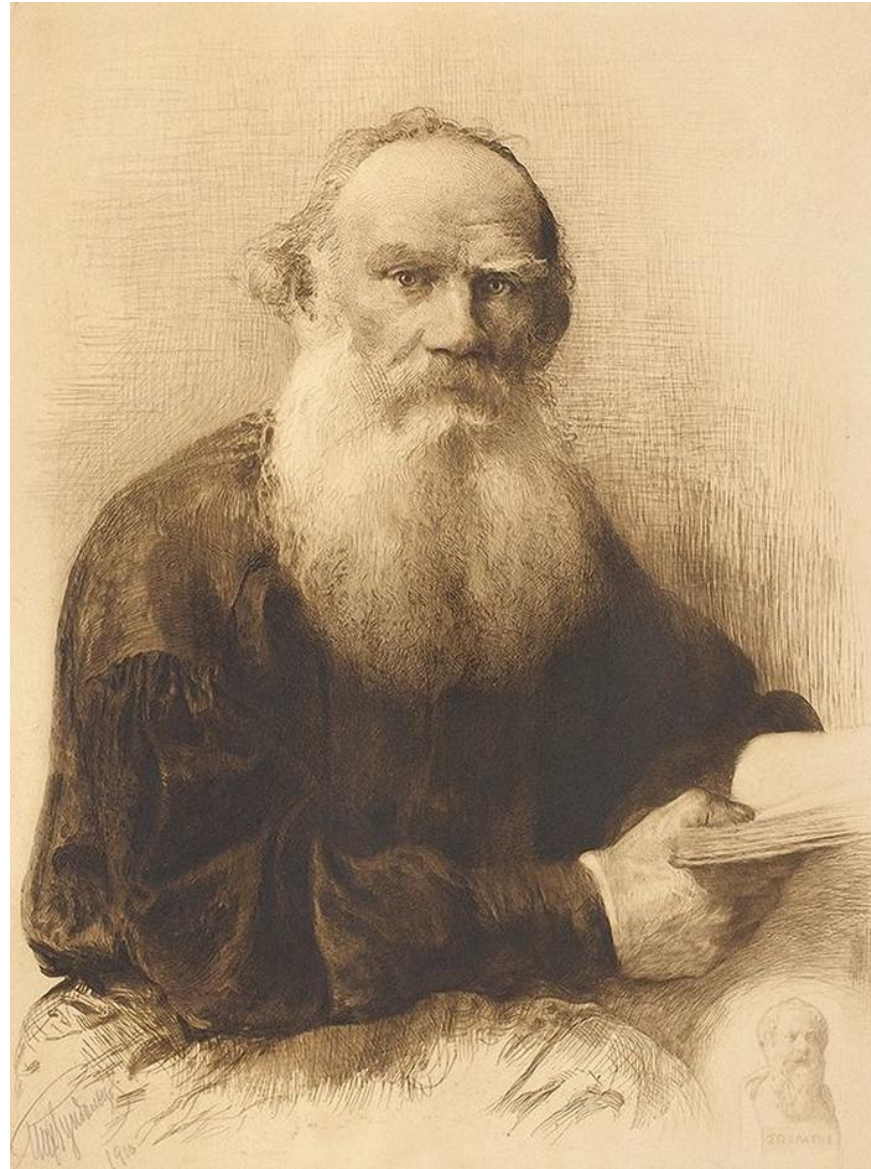


Философия истории Толстого в романе «Война и мир»

