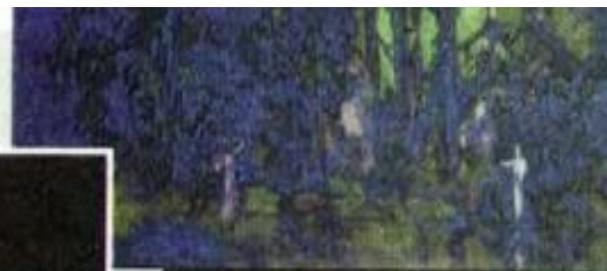




Отличие работы сценографа от работы живописца также в том, что если картина ценна и живёт сама по себе, то сценография имеет смысл, только когда существует в спектакле. Тогда декорации обретают жизнь и становятся игровой средой, а актёры делают своим партнёром любую вещь на сцене. Декорации перестают быть фоном и тоже становятся действующим лицом спектакля.



В отличие от художника-живописца, который сам диктует законы, по которым создаёт своё произведение, **сценограф должен играть по правилам, предлагаемым театром, прежде всего режиссёром.** Это не значит, что сценограф менее свободен в своём творчестве, нежели живописец. Просто каждое искусство имеет свои творческие рамки!

Способ изображения места действия на сцене менялся вместе с изменением театральных идей, сценической техники и пониманием условности. В современном театре по характеру и способу оформления сцены можно выделить следующие **виды декораций**.

В **живописной декорации** основным элементом является рисованное изображение. Чаще всего оно располагается позади играющих актёров и называется задником. Даже объёмные объекты здесь чаще всего плоскостные и рисованные.

Такое оформление преобладало на раннем этапе театрально-декорационного искусства. Сегодня оно наиболее характерно для оперных и балетных спектаклей, где требуется большое свободное пространство сцены. Живописно-декорационное оформление имеет большую историю, оно многообразно и достигло значительных художественных высот. В качестве примеров можно привести эскизы мастеров сценографии — А. Я. Головина к опере «Севильский цирюльник» и Б. М. Кустодиева к спектаклю «Блоха».



**Проекционные декорации** сродни живописному типу сценического оформления. Основным элементом проекционной декорации являются оптические или электронно-цифровые проекции на экран или другие плоскости сценического оформления. Появление этих декораций стало следствием вторжения искусства кинематографа и компьютера в сценическое пространство.

В середине XX в. возник чрезвычайно большой интерес к синтетическому спектаклю, равноправно соединяющему в себе театр и кино. Наилучший пример этому — спектакли театра «Латерна Магика» («Волшебный фонарь») в Праге и работы известного чешского художника и режиссёра Й. Свободы.



Сегодня проекционная сценография обрела второе дыхание благодаря компьютерным технологиям. Целые проекционные стены, динамический свет и лазеры создают множество интересных эффектов, усиливающих впечатление от происходящего, на сценах концертных залов и на стадионах.

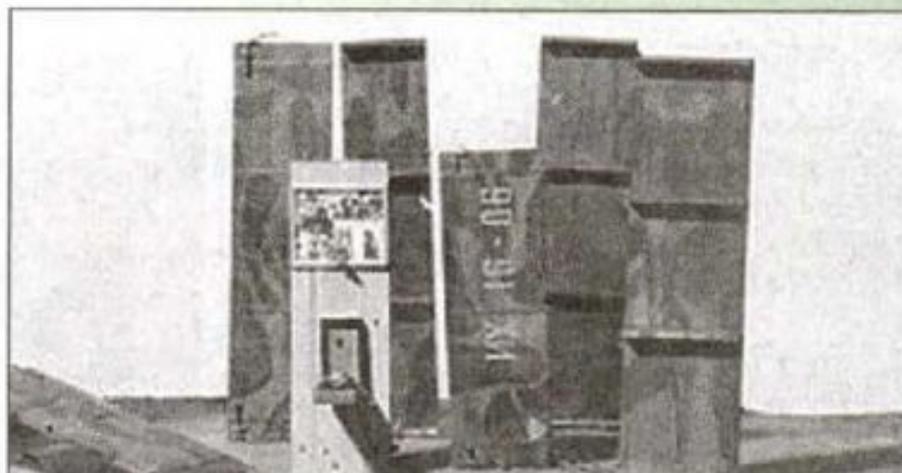
**Натуралистически-бытовые декорации** появились гораздо раньше — в конце XIX — начале XX в. Они возникли как противопоставление и отрицание бутафорски-фальшивого изображения мира на сцене, как следствие развития идей театрального реализма. На подмостках появились самые натуральные вещи — стулья, комоды, швейные машинки, взятые прямо из жизни. Они своей безусловностью подчёркивали правду происходящего на сцене.

