


# Архитектурная КОМПОЗИЦИЯ





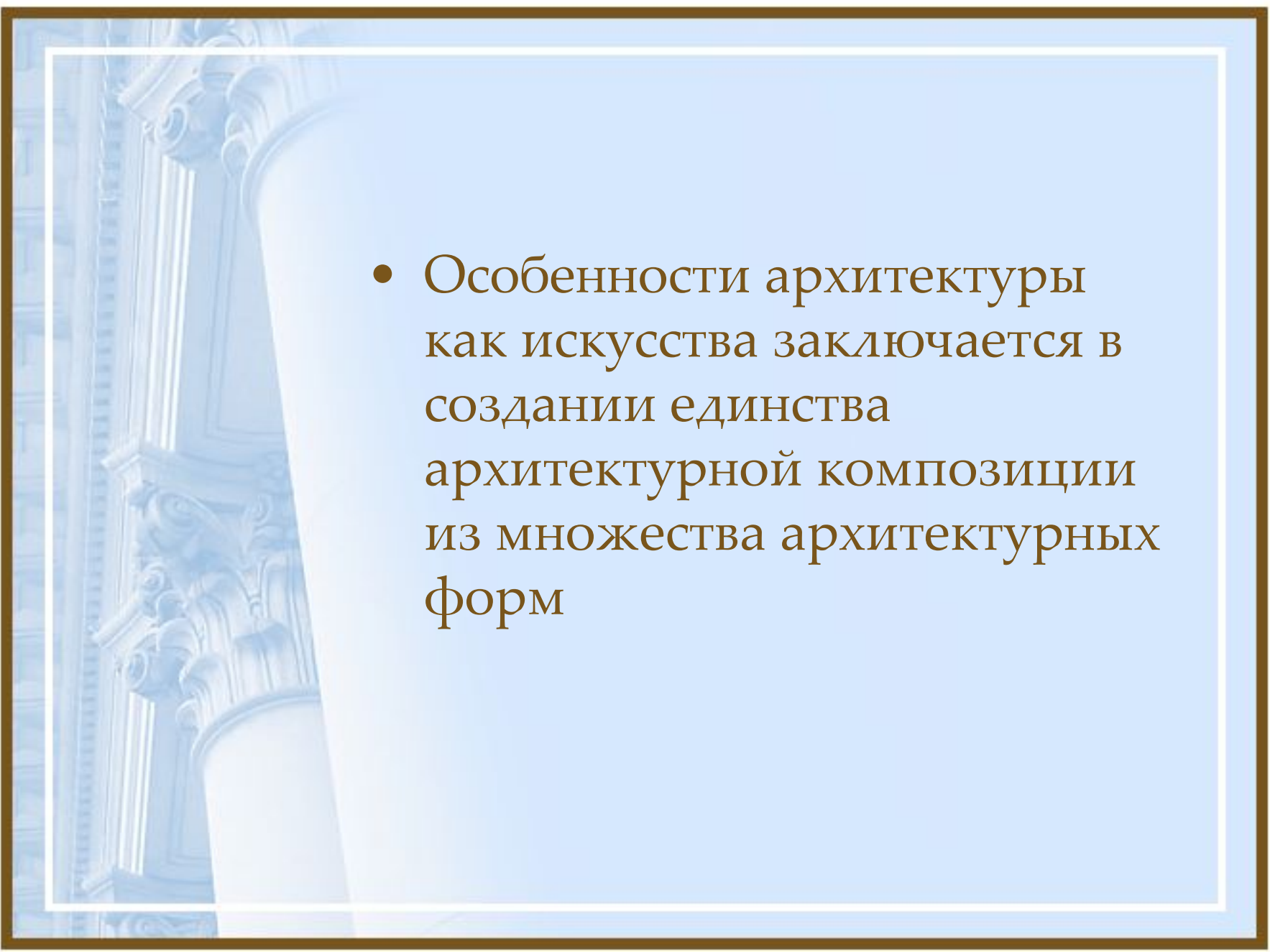
Презентация составлена  
педагогом студии дизайна и  
архитектуры  
«АРХИТЕРИК»  
Кузнецовой Е.А.