Выполнила Богуцкая Ангелина Сергеевна, 1 курс ДО

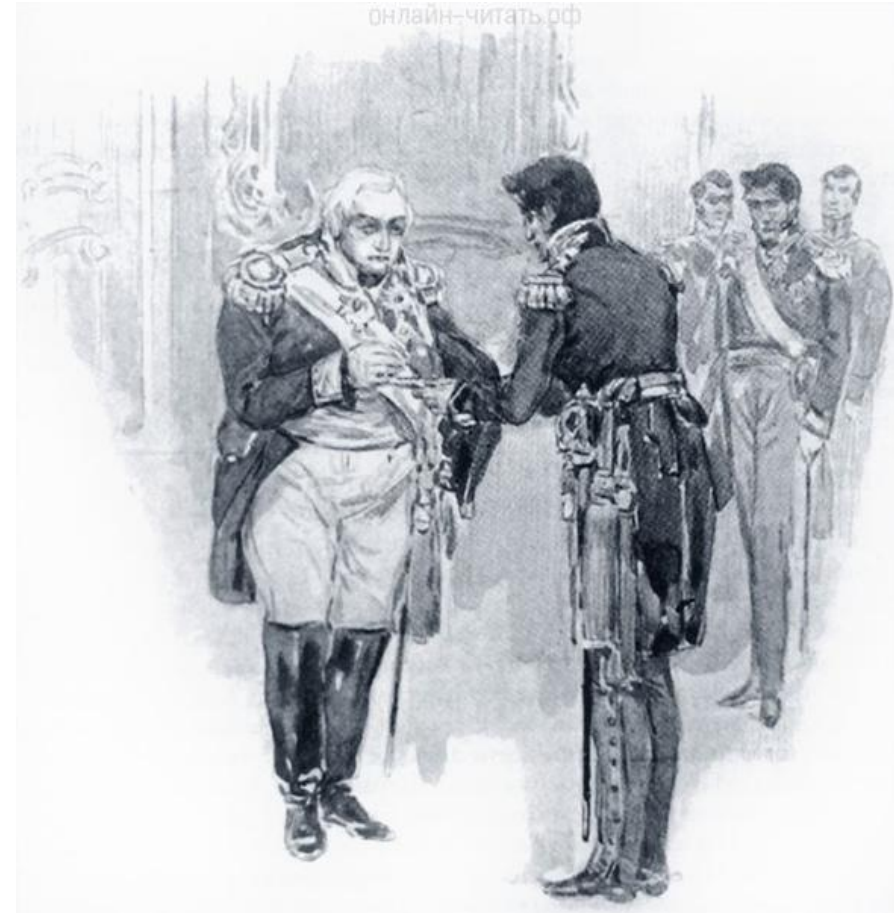
Русский писатель Лев Николаевич Толстой оставил после себя великое наследие. Его жизнь была полна мучительных и напряженных исканий. Некрасов отозвался на появление нового писателя так: «Это талант новый и, кажется, надежный». Тургенев отмечал, что первое место среди литераторов принадлежит Толстому по праву, что скоро «одного только его и будут знать в России». писатель глубоко и всесторонне исследовал возможности человеческой личности, ее способность к духовному росту, приобщение к высоким целям человеческого бытия.



В философии истории Толстого одним из основных утверждений является тезис: война есть «противное человеческому разуму и человеческой природе событие», то мы увидим неразрывную связь в романе важнейших исторических событий и строя мыслей рядового участника этих событий, даже их наблюдателя. Писателем история реконструируется как непрерывная борьба наполеоновской идеи с идеей мира. Роман посвящен не только России, но и всей русской истории в целом.

Лихачев задается вопросом: «Какую же „народную“ точку зрения на русскую историю мог он вычитать у Карамзина?». И объясняет, что «Карамзин добросовестно пересказывал источники. Через «Историю Государства Российского» Толстой постигал летописи и исторические воинские повести. И замечательно, что концепция «Войны и мира» — это расширенная концепция русских воинских повестей XШ-XVII вв. Не с XI и XII, а только с XIII в.

«Вторгающийся враг, захватчик, не может быть добр и скромн...
Образ вторгшегося врага определяется только его деянием — его вторжением». У Наполеона в романе есть антипод — Кутузов.



Кутузова Толстой выбирает в качестве воплощения образа освободителя, национального героя, поскольку именно под его предводительством удалось разбить врага, спасти Отечество. Вместе с тем, для Толстого важно, что под предводительством Кутузова не были совершены заграничные захватнические походы.

