

Александр Николаевич Ленуа

(1870-1960)









Александр Николаевич

сын Николая Лескелюва Бенуа, академика и архитектора,

Бенуа

и музыкантши Камиллы Альбертовны (урожденной Кавос)

- родился 3 мая 1870 года.

По рождению и воспитанию Бенуа принадлежал к петербургской художественной интеллигенции. В течение ряда поколений искусство являлось наследственной профессией в его семье.

Прадед Бенуа по материнской линии К. А. Кавос был композитором и дирижером, дед - архитектором, много строившим в Петербурге и Москве; отец художника также был крупным архитектором, старший брат пользовался известностью как живописец-акварелист. Сознание юного Бенуа развивалось в атмосфере впечатлений искусства и художественных интересов.







Александр Бенуа 1911

Спасскыи Блаженныи Аннонскій храмъ.

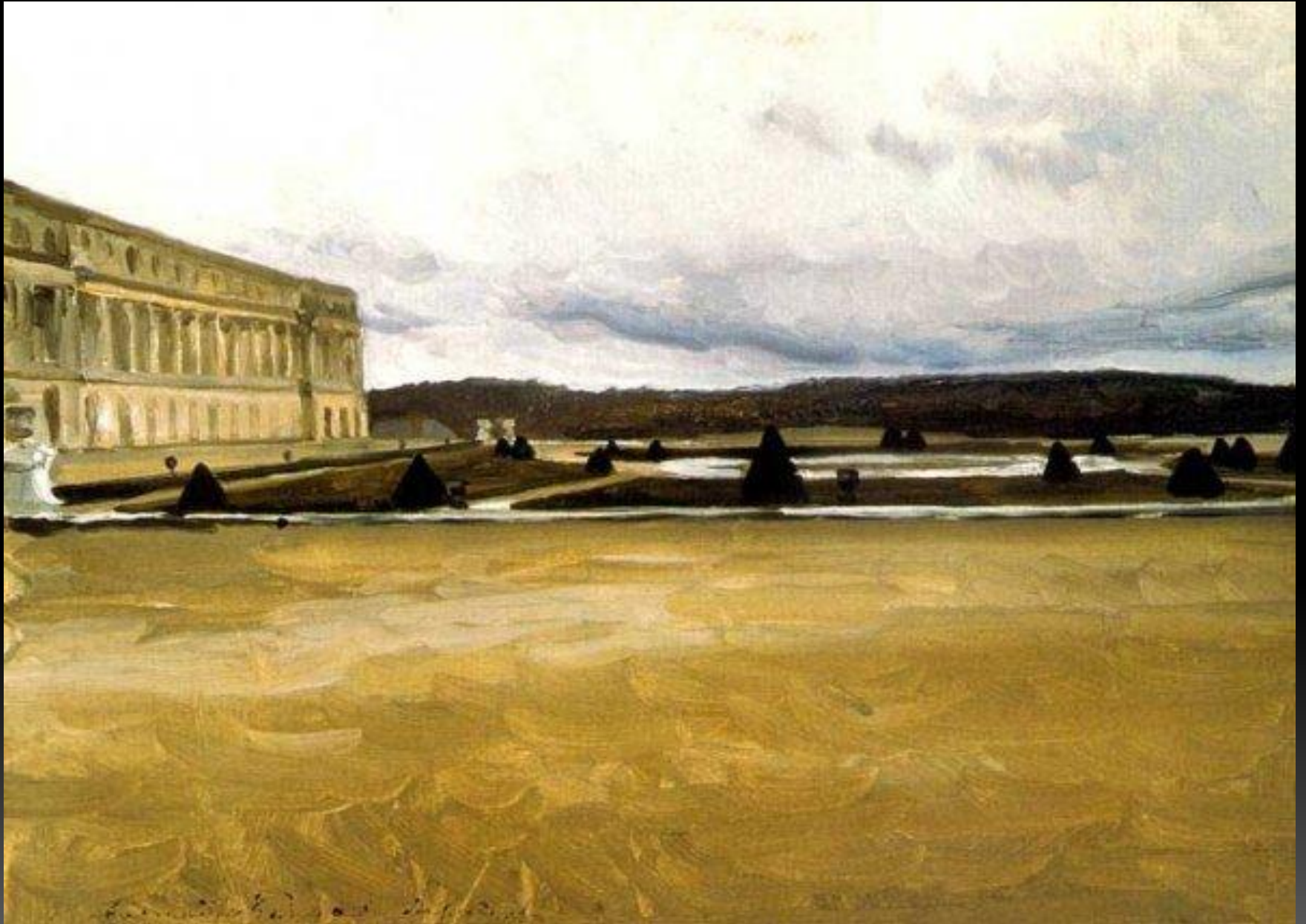


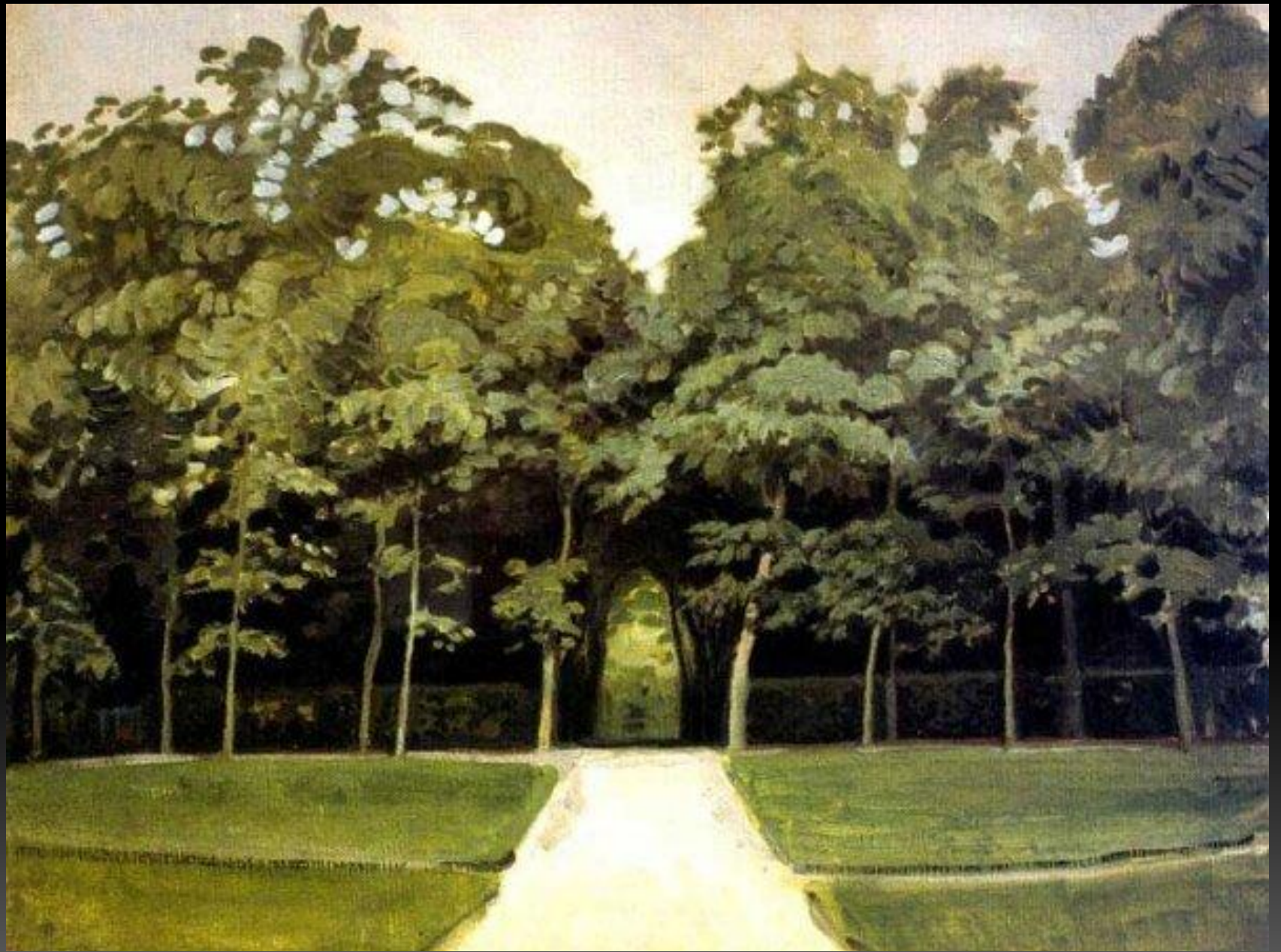


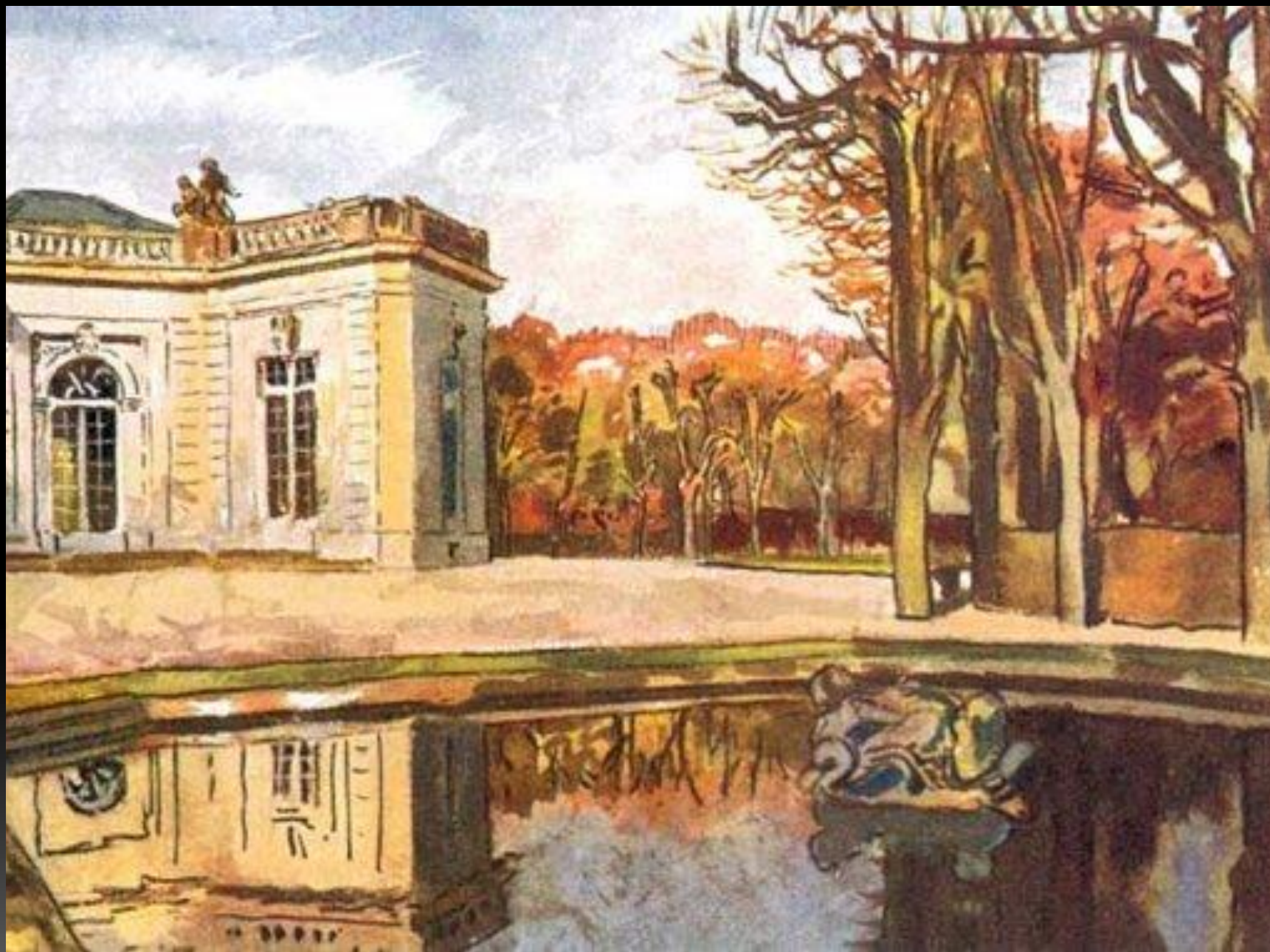


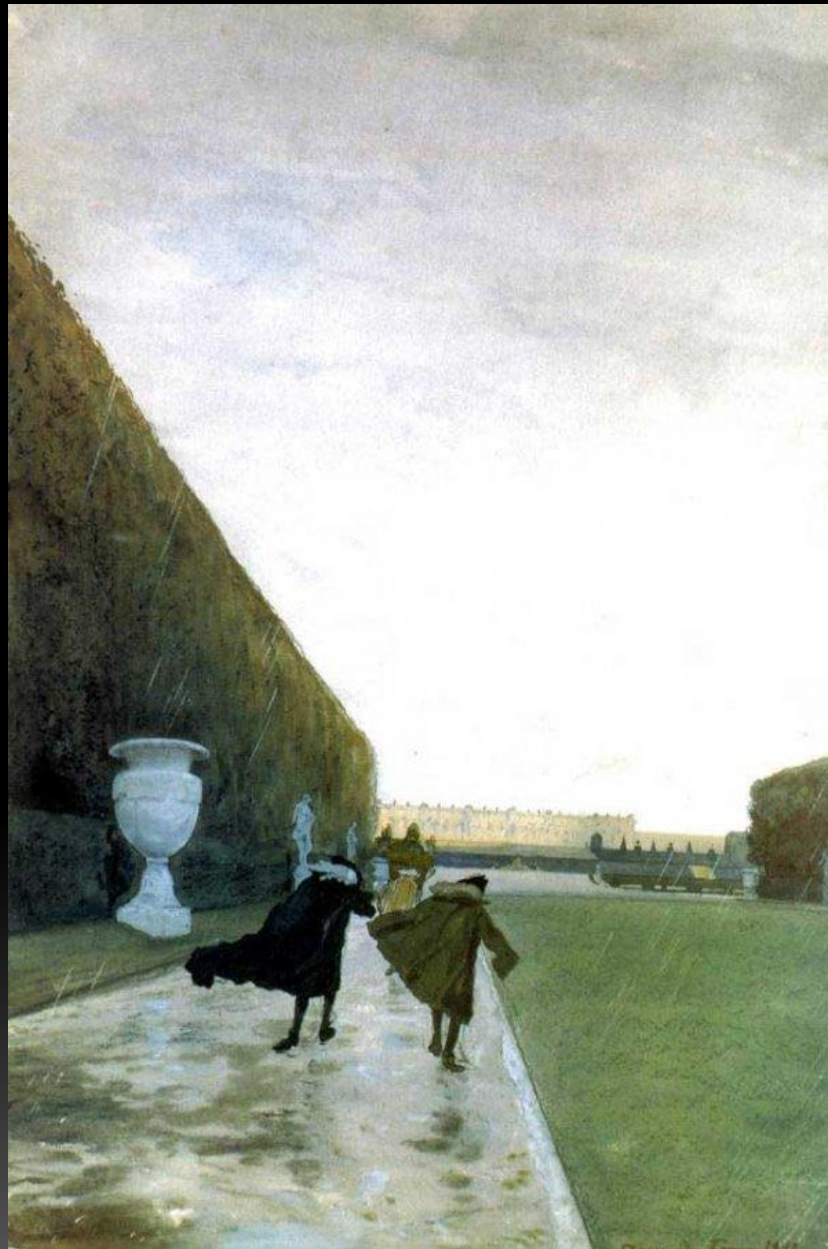
































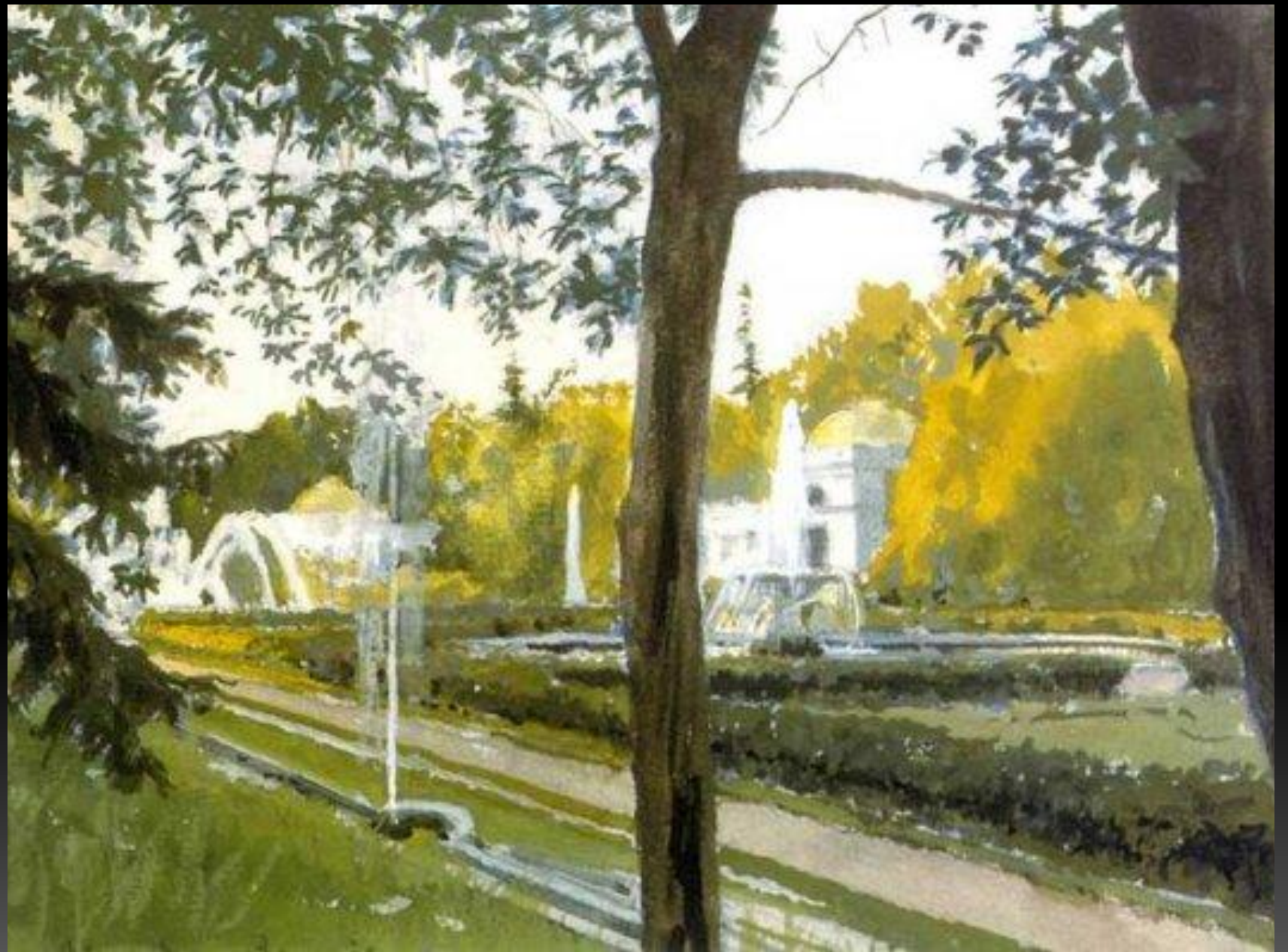




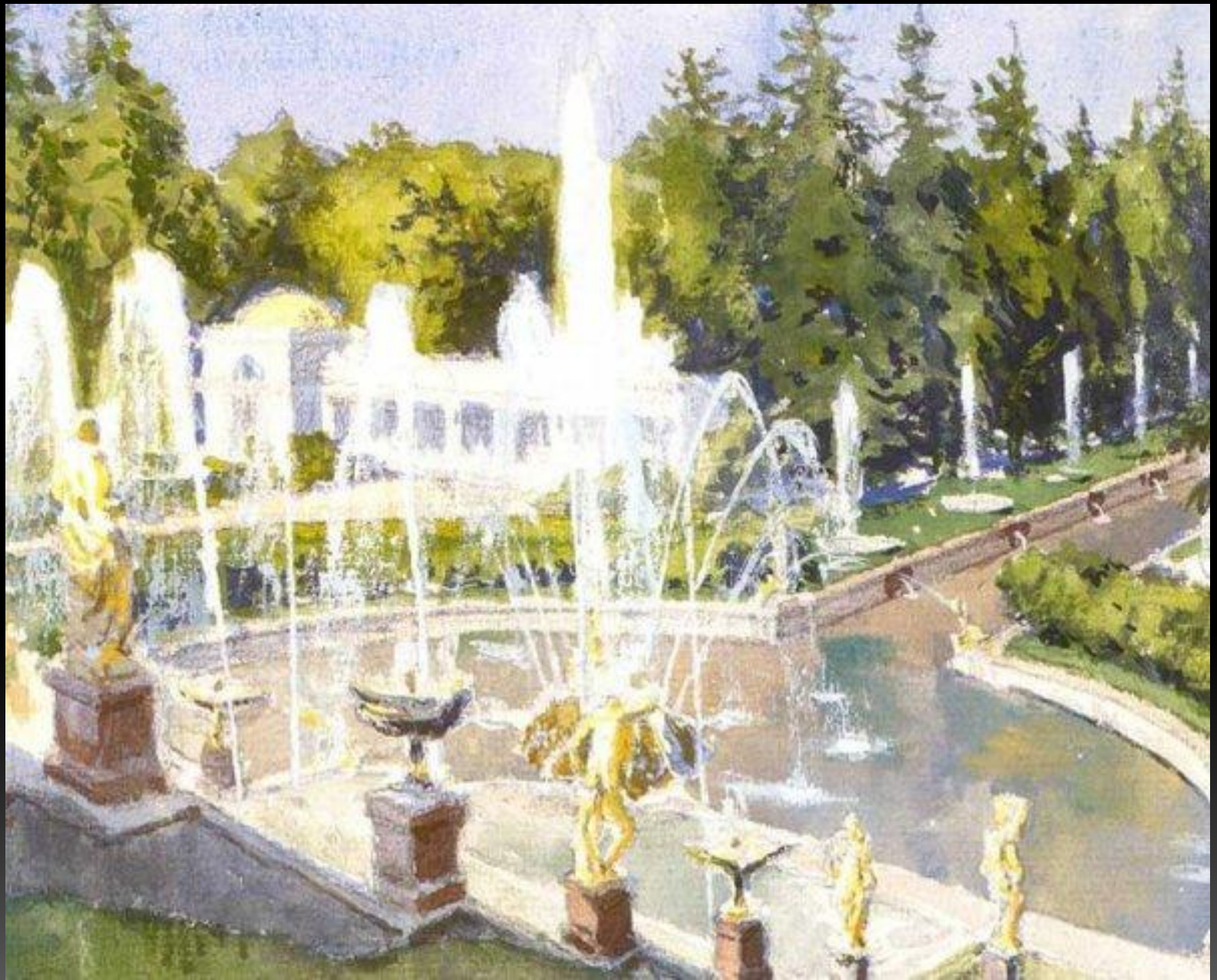
- В гимназические и университетские годы Александр Бенуа познакомился и сблизился с Дмитрием Философовым, Вальтером Нувелем и Константином Сомовым
