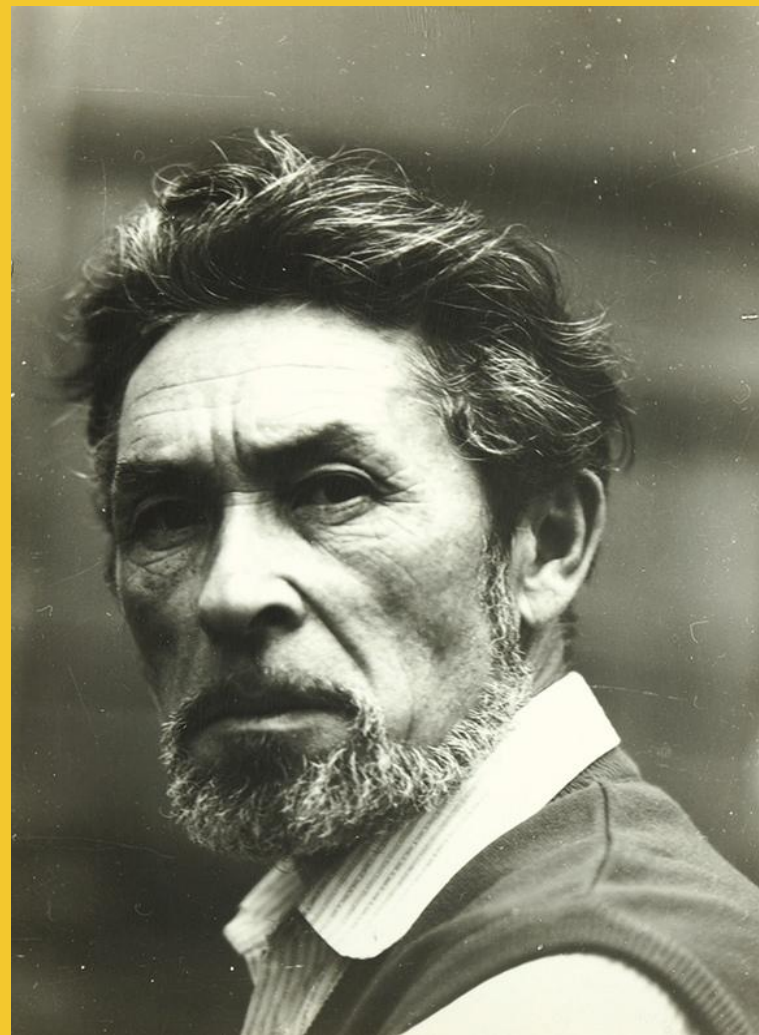


Геннадий Николаевич Айги

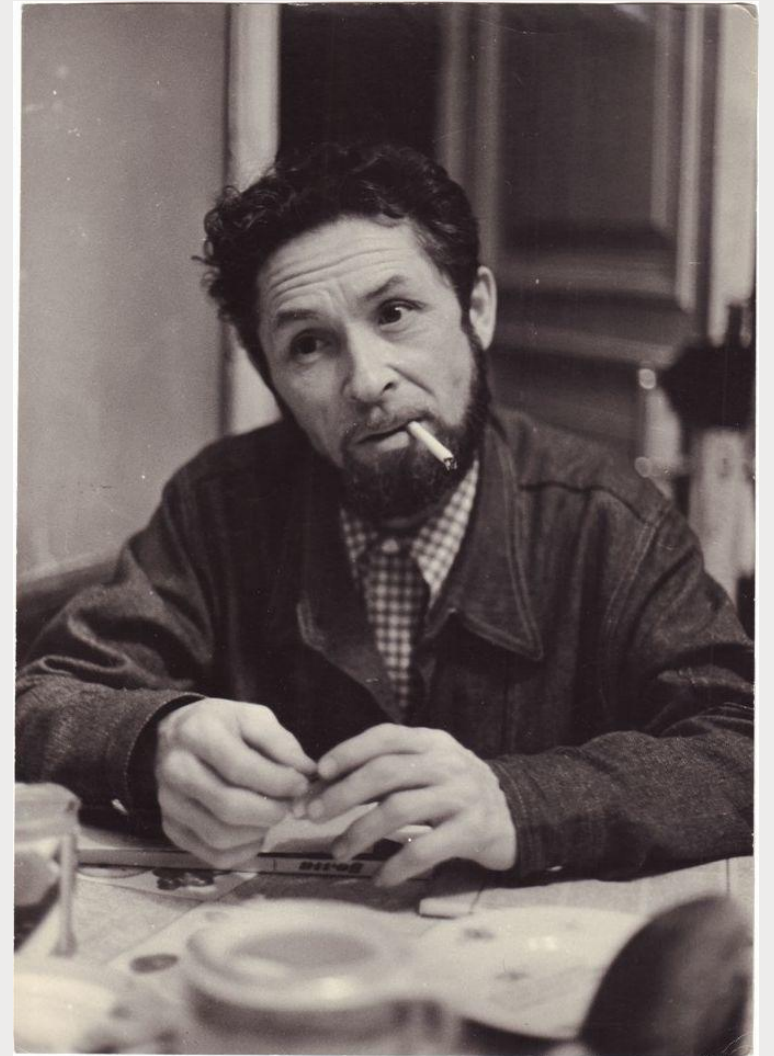
(1934-2006)