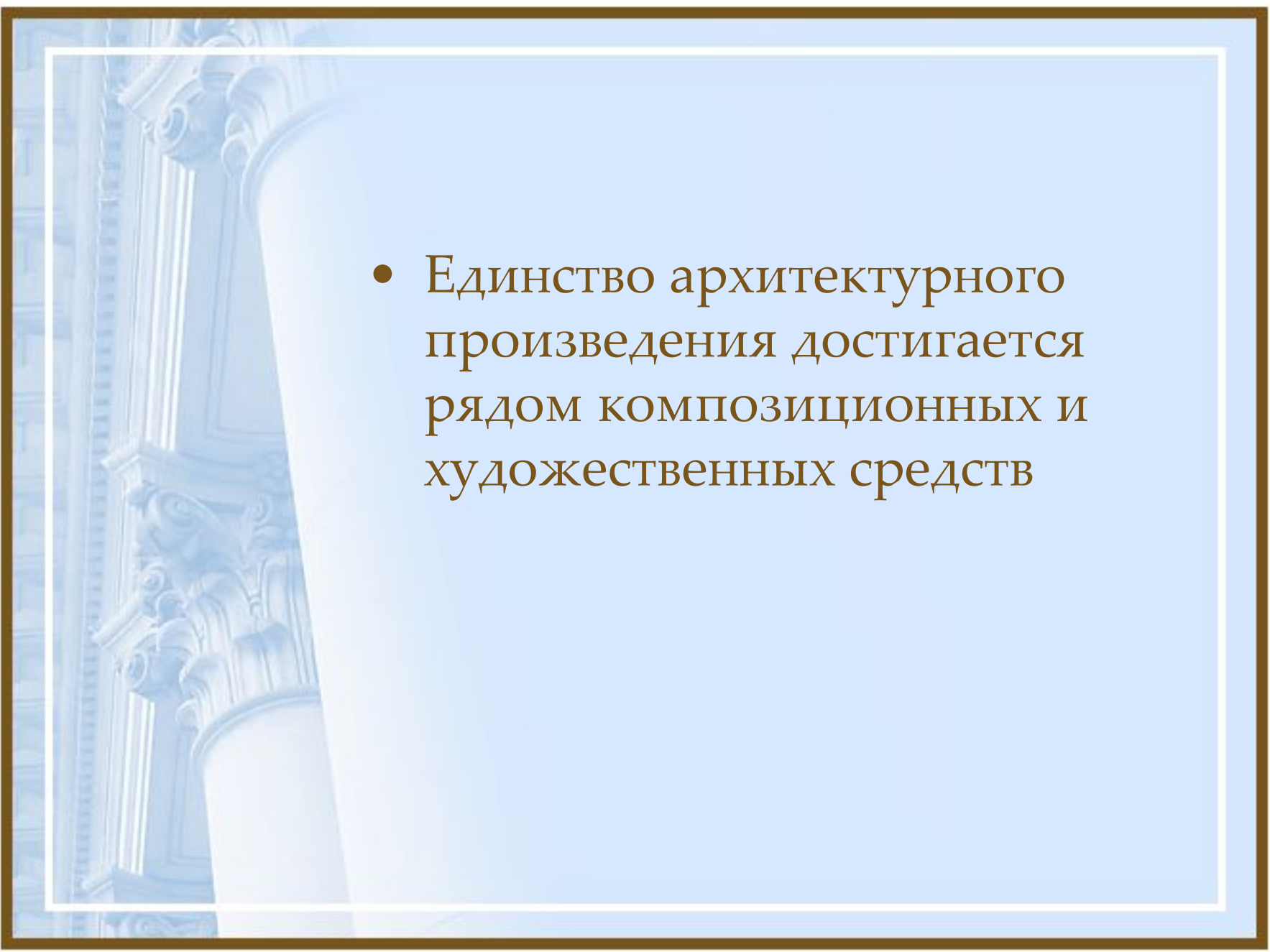
Саратов 2021г.



## Цель:

- Ознакомить учащихся со средствами композиции в изобразительном искусстве и архитектуре.
- Сформировать и закрепить навыки построения фронтальной композиции.

