

Диалог через века





Обитатели
ночлежки в
пьесе
Горького «На
дне»

18 98

ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБЩЕСТВЕННЫЙ ТЕАТЪРЪ

(Наретный рядъ "Эрмитажъ") (Наретный рядъ "Эрмитажъ")

Въ Четвергъ, 17-го Декабря,
поставлено будетъ въ первый разъ.

ЧАЙКА

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, сочин. Антона Чехова.

БОЛѢТЬ РОЛИ: Тургеневъ — И. С. Станиславскій, Сорина — В. В. Лужскій, Шарова — А. Н. Андреевъ, Поляръ — А. Л. Захаровъ, Мора, Маша — М. П. Лилина, Полковник Андреевъ — М. П. Лилина.

Режиссеры: К. С. Станиславскій, М. П. Лилина.

Парки и Табакъ: И. Милославскій.

Начало въ 7½ ч. веч., окончаніе въ 10 ч. веч.

изъ записавшихся на первое представленіе въ 4-хъ час. Среды 16-го Декабря, по билетамъ въ 1 рубль.

Въ Пятницу, 18-го Декабря,
второе представленіе драмы.

ЦѢНА МѢСТАМЪ
Касса открыта отъ 10 ч. утра.

Режиссеръ К. С. Станиславскій.

Въ 7-мъ часу: „Самоуправцы“, траг. въ 5-ти д. А. П. Чехова.

Въ Понедѣльникъ, 20-го Декабря ВЕЧЕРОМъ: 1-е дѣйствіе „Чайки“, драма въ 4-хъ д. Антона Чехова.

Въ Четвергъ 17-го Декабря 1898 г.

Билеты на 5-е раздѣленіе спектакля въ 1 рубль.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТЪРѢ.
Въ Понедѣльникъ, 18-го Декабря,

Русская артистическая труппа представитъ драму,

12 ПОЛНУ АНТОНА
Г. ВАСИЛЬЕВА,
ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ

ГРОЗА.

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ. А. В. ОСИПОВИЧА

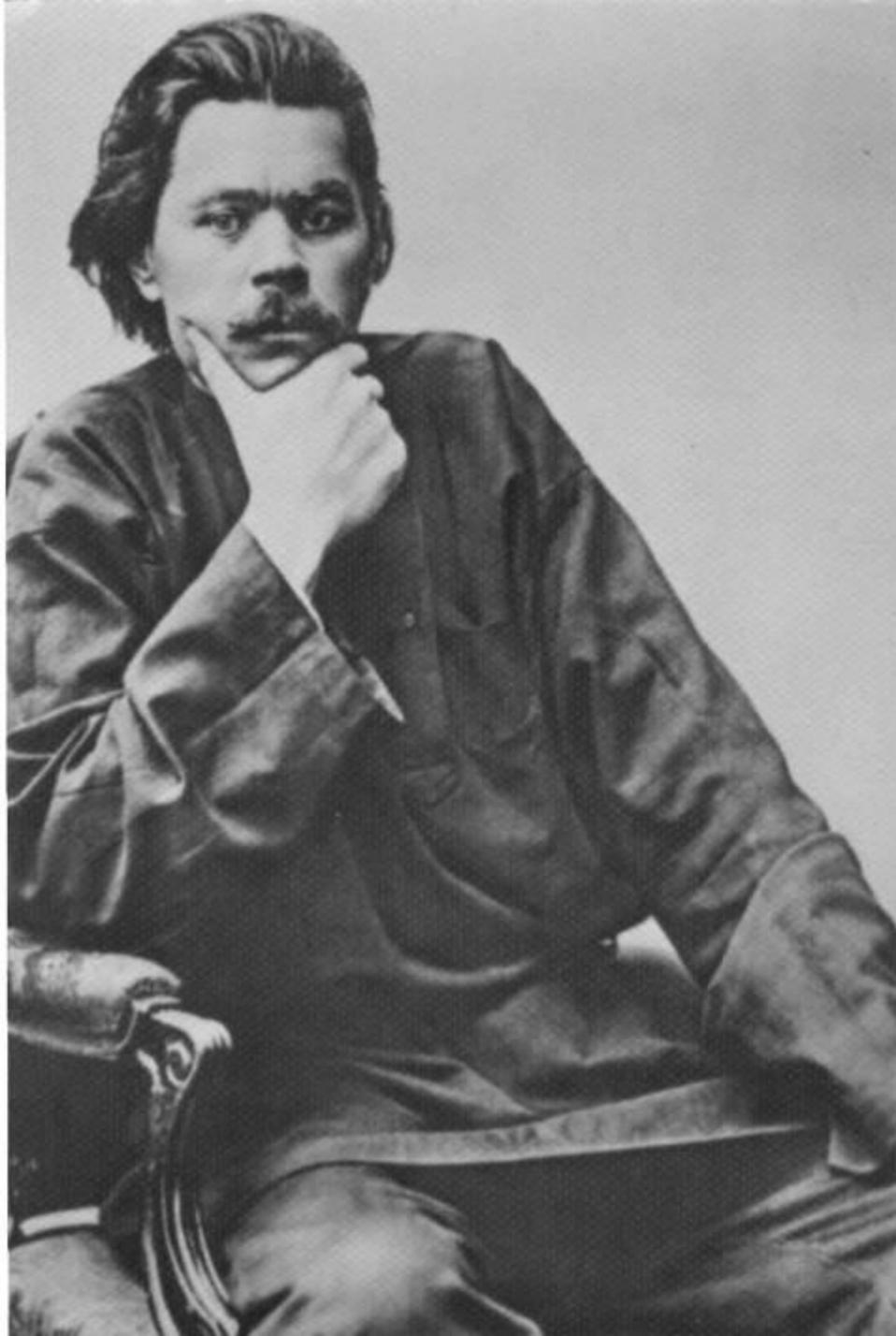
Полковникъ Грозинъ — Г. Шенниковъ, Гроза — Г. Шенниковъ, Гроза — Г. Шенниковъ, Гроза — Г. Шенниковъ.