Подготовила Грошева
Ольга 9Г класс

Геннадий Николаевич Айги родился 21 августа 1934 г. в деревне Шаймурзино Чувашской АССР. До 1969 г. носил фамилию Лисин, которую в советское время получил его отец в результате «русификации». Поэтический талант мальчика проявился рано. С детства писал стихи на чувашском языке. С 15 лет начал публиковаться в чувашской периодике. На его творчество сильное влияние оказали стихи Михаила Сеспеля и Петра Хузангая, известных чувашских поэтов.

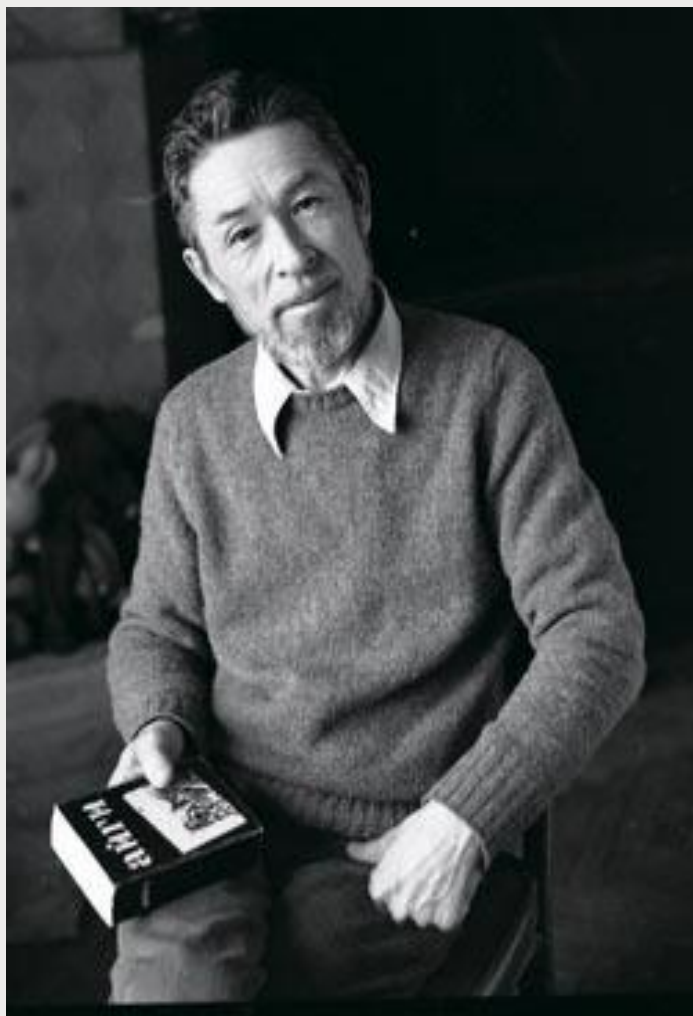
Однако главным вдохновителем юного поэта был его отец Николай. Будучи сельским учителем, чувашский интеллигент обожал Пушкина, занимался переводами произведений классика на чувашский язык и сам писал стихи. По словам Геннадия у отца была уникальная библиотека. Однако сохранить ее не удалось. Это связано с трагическим эпизодом из жизни родителей



В 1934 г., когда родился Геннадий, его отец сидел в исправительно-трудовом лагере им. Первого Мая. Николая выпустили через 10 месяцев, но он понимал, что второй арест весьма вероятен. Чтобы избежать этого, решил перевезти всю семью на вновь захваченные финские земли. В дорожные сумки уложили и книги из семейной библиотеки.