- 
- Особенности архитектуры как искусства заключается в создании единства архитектурной композиции из множества архитектурных форм

- 
- Единство архитектурного произведения достигается рядом композиционных и художественных средств

# КОМПОЗИЦИОННЫЕ И художественные средства

## 1. Композиционный центр (доминанта)

Это подчинение главному  
второстепенных форм,  
ориентация в сторону  
композиционного центра



# Сандро Боттичелли, Весна, 1477-1478 гг.

В произведении Сандро Боттичелли, Весна, 1477-1478 гг.

Композиционный центр совпадает с центром холста, таким образом подчеркивая основную роль персонажа.

Композиция уравнивается светлыми массами силуэтов, чем достигается ее симметрия.



# Возвращение блудного сына . Рембрандт.

Главное в картине Рембрандта выделяется светом, сосредотачивая наше внимание. Композиционный центр находится почти у края картины. Художник уравнивает композицию фигурой старшего сына, стоящего справа.





Центр, фокус композиции, ее главный элемент может быть и на ближнем плане, и на дальнем, может оказаться на периферии или в середине - это не важно, главное, что второстепенные элементы подводят взгляд к кульминации композиции.



Найдите  
КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЦЕНТР  
(доминанта)



# КОМПОЗИЦИОННЫЕ И художественные средства

## 2. Симметрия



# Применяется в архитектуре и асимметрия

Спасо- Преображенский собор  
Мирожского монастыря. Около 1156.  
Псков.

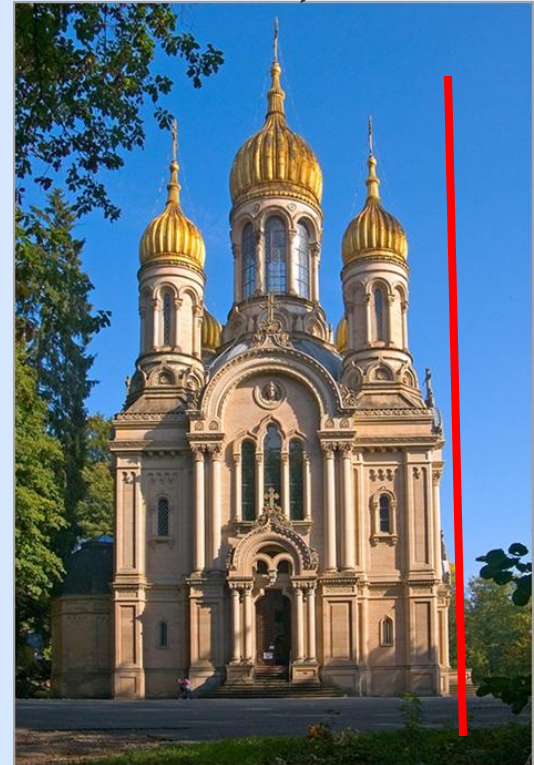


Собор Василия Блаженного в  
Москве.



# КОМПОЗИЦИОННЫЕ И художественные средства

**3. Пропорции:** соотношение архитектурных форм по высоте, ширине и длине.



# КОМПОЗИЦИОННЫЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА

## 4. Масштабность

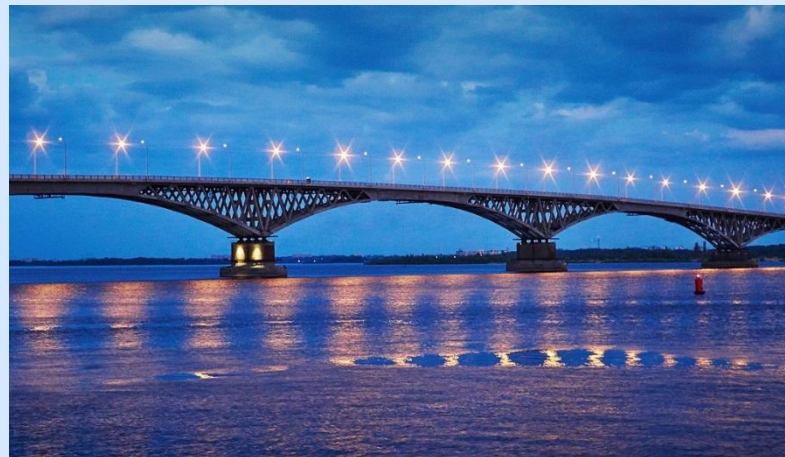
Соразмерность формы и ее элементов по отношению к человеку, окружающему пространству и другим архитектурным формам.