Роль Бориса Грозинскаго будетъ играть, — Г. Чернышевъ.

А БЪ СЪ ТУРЪ И ЦЕ:
Гроза — Грозинъ, Гроза — Грозинъ, Гроза — Грозинъ.

Г. Шенниковъ.





19  02.



1902

Среда, 18-го Декабря

Среда, 18-го Декабря.

Въ 1-й РАЗЪ:

НА ДНѢ,

сцены въ 4-хъ дѣйств., соч. М. Горькаго.

Дѣйствующіе:

Михаилъ Ивановичъ Косенковъ, содержатель ночлежки	Г. С. Пурджаловъ.
Василиса Карповна, его жена	Е. П. Мурочина.
Наваша, ея сестра	М. С. Андреева.
Медвѣдовъ, ихъ дядя	В. С. Гривунинъ.
Ваеька Шепель	А. П. Харламовъ.
Клецъ, Андрей Митричъ, слесарь	А. Л. Захаровъ.
Анна, его жена	М. Г. Савицкая.
Нася	С. Л. Книпперъ.
Квашня, торговка пельменями	М. А. Самарова.
Нубновъ, каргоузникъ	В. В. Лужскій.
Савинъ	К. С. Станиславскій.
Баронъ	В. И. Качаловъ.
Дитеръ	М. А. Громовъ.
Лука, странникъ	И. М. Москвинъ.
Алѣшка, сапожникъ	А. И. Адашевъ.
Кривой Зобъ, } крющники	П. А. Барановъ.
Татаринъ, }	А. Л. Вишневскій.



Смысл названия пьесы

Первоначально пьеса
называлась
«Ночлежка», потом –
«Без солнца».
Почему «На дне»?