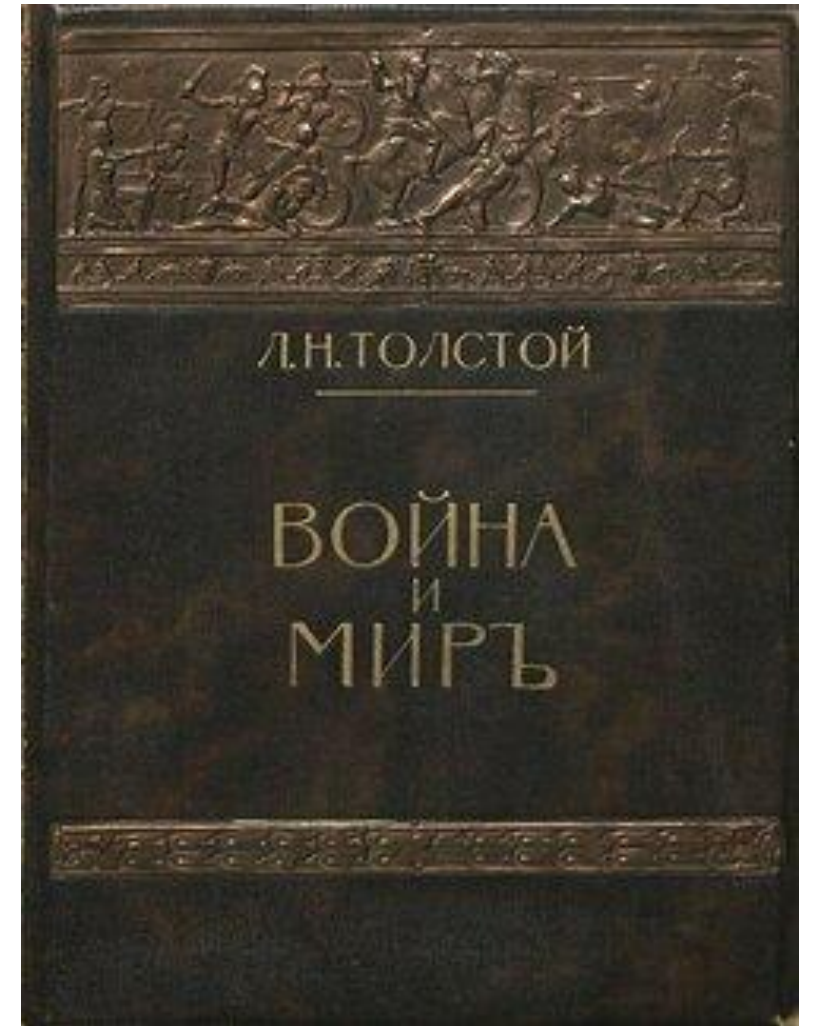
Несмотря на то, что, казалось бы, Кутузов мало внимания уделяет проблемам тактики и стратегии, он оказывается наиболее дальновидным, ошибки его крайне редки. Он знает, что если русское войско находится на волне подъема патриотического чувства, то победа обязательно придет. Вершиной подъема русского духа является, без сомнения, Бородинское сражение.



Главная цель Кутузова — ослабить силы соперника, заставить его понести максимальные потери. Кутузов также планировал использовать превосходство своей армии в артиллерии. Во время подготовки к контрнаступлению М. И. Кутузов объединил силы армейских и крестьянских партизанских отрядов. К партизанской борьбе также были привлечены ряды ополчений. Создание летучих партизанских отрядов было вызвано необходимостью препятствовать снабжению французской армии. Русским партизанам удавалось успешно действовать в тылу и на коммуникационных линиях французов.

Наиболее известны следующие командиры этих армейских партизанских отрядов: Денис Давыдов, Александр Сеславин и Александр Фигнер.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что в философии истории Толстого утверждается мысль о движимости исторического процесса двумя силами — народной силой и высшей силой. Л. Н. Толстой говорит о том, что отдельная историческая личность, какой бы великой она ни была, не способна оказать существенного влияния на исторический процесс. В романе «Война и мир» на примере образа Наполеона Л. Н. Толстой развенчивает наполеоновскую идею, показывая, что великой личности надлежит слушать народную волю и уметь угадывать, чувствовать общий ход развития исторического процесса.



A painting depicting a camp at night. A large fire burns in the center, casting a warm glow on the surrounding area. A group of people is gathered around the fire, some sitting and some standing. The scene is set in a dark, wooded area with trees and bushes. The overall atmosphere is one of a quiet, communal gathering in a wilderness setting.

Спасибо за
внимание