- Позже - с Сергеем Дягилевым, Леоном Бакстом, Альфредом Нуроком.
- Кружок единомышленников преобразовался в конце 1890-х в общество "Мир искусства" и редакцию одноименного журнала.
- Именно в "Мире искусства" начинали свою разнообразную деятельность художники Леон Бакст, Мстислав Добужинский.

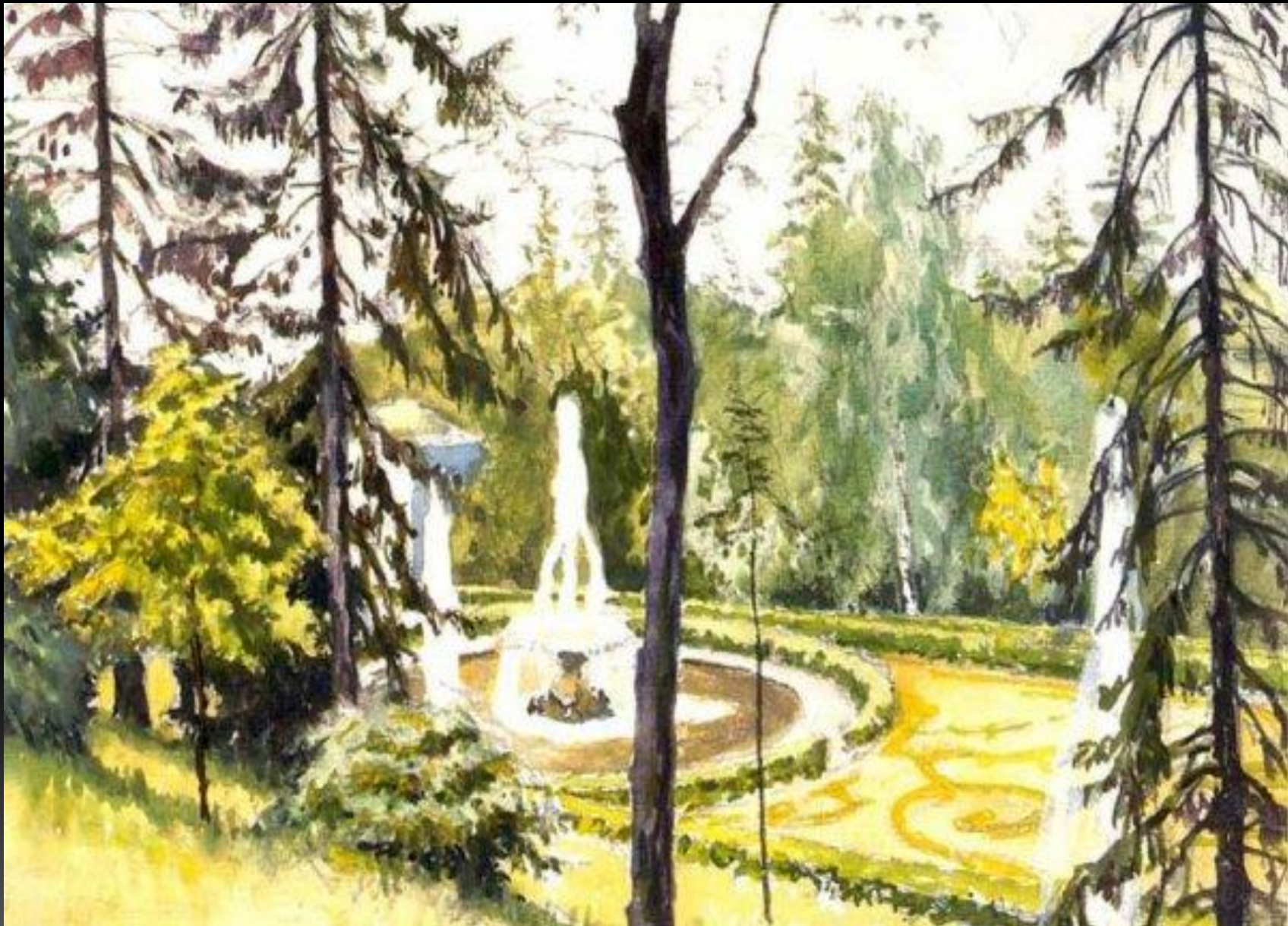
- История "Мира искусства" началась с устроенной Сергеем Дягилевым выставки русских и финляндских художников в январе 1898 года в помещении училища барона Штигица в Петербурге.
- Именно на ней впервые экспонировались произведения ряда сильных представителей нового направления в России.
- Экспозиция 1898 года стала прообразом будущих выставок журнала "Мир искусства", здесь наметилась их структура и состав участников