*Акт II. Спектакль Kleines Theater,
Берлин.*

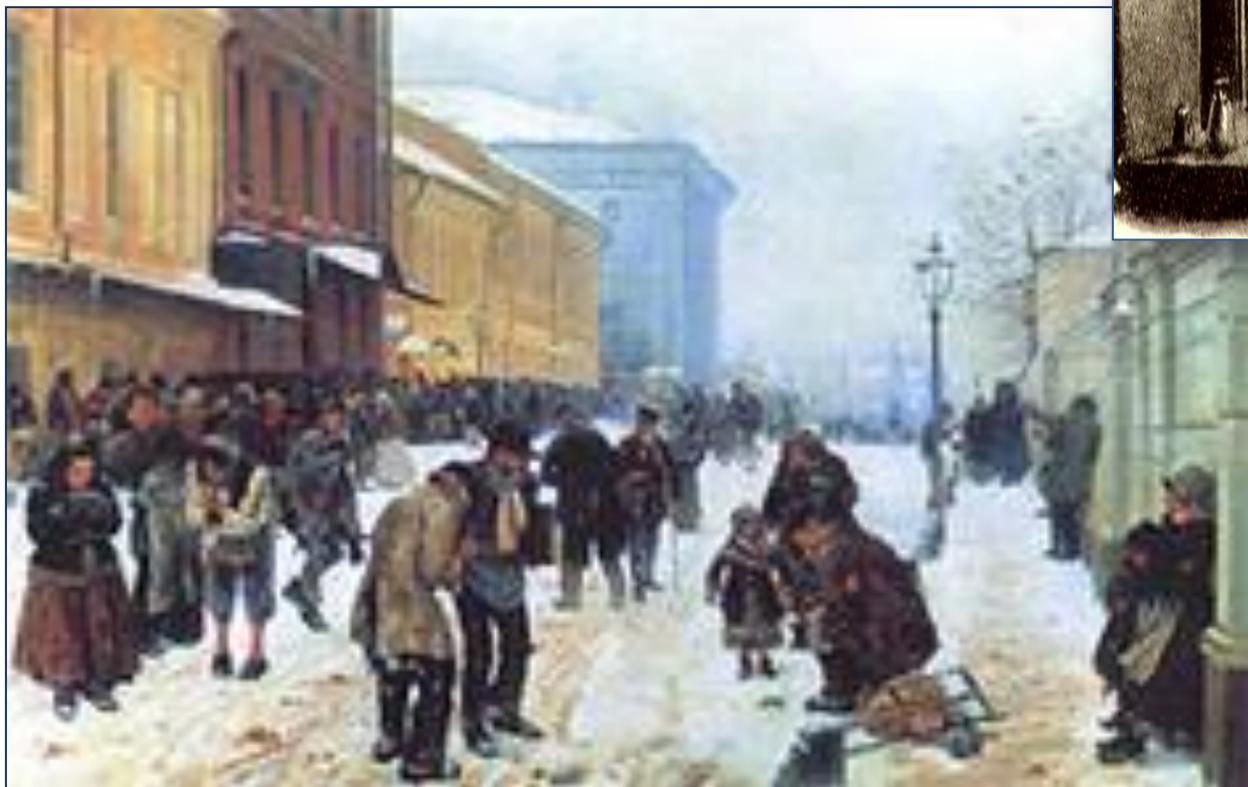
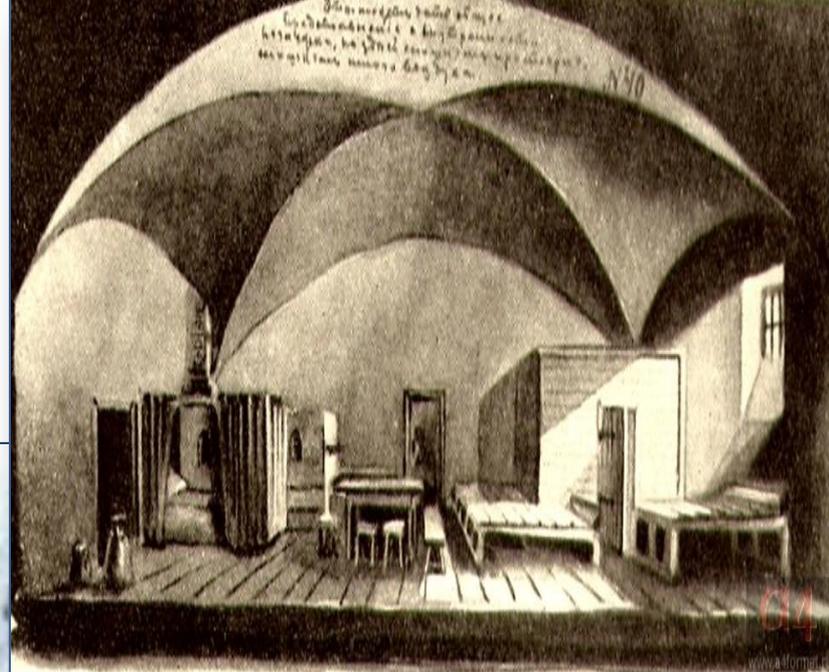
История создания пьесы