# КОМПОЗИЦИОННЫЕ И художественные средства

## 5. РИТМ

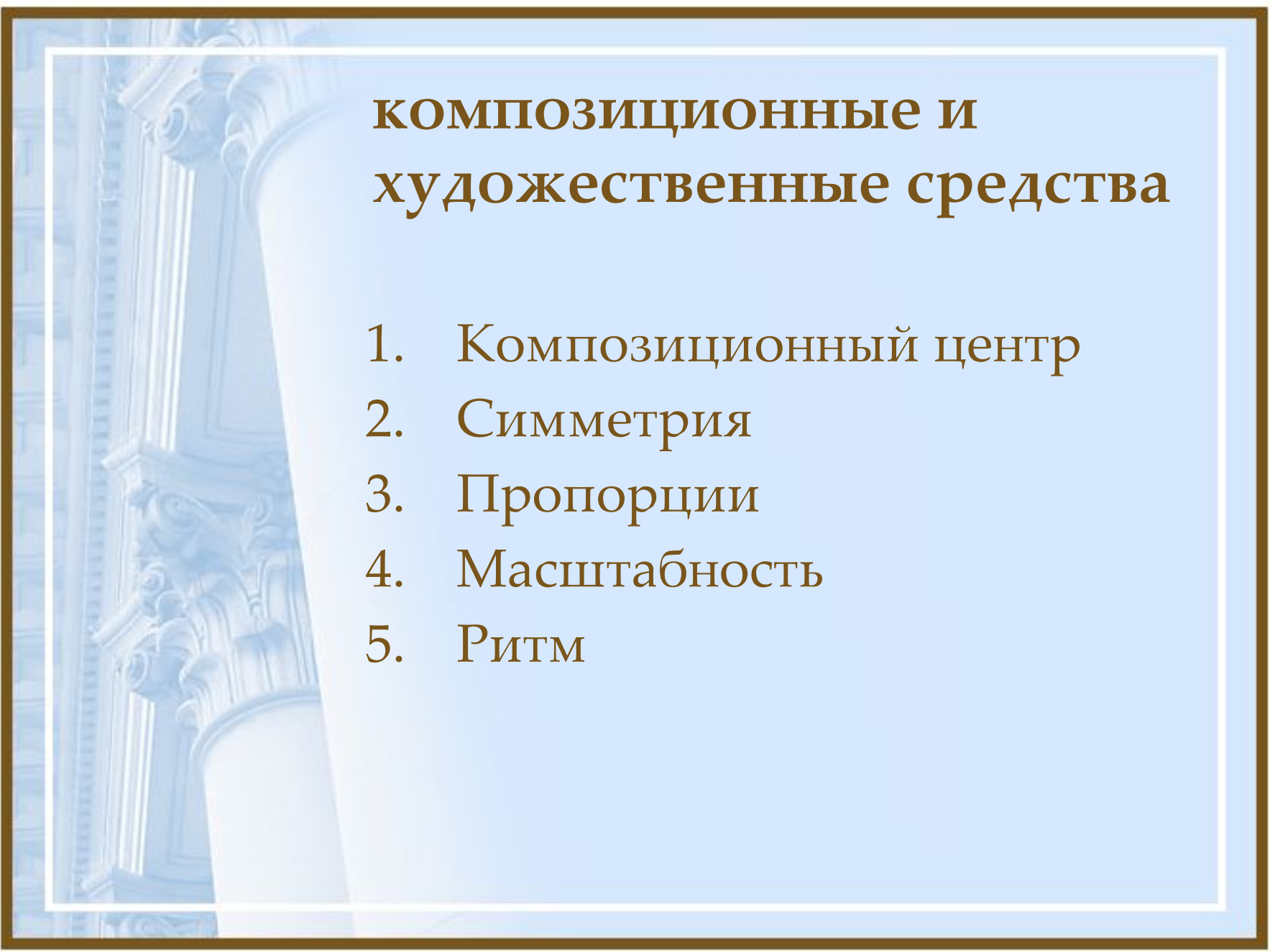
Создается равномерным повторением форм и интервалов (элементы орнамента, колонны в храмах, окна в современных жилых домах и т.п.)