- Позднее, в воспоминаниях, написанных в старости, Бенуа признавался:

‘Во мне ‘пассеизм” начал сказываться, как нечто совершенно естественное еще в раннем детстве и он остался на протяжении моей жизни “тем языком, на котором мне легче, удобнее изъясняться”

... Многие в прошлом представляется мне хорошо и давно знакомым, пожалуй, даже более знакомым, нежели настоящее. Нарисовать, не прибегая к документам, какого-нибудь современника Людовика XV мне легче, мне проще, нежели нарисовать, не прибегая к натуре, моего собственного современника.

У меня и отношение к прошлому более нежное, более любовное, нежели к настоящему. Я лучше понимаю тогдашние мысли, тогдашние идеалы, мечты, страсти и самые даже гримасы и причуды, нежели я понимаю все это в ‘плане современности” // (А. Бенуа. Жизнь художника, т.















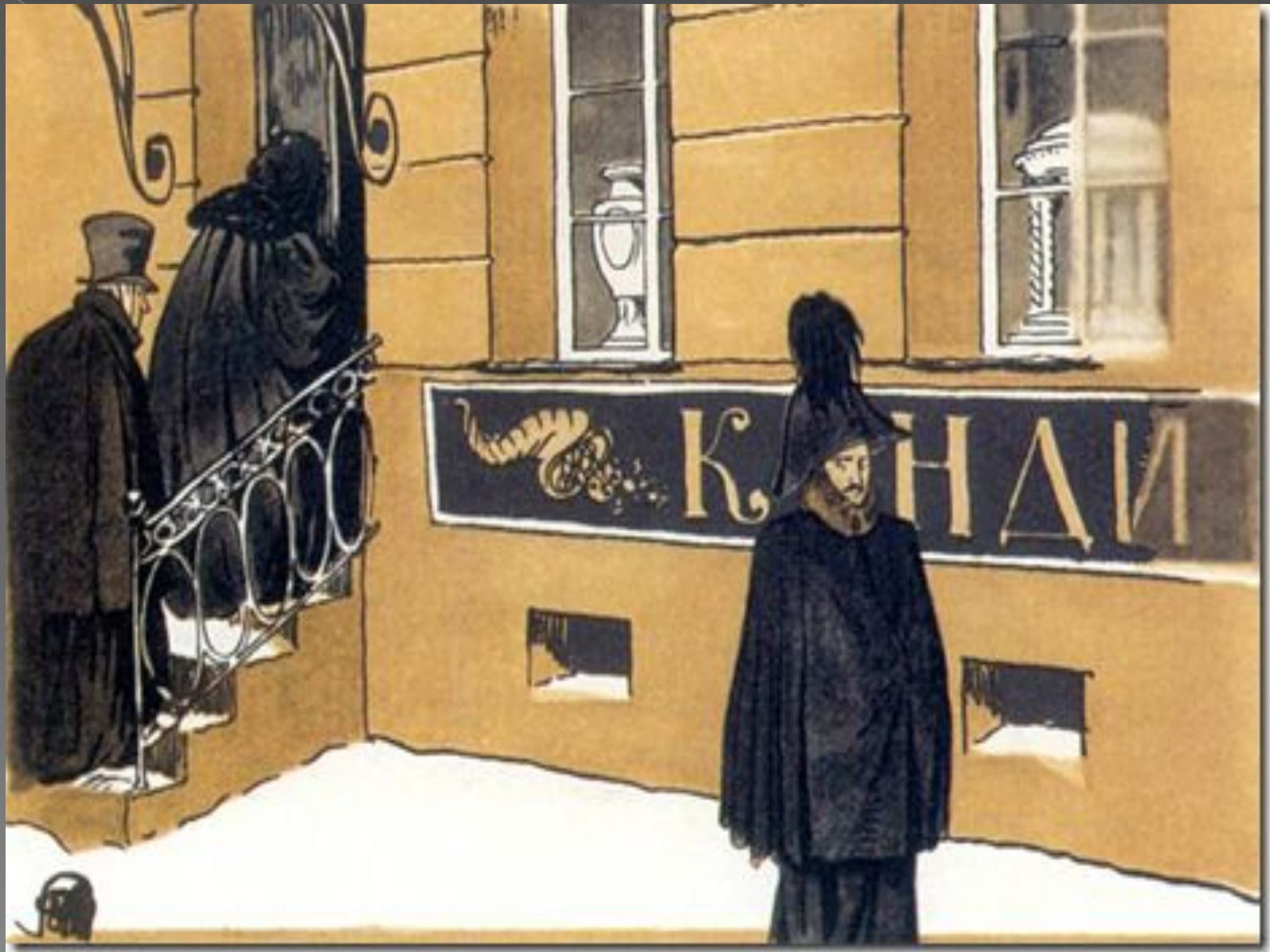


Изъ міра фантастичнаго II.