Драма «На дне» была написана в **1902 году** для труппы Московского Художественного общедоступного театра. А.М.Горький отмечал, что пьеса – итог его почти 20-летних наблюдений над миром «бывших людей».



Ночлежка в доме Костылева



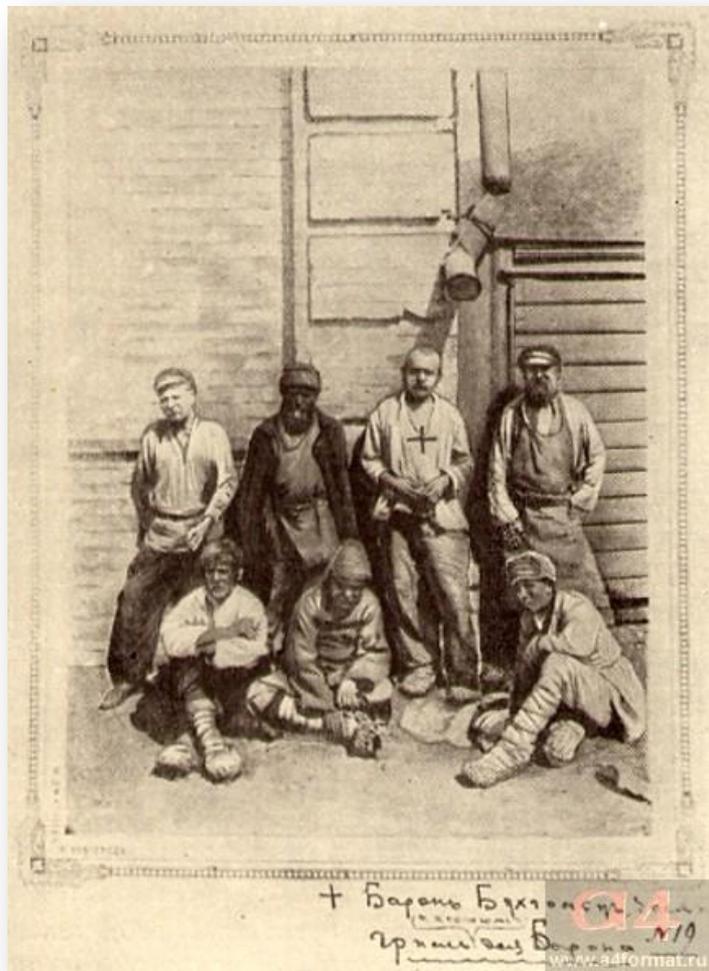
Картина Маковского
«Ночлежный дом»

Новаторство А.М.Горького



Впервые перед зрителем предстал невиданный ранее мир воров, бродяг и проституток, а в нем отражение мира, откуда были извергнуты эти люди. Изображение этого страшного мира – обвинительный акт против несправедливого общественного строя.

Обитатели ночлежки



*Фотоснимок, присланный
Горьким
Московскому Художественному*

Обитатели дна **выброшены**
из жизни в силу условий,
царящих в обществе.
Их судьбы обозначены
несколькими словами.
Люди изуродованы,
сломлены жизнью и
обречены на гибель, хотя
достоинны лучшей участи.
Перед нами – глубоко
страдающие и одинокие
люди. Каждый замкнут в
своем горе

Клещ и Анна



*Акт I. Художник С.
Гонков.*

Клещ – слесарь. Попал на «дно», потеряв работу. Мечтает выбраться из ночлежки и заняться честным трудом. Живет надеждой на освобождение, которое принесет ему смерть жены.

