

Поздняя осень. Грачи улетели,
Лес обнажился, поля опустели,
Только не сжата полоска одна...
Грустную думу наводит она.

Перекрестная

рифма через строку, когда рифмуются первая строка с третьей, вторая с четвертой и т. д. Схема **abab**

Буря мглою небо **кроет**,
Вихри снежные **крутя**;
То, как зверь, она **завоет**,
То заплачет, как **дитя**,

СТРОФА

- **Строфа** - это группа стихотворных строк, объединенных содержанием и связанных между собою определенной рифмой, ритмом и интонацией.
- Чаще всего встречаются строфы из 4 строк.

ВИДЫ СТРОФ

ДВУСТИШЕ (дистих) - простейший вид строфы из двух стихов: в античной поэзии - дистих, в восточной - бейт, в силлабической - вирши. Если двустушие образует самостоятельную строфу - это строфическое двустушие. Графически такие двустушия отделяются друг от друга.

Дано мне тело - что мне делать с ним,
Таким единым и таким моим?

За радость тихую дышать и жить
Кого, скажите, мне благодарить?

(Осип Мандельштам)

Обыкновенное трёхстишие или ТЕРЦЕТ подразумевает наличие трёх строк с одинаковой рифмой: **aaa bbb ccc**. Используется такая схема нечасто, но встретить ее можно.

На морских берегах я **сизу**,
Не в пространное море **гляжу**,
Но на небо глаза **возвожу**.

катрен – это отдельная **строфа**, содержащая законченную мысль, и состоящая из **четырёх строк**.

Зима недаром злится,
Прошла ее пора —
Весна в окно стучится
И гонит со двора.

И все засуетилось,
Все нудит Зиму вон —
И жаворонки в небе
Уж подняли трезвон.

Зима еще хлопочет
И на Весну ворчит.
Та ей в глаза хохочет
И пуще лишь шумит...

Сонет всегда состоит из
четырнадцать строк.

- два катрена и два
терцета
- три катрена и дистих

Онегинская строфа

Состоит из 14 строк.

Имеет определённую схему: состоит из трёх КАТРЕНОВ и заключительного **двустишия**. Катрен – это четверостишие, имеющее завершённый смысл.

РИФМА: в первом катрене она **перекрёстная**, во втором — **парная**, в третьем – **опоясывающая**.

ОНЕГИНСКАЯ СТРОФА

«Мой дядя самых честных правил,
Когда не в шутку занемог,
Он уважать себя заставил
И лучше выдумать не мог.
Его пример другим наука;
Но, боже мой, какая скука
С больным сидеть и день и ночь,
Не отходя ни шагу прочь!
Какое низкое коварство
Полуживого забавлять,
Ему подушки поправлять,
Печально подносить лекарство,
Вздыхать и думать про себя:
Когда же черт возьмет тебя!»

А

Б

А

Б

В

В

Г

Г

Д

Е

Е

Д

Ж

Ж

**ПЕРЕКРЕСТНАЯ
РИФМОВКА**

**СМЕЖНАЯ
РИФМОВКА**

**ОПОЯСЫВАЮЩАЯ
РИФМОВКА**

СМЕЖНАЯ

РИФМОВКА

БЕЛЫЕ СТИХИ

Приди — открой балкон. Как небо тихо;
Недвижим теплый воздух, ночь лимоном
И лавром пахнет, яркая луна
Блестит на синеве густой и темной,
И сторожа кричат протяжно: «Ясно!...»

(А.С.Пушкин, "Каменный гость")

ВЕРЛИБР

(свободные стихи)

...Я бы хотела жить с Вами
В маленьком городе,
Где вечные сумерки
И вечные колокола.
И в маленькой деревенской гостинице —
Тонкий звон
Старинных часов — как капельки времени.

М. Цветаева

Белый стих – это такая форма организации стихотворной речи, при которой **соблюдается размер, но отсутствует рифма**. В зависимости от присутствующего метра стихи так и называют: белый ямб, белый хорей, белый анапест и т. д.

Верлибр – это **вольный стих**. Свободный стих. Настолько свободный, что в нем **может не быть ни стихотворного размера, ни рифмы, ни ритма** – ничего, что обязательно присутствует в классическом стихотворении.