В России этот тип сценографии обрёл свою вершину на сцене общедоступного Московского Художественного театра (МХТ) благодаря драматургии А. П. Чехова, заложившего основу современного театра.

Противоположностью натуралистической сценографии стало создание зрительного образа спектакля благодаря игровой условности существования *предмета* на сцене. Любая вещь на сцене или её деталь приобретает тот смысл, который ей придаёт актер. Например, один и тот же кубик может благодаря отношению к нему актёра восприниматься зрителем то как стол, то как трон или пень. Такие декорации можно назвать **игровыми**, или **условными (метафорическими)**.

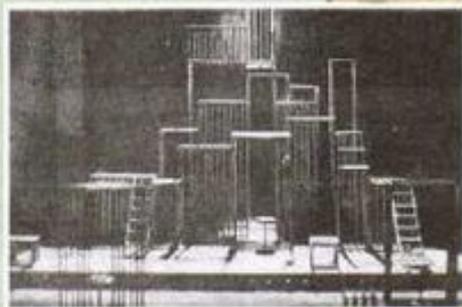


Ярким примером стремления к правде и достоверности на сцене МХТ той поры может быть спектакль «На дне» реформатора театра К. С. Станиславского и художника В. А. Симова.



В 20-е гг. XX в. появились **архитектурно-конструктивные декорации**, в которых зрительный образ рождался благодаря созданию и расположению на сцене различных конструкций: от простейших кубов, станков и лестниц до сложных архитектурных построений (чуть ли не зданий).

Художник  
*Л. С. Попова.*  
«Великодушный  
рогоносец»  
*Ф. Кромелинка*



Художник  
*А. Фрейбергс.*  
«Стеклянный  
зверинец»  
*Т. Уильямса*

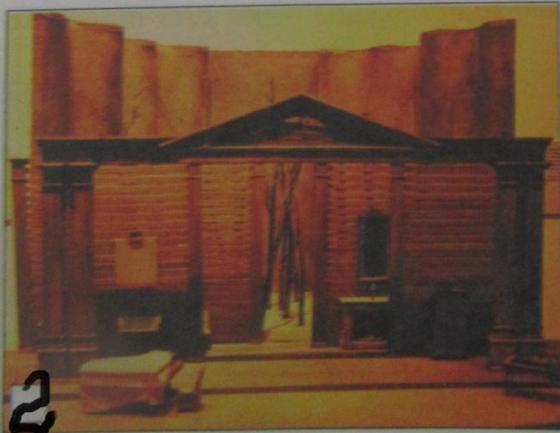
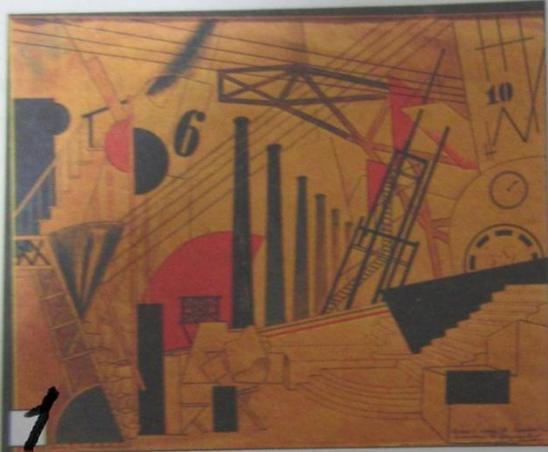


- Прочитайте текст внимательно, он пригодится для выполнения заданий. Подпишите на листе число и тему «Сценография – искусство и производство».
- Первое заключается в следующем, внизу на слайде представлены фотографии сцен, вы должны определить вид сценографии, например,
  - 1 – проекционная
  - 2- ?
  - 3-?
  - 4-?
  - 5-?
  - 6-?

- Второе задание, вы должны письменно ответить, посмотреть на фотографии, сравнить и найти отличия бытового интерьера от театральных декораций.

- 1) живописный
- 2) натуралистически-бытовой
- 3) условный (метафорический)
- 4) архитектурно-конструктивный
- 5) проекционный (электронно-визуальный)
- 6) игровой

■ Определи, какие виды сценографии здесь представлены. Поставь соответствующие номера.



24/09/2021 19:11

ственную условность.

- Перед тобой реальный интерьер и его сценическая версия. Сравни их, определи главные отличия театрально-декорационного интерьера от бытового.