Умирающая **Анна** всю жизнь «над каждым куском хлеба тряслась» и постоянно тревожится, «как бы больше другого не съесть».

Барон

Разорившийся
дворянин.

Все его достояние –
воспоминания о
былом величии своего
рода. Живет за счет
Насти, но ее слезы и
фантазии лишь
забавляют его.

Издевается над всеми и
быстро теряет
человеческий облик.

Барон: «А...ведь зачем-
нибудь я родился...»



*Барон — В. Качалов.
Спектакль Московского
Художественного театра.*

Актер

Бывший театральный актер.

Когда-то играл на сцене и носил звучную фамилию Сверчков-Задунайский, а теперь спился.

Живет воспоминаниями о прекрасном. Из всех ночлежников отличается тонкой душевной организацией.



*Актер — Э. Рейхер.
Спектакль "Kleines Theater",
Берлин*



Настя

Проститутка.

**Пытается вырваться из
грязного прошлого и
настоящего , где
«...опротивело все! Вся
жизнь... все люди!..» в
мир «чистой любви».
Живет мечтами, которые
заимствует из книги
«Роковая любовь».**

***Настя — О. Книппер.
Московский Художественный
театр.***

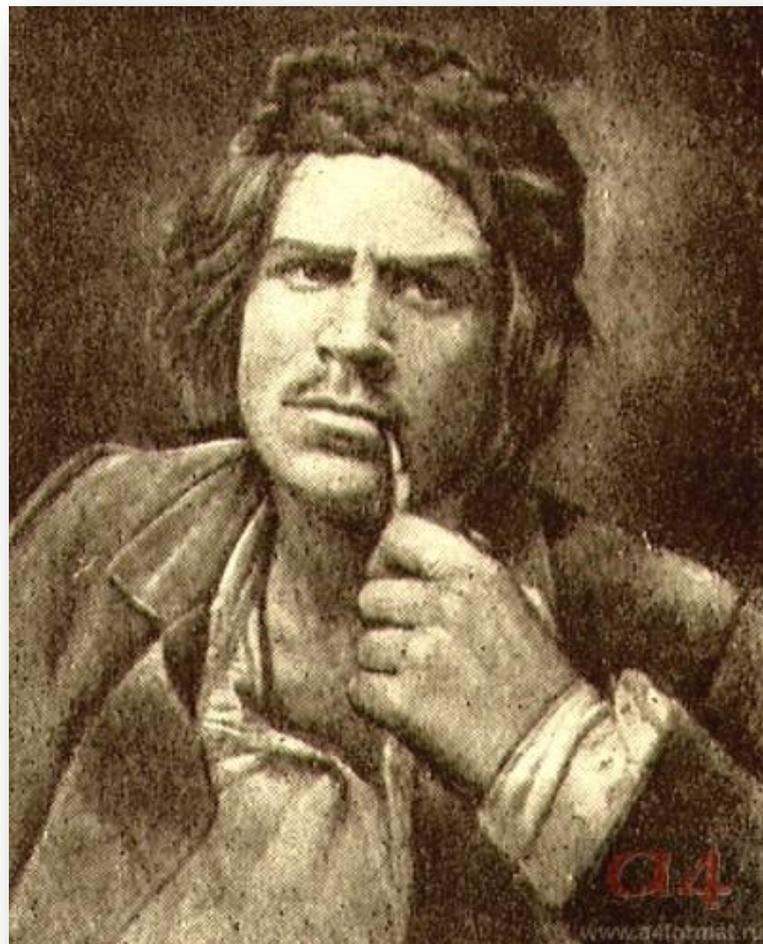
Васька Пепел

Вор. Сын вора.