г.Саратов Мост через р.Волга



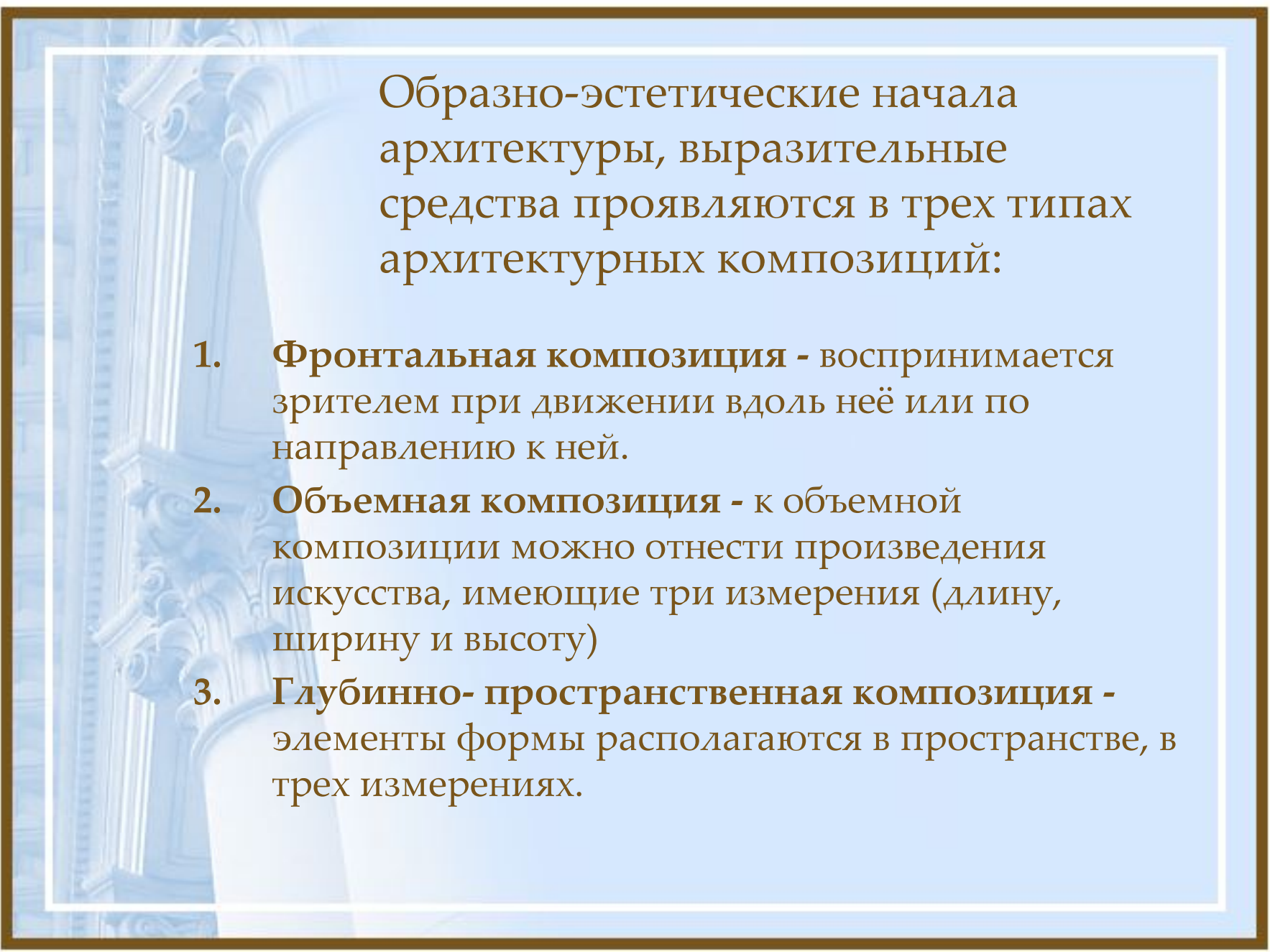
г.Саратов проспект Кирова гостиница Астория



## КОМПОЗИЦИОННЫЕ И художественные средства

1. Композиционный центр
2. Симметрия
3. Пропорции
4. Масштабность
5. РИТМ





Образно-эстетические начала архитектуры, выразительные средства проявляются в трех типах архитектурных композиций:

1. **Фронтальная композиция** - воспринимается зрителем при движении вдоль неё или по направлению к ней.
2. **Объемная композиция** - к объемной композиции можно отнести произведения искусства, имеющие три измерения (длину, ширину и высоту)
3. **Глубинно-пространственная композиция** - элементы формы располагаются в пространстве, в трех измерениях.