В первые же месяцы войны их новое место жительства оказалось в осаде — было не до спасения книг. От того собрания сохранился только сборник карело-финского эпоса «Калевала», который отец взял на память сыну Геннадию. В 1942 г. Николай был призван на фронт и через год погиб.

Геннадий пошел по стопам отца: в 1949–1953 гг. обучался в Батыревском педагогическом училище. Успешно окончив училище, по совету П. Хузангая направил документы в Литературный институт им. Горького. Молодого поэта из глубинки приняли и распределили в творческую мастерскую Михаила Светлова.



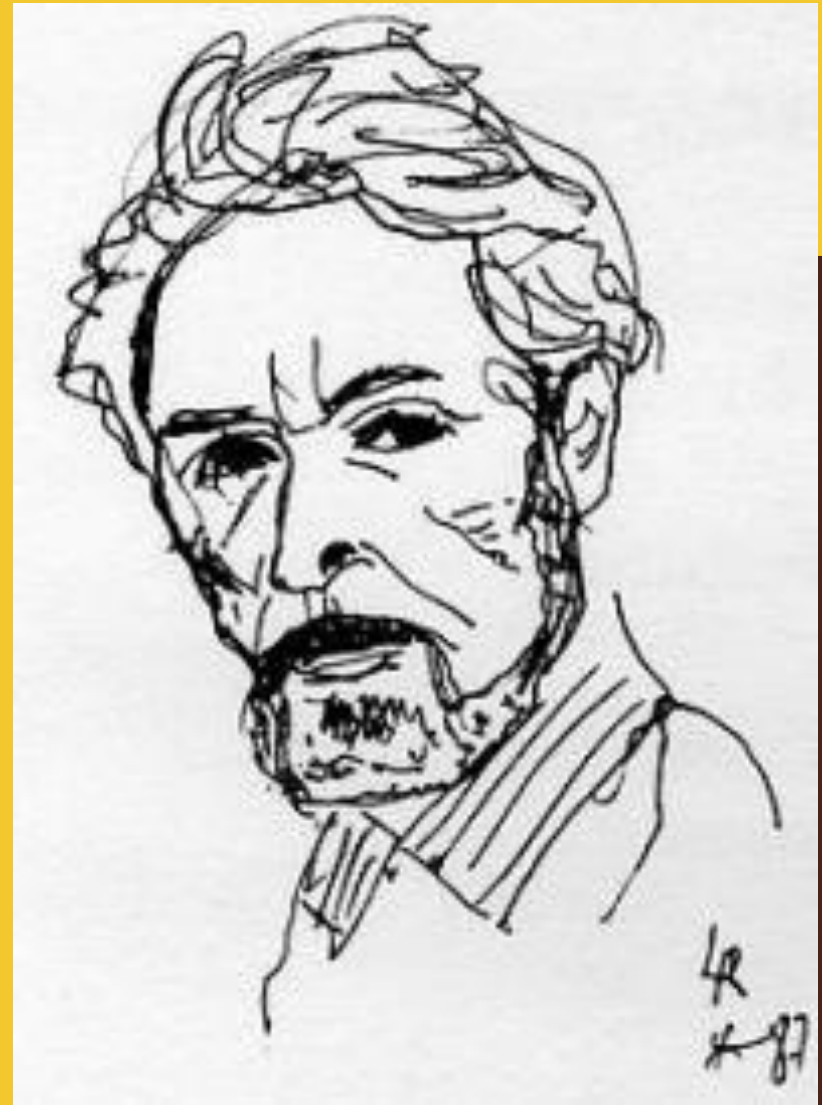
В марте 1958 г. на последнем курсе был неожиданно отчислен из института «за написание враждебной книги стихов "Обыденность чуда", подрывающей основы метода социалистического реализма». Но талантливый литератор в 1959 г. все-таки получил диплом института, представив к защите свои поэтические переводы.