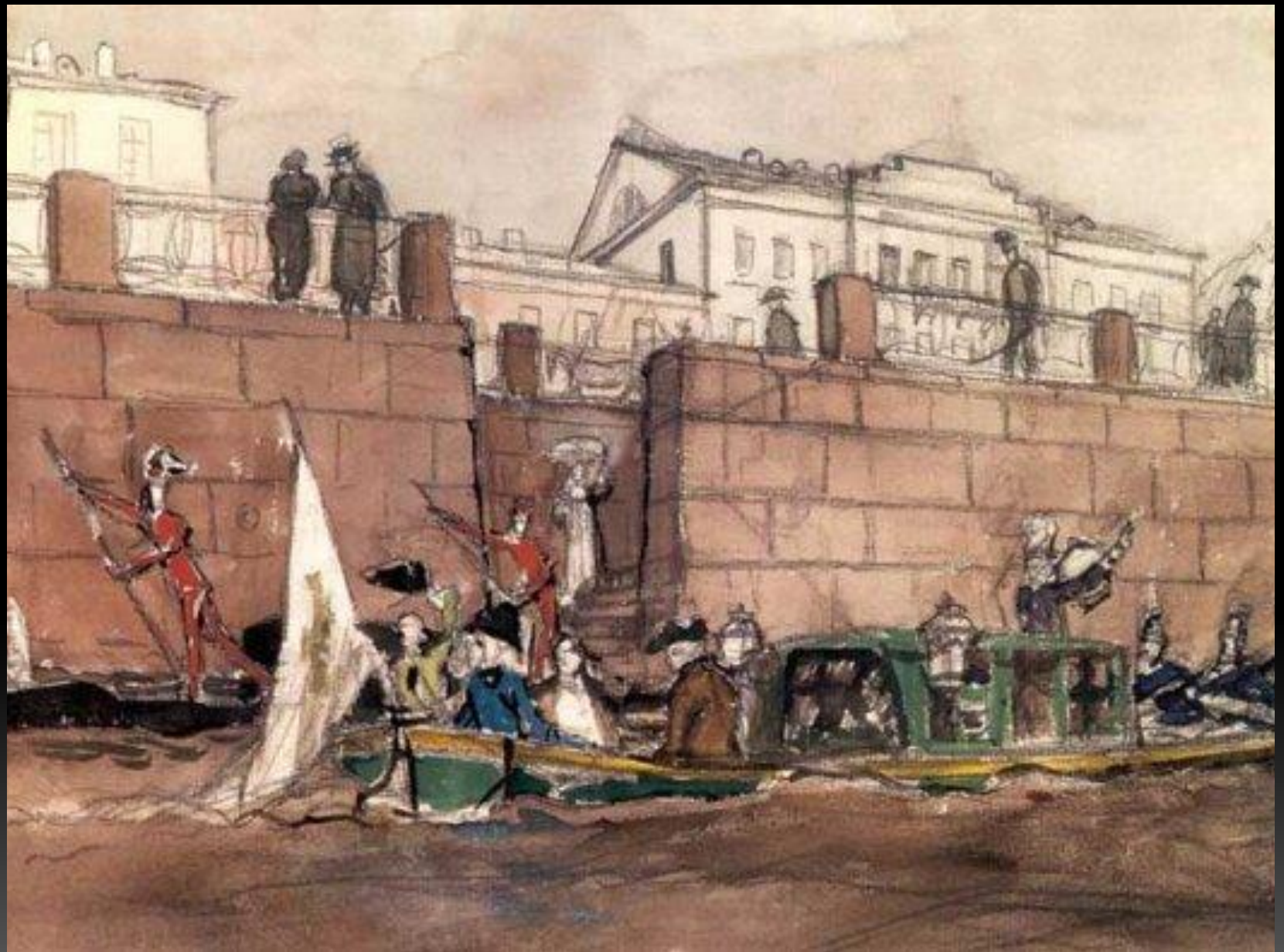


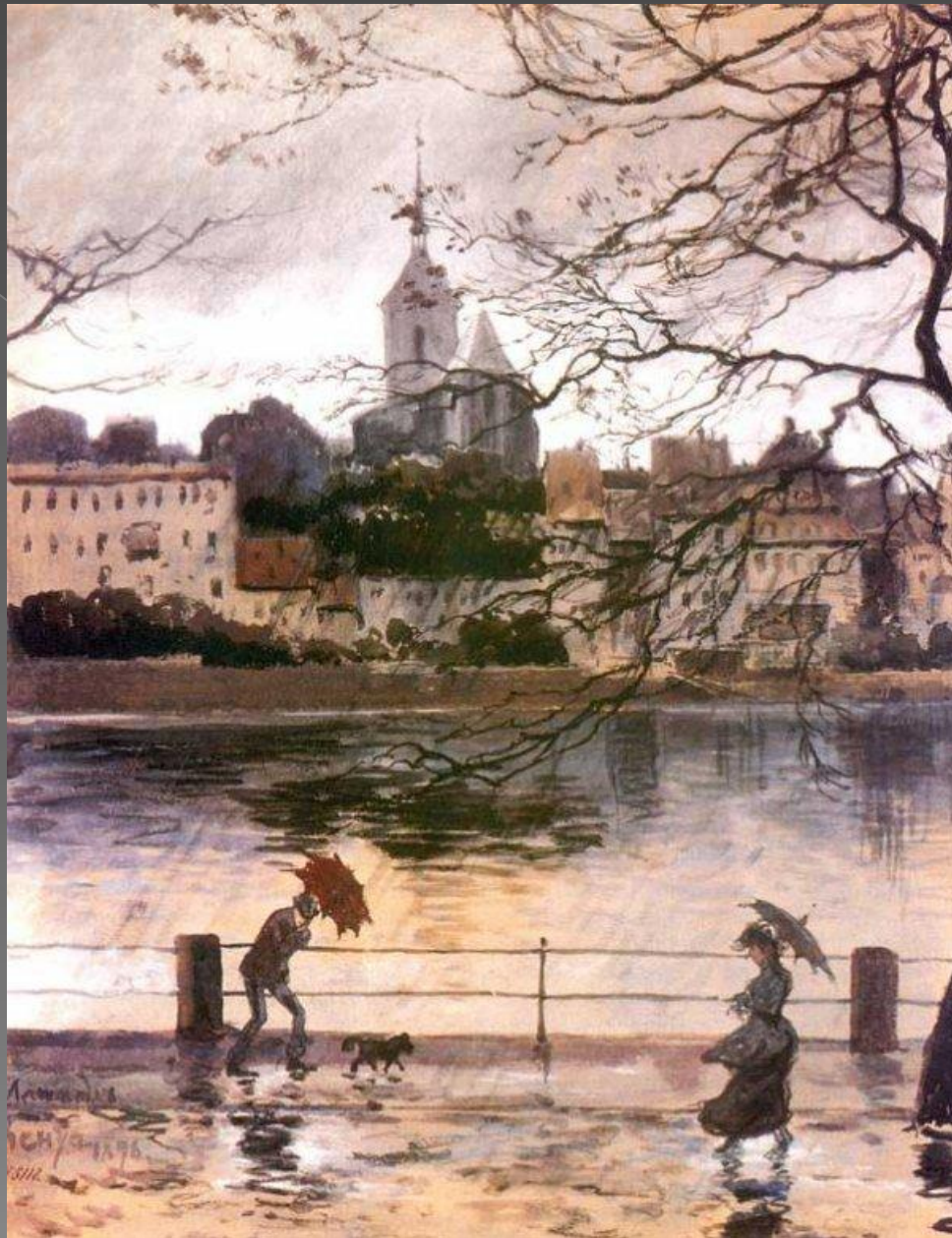












- Главным трудом последних (с 1934 г.) лет были его воспоминания, на страницах которых он подробно и увлекательно воскрешает годы своего детства и юности. В мемуарах "Мои воспоминания" Бенуа проникновенно воссоздал атмосферу духовных и творческих исканий "серебряного века" в России рубежа 19-20 столетий
- "В истории А. Н. Бенуа интереснее всего, необыкновеннее всего сам А. Н. Бенуа. Его знания исключительны, его опыт и память не имеют себе равных"
- Жизнь художника окончилась в Париже. Он много работал в Милане в знаменитом театре Ла Скала. Но память о родине, где он участвовал в осуществлении первых мероприятий Советского правительства по организации музеев, был ведущим сотрудником Эрмитажа и Русского музея, заботился об охране памятников старины,- всегда была для А. Бенуа драгоценнейшим в его жизни.

С 1934 г. писал книгу мемуаров
«Мои воспоминания».

Работал в театрах: "Гранд-опера" в Париже с 1924 года с перерывом по 1934 год (знаменитый "Поцелуй феи" И. Стравинского), а в 1930-1950-е годы - в "Ла Скала" в Милане, где постановочной частью заведовал его сын Николай.

Создал восемь вариантов ставшего легендарным балета "Петрушка"

Умер 9 февраля 1960 г. в Париже.





Автор
презентации