The background of the slide features a faded, light blue image of classical architectural columns with ornate capitals, arranged in a perspective view. The columns are set against a light blue background that has a subtle gradient and is framed by a thin white border.

# Фронтальная композиция

- В ее основе лежат два измерения: вертикаль и горизонталь. Фронтальная композиция притягивает глаз своей линейной протяженностью вверх либо вправо и влево.

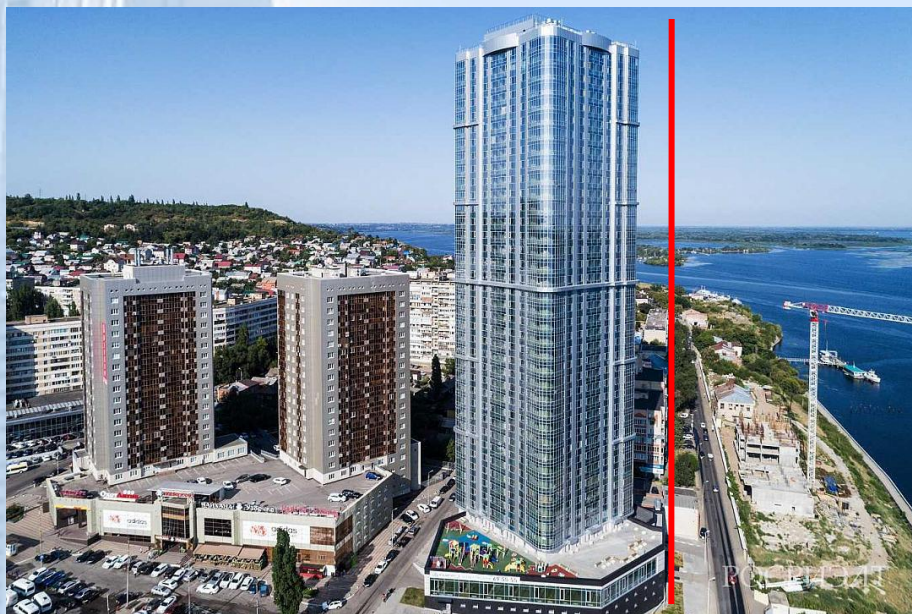
**Фронтальная  
композиция**  
Направления по  
горизонтали  
образуют собой  
привычный мир  
наших обыденных  
собственных  
действий



Проспект Кирова г.Саратов Консерватория

## Фронтальная композиция

Вертикаль волей- неволей ассоциируется с некоторым душевным усилием, с проявлением человеческой воли, является своего рода «вызовом Небу»