В 1956 г. Геннадий познакомился с Борисом Пастернаком, дружба с которым продолжалась вплоть до смерти последнего в 1960 г. Под влиянием Пастернака Айги стал писать и по-русски, а также принял решение остаться в Москве. В течение 10 лет (1961–1971 гг.) заведовал изосектором в Государственном музее В.В. Маяковского

С 1972 г. начал заниматься исключительно литературным трудом, сочетая поэтическое творчество с переводческой и составительской работой. Параллельно оригинальному поэтическому творчеству на русском языке Айги много занимался переводом мировой поэзии на чувашский язык.

В 1968 г. выпустил в переводе на чувашский язык антологию «Поэты Франции», куда вошли стихотворения 77 авторов XV–XX вв. В 1972 г. книга была удостоена премии Французской Академии. В 1974 г. вышла его вторая антология — «Поэты Венгрии», а в 1987 г. издана третья — «Поэты Польши».

Роль Айги в мировой пропаганде чувашской поэзии и чувашской культуры сложно переоценить. Составленная им антология чувашской поэзии с авторским предисловием выходила в переводах на венгерском, итальянском и английском языках.



Долгое время русские стихи
Геннадия Айги печатались
только за рубежом. Первая
большая книга «Стихи
1954–1971 гг.» вышла в 1975 г. в
Мюнхене. В 1982 г. парижское
издательство «Синтаксис»
выпустило собрание
стихотворений Айги
«Отмеченная зима».



С 1962 г. его стихи стали публиковаться в переводах на иностранных языках — сначала в периодике, а с 1967 г. книжными изданиями в Чехословакии, ФРГ, Швейцарии, Франции, Англии и других странах.

С конца 80-х годов Г. Н. Айги участвует в различных международных поэтических фестивалях, симпозиумах, культурных акциях во Франции, Нидерландах, Швейцарии, Германии, Шотландии, Италии, Польше, Израиле, Македонии, Швеции, Австрии, Финляндии.

Специалисты отмечают, что на творчество Айги большое влияние оказал чувашский фольклор, народная культура в целом. В своих произведениях он постоянно использовал древнейшие архетипы народного сознания. В то же время Айги — последователь традиций русского и европейского поэтического авангарда. Это прослеживается в его визуально-графическом оформлении текстов, авторской системе пунктуации, системе сквозных мотивов и ключевых слов, переходящих из текста в текст.

Сам поэт в одном из интервью так отзывался о своих стихах: «Я не рифмую. А вот работа над ритмом для меня очень много значит. Современный свободный стих редко идет по линии метрической подготовленности. Он свободный, а свободой управлять очень трудно. Свобода ритма — это очень большая работа, особый труд — ритмические конструкции и комбинации, ритмические линии. Ритм становится даже главным, главной заботой».



Отдельное место в жизни и творчестве Айги занимал российский художник Игорь Вулох.

Их дружба началась еще в 1961 году. В России и за рубежом вышло более десяти совместных книг поэта и художника. Игорь сделал серию набросков к поэзии Айги, а Геннадий посвятил Вулоху цикл стихов.

В 1997 и 2001 гг. на персональных выставках Вулоха в Москве была организована совместная с Айги экспозиция «Росчерки огня», посвященная 70-летию Нобелевского лауреата Томаса Транстрёмера.

Интересные факты

В 1993 г. Айги присуждена европейская литературная премия им. Петрарки.

С 1998 г. Геннадий Айги имеет звание Командора ордена искусств и литературы Франции.

В 2000 г. Айги стал первым лауреатом учрежденной в России Пастернаковской премии.

В 2001 г. российский кинорежиссер и сценарист Марина Разбежкина сняла документальный фильм о Геннадии Айги.

В 2007 г. имя поэта было присвоено Шаймурзинской средней общеобразовательной школе.

В 2011 г. имя Айги было дано проспекту в Чебоксарах.

Геннадий Айги неоднократно выдвигался на соискание Нобелевской премии по литературе.



Спасибо за внимание!