**Родился в тюрьме и
обречен идти по этой
дороге.**

**Но он жаждет правильной
жизни: мечтает жениться
на Наташе, уйти из-под
власти Василисы.**

**«...надо жить... иначе!
Лучше надо жить!
...чтобы самому себя
можно мне было
уважать...»**



***Васька Пепел — И. Сканке.
Спектакль театра
Альмы и Иохана Фальстрем.
Христиания (ныне Осло),
Норвегия. .***

Бубнов

**Оказался в ночлежке,
уйдя из дому «от
греха подальше»,
чтобы не убить жену
и ее любовника.**

**Сам признается, что
пьяница и ленив:
«Страсть как
работать не люблю!»**



*Двор ночлежки.
Карандашная зарисовка М.
Горького*



Сатин

**Бывший телеграфист.
Шулер.**

**Попал на «дно», после
того как отсидел в
тюрьме за убийство
(не веря в
правосудие,
отомстил негодяю,
погубившему его
сестру).**

*Сатин — Р. Валентин.
Спектакль Kleines Theater,
Берлин.*

Лука

Имя – двойственность
образа: Лука означает
«СВЕТЛЫЙ» (имя одного из
4-х канонических
евангелистов) и
вызывает ассоциации со
словом «ЛУКАВЫЙ».

Находит подход к каждому
ночлежнику. В любом
видит человека, его
светлые стороны, вселяет
в людей веру в лучшее и
в себя.



Лука — И.

Москвин.

Спектакль Московского

**«Человек – свободен... он за всё платит сам:
за веру, за неверие, за любовь,
за ум – человек за всё платит сам,
и потому он – свободен!..»**



**«Не обижай человека!
А если меня однажды обидели
– и на всю жизнь сразу!
Как быть? Простить?»**

**« Введь ты ... ты мной живёшь,
как червь – яблоком!»**



вопросы к группам



Транжира... Транжирить...
Кто из героев и что растранирил
в пьесе М.Горького « На дне»?



Кто из обитателей
ночлежки живёт за счёт другого?



Почему герои пьесы
(постоянные обитатели)
не пытаются изменить свою жизнь
и не уходят из ночлежки?

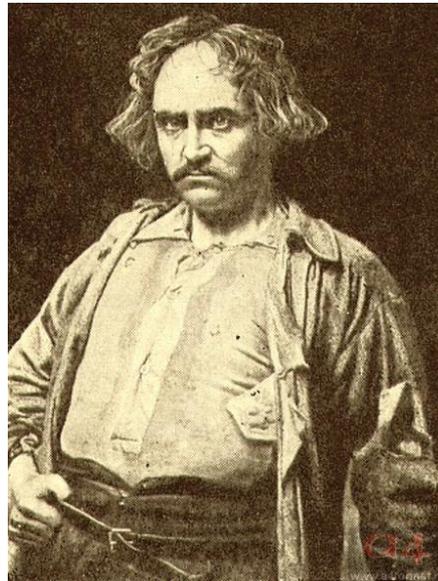


Три философии – три ответа на главный вопрос пьесы

Философия
Луки



Философия
Сатина



Философия
Я



Философия Сатина

Сатин верит не в человека, слабого и маленького, а в человечество. Вместо «любви к ближнему». Он предлагает «любовь к дальнему» человеку, человеку мечты.

Сатин: «Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека»