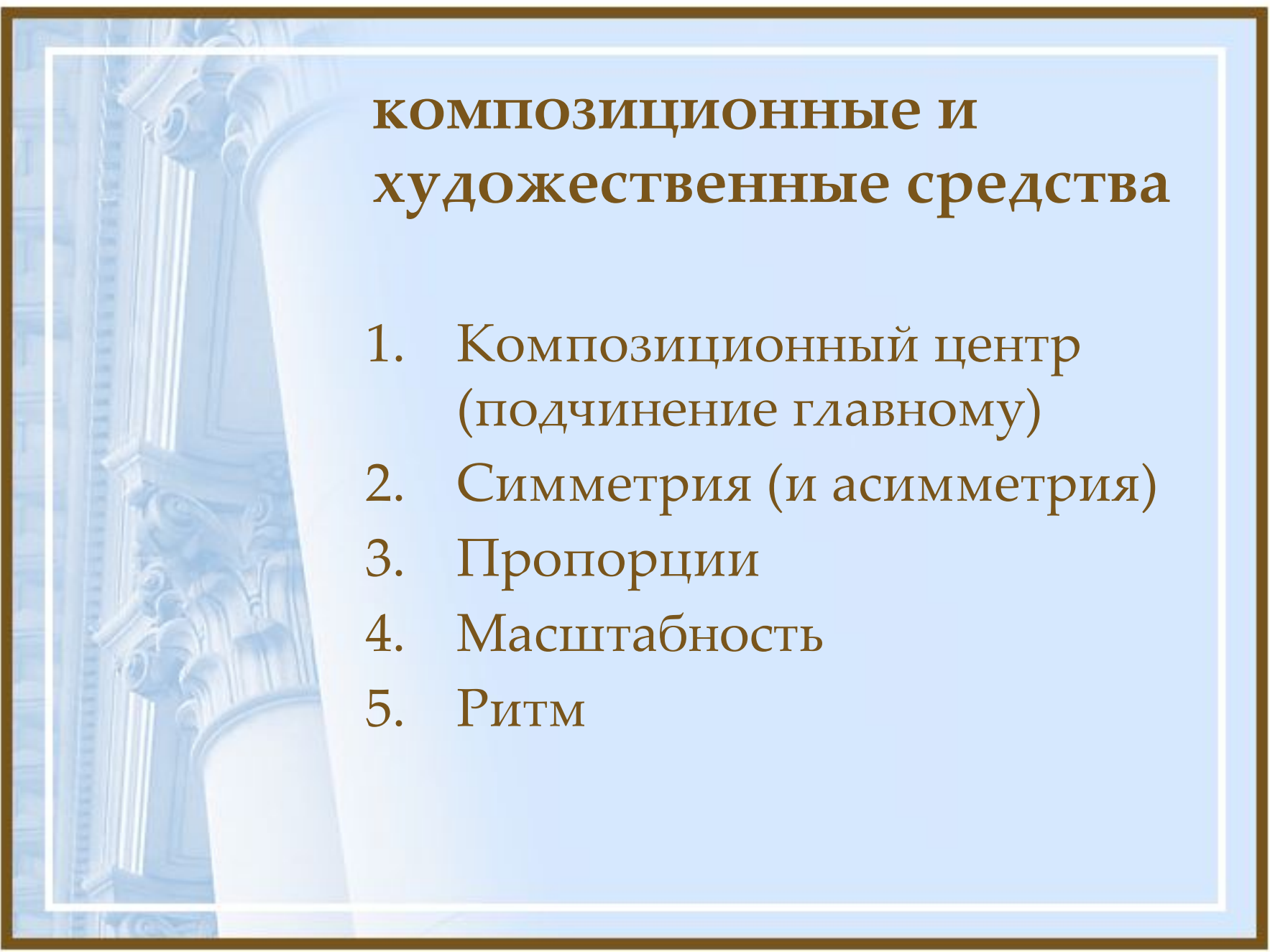
г.Саратов ЖК VOLGA SKY



г.Саратов ул.Антонова ЖК Близнецы

# Обобщение

- Мы уже работали над созданием фронтальной композиции, используя простейшие геометрические фигуры. Говорили о композиционных и художественных средствах
- Перечислите эти композиционные и художественные средства

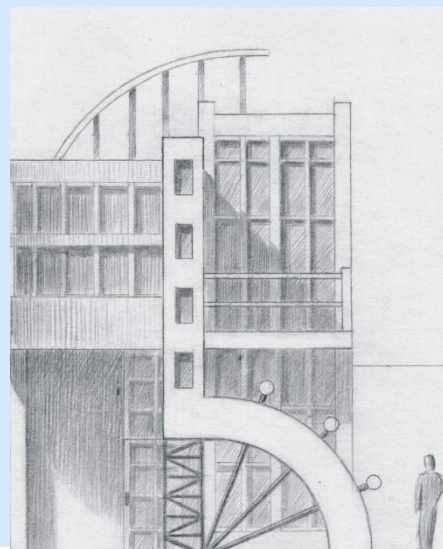



## КОМПОЗИЦИОННЫЕ И художественные средства

1. Композиционный центр  
(подчинение главному)
2. Симметрия (и асимметрия)
3. Пропорции
4. Масштабность
5. Ритм

# Практическая работа

нарисовать фронтальную композицию любого здания, используя ее выразительные средства.



The background of the slide features a light blue gradient with a faint, semi-transparent image of classical architectural columns on the left side. The columns are white with detailed capitals and fluted shafts, set against a slightly darker blue background. The entire slide is framed by a thin white border and a thicker brown border.

**Благодарю за внимание!**  
**Ваш педагог Елена Александровна Кузнецова.**

Саратов 2021г.