

# Советская скульптура 20-30 гг.

В 1918 году началось осуществление ленинского плана монументальной пропаганды. В соответствии с этим планом были убраны памятники, не представлявшие, по мнению новой власти, исторической и художественной ценности, например памятник Александру III в Петербурге и генералу Скобелеву в Москве.

Новые памятники должны были сделать изобразительно наглядными идеи социализма. Поэтому начали создаваться памятники героям революции, общественным деятелям, писателям и художникам.

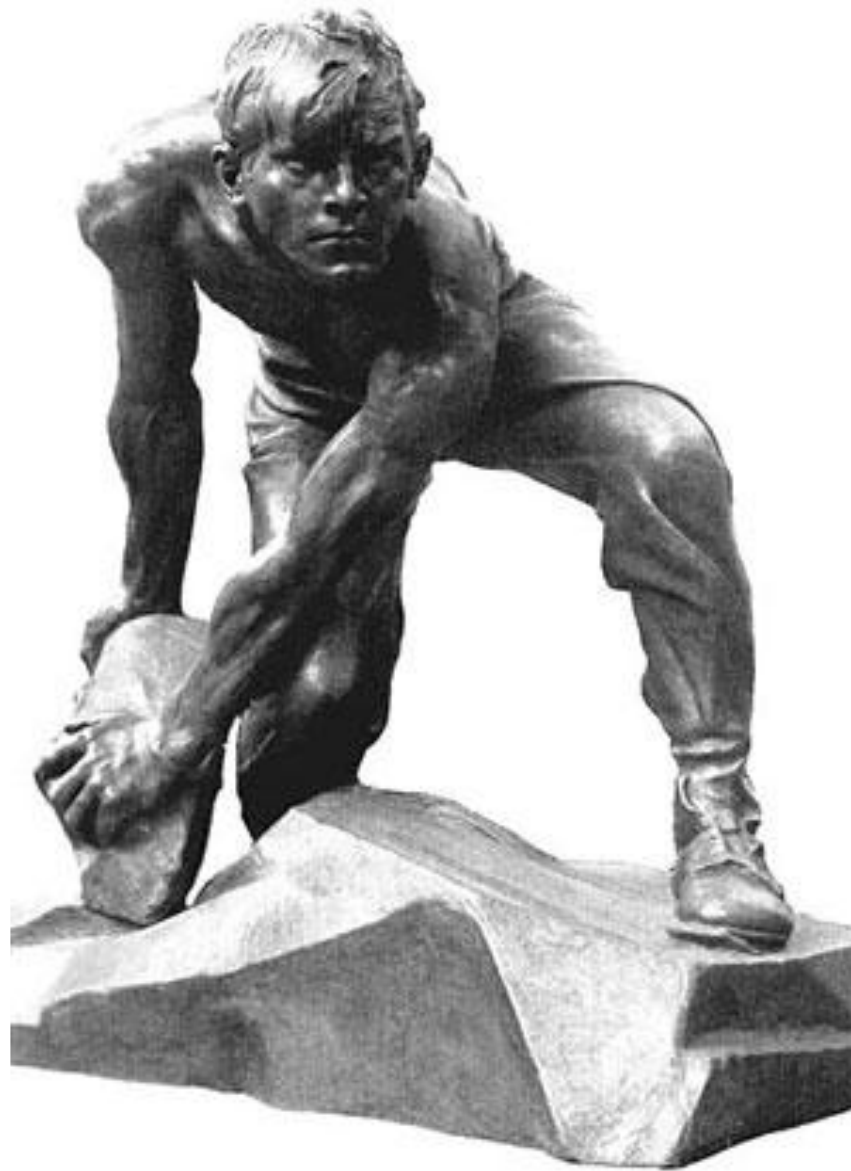
К работе были привлечены как известные мастера, так и молодые скульпторы разных школ и направлений, вплоть до студентов художественных училищ.

# Иван Дмитриевич Шадр (1887 – 1941)