**«Человек – вот правда!
Человек! Это звучит...»**



*Акт IV. Художник С.
Гонков.*

Философия Луки



*Акт II. Художник С.
Гонков.*

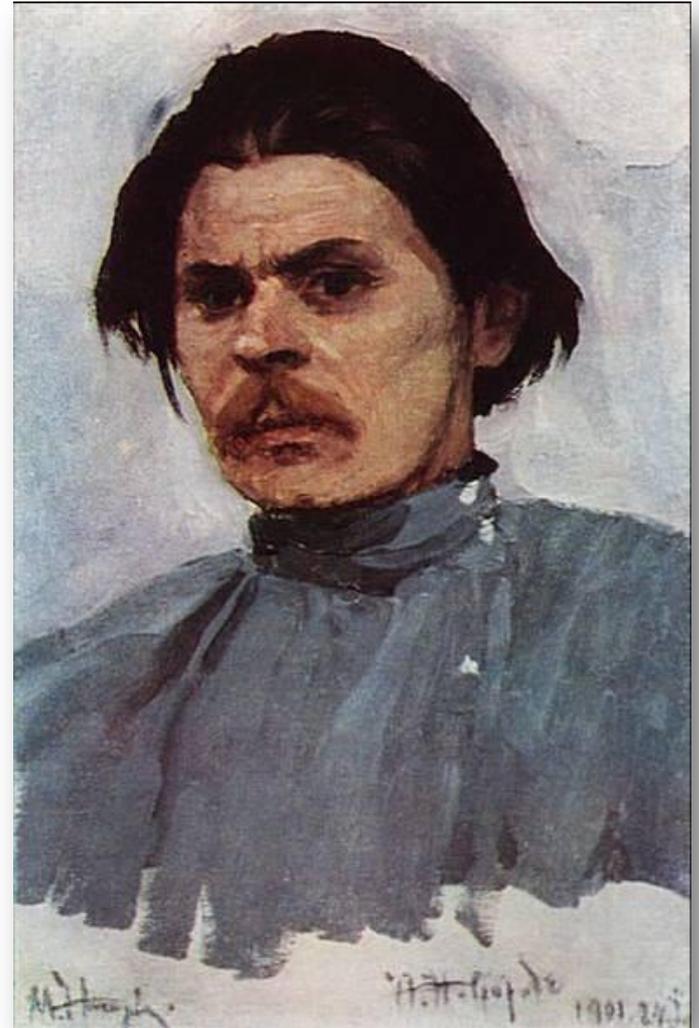
Лука – носитель философии веры. Он верит в любого человека.

Суть его философии: вера может изменить реальную правду, так как она помогает уйти от ужасной реальности в мир прекрасных иллюзий.

Правда Луки выражается простой формулой: «Во что веришь, то и есть».

Философия автора

**А.М.Горький спорит с
Лукой: жить в плену
иллюзий нельзя, а
прозрение всегда
трагично. А самое
страшное – то, что
человек может
примириться со своей
беспросветной жизнью.
Этого примирения
допускать нельзя.
Композиция пьесы
разоблачает философию**



Кто прав? Чья философия побеждает?



*А.М.
Горький*

Основной вопрос, который я хотел поставить, это – что лучше, истина или сострадание? Что нужнее? Это вопрос не субъективный, а *общефилософский.*

А.М.Горький

Вечный вопрос?..

ПОСЛЕСЛОВИЕ.



Чей образ вас удивил?

**Чьё имя чаще всего повторяется
по ходу действия?**

**Кто из героев произвёл на вас самое
большое впечатление?**

**С кем бы из героев вы хотели
бы поговорить?**





режим работы мастерской

ПРОБЛЕМНАЯ СИТУАЦИЯ



ДЕВИЗ ГЕРОЯ



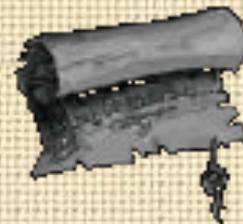
ВЫБИРАЕМ ПУТЬ



ГЕРОИ ПЬЕСЫ НА СЦЕНЕ

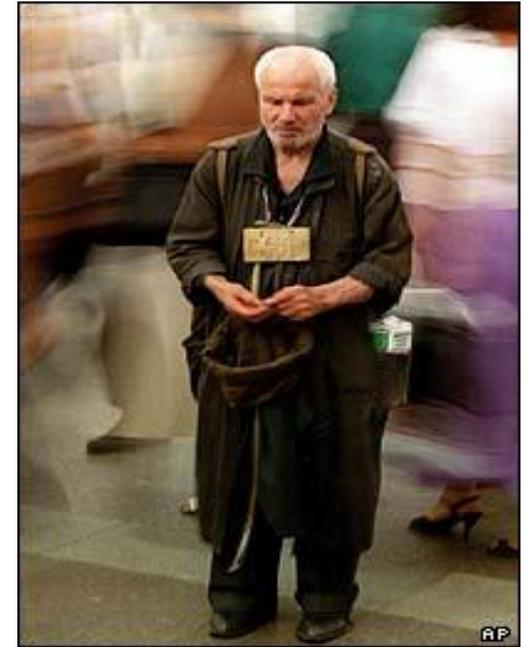


ЗАДАНИЯ ДЛЯ ГРУПП



ПОСЛЕСЛОВИЕ





Диалог через века



не зарекайся...



Проблемная ситуация.

где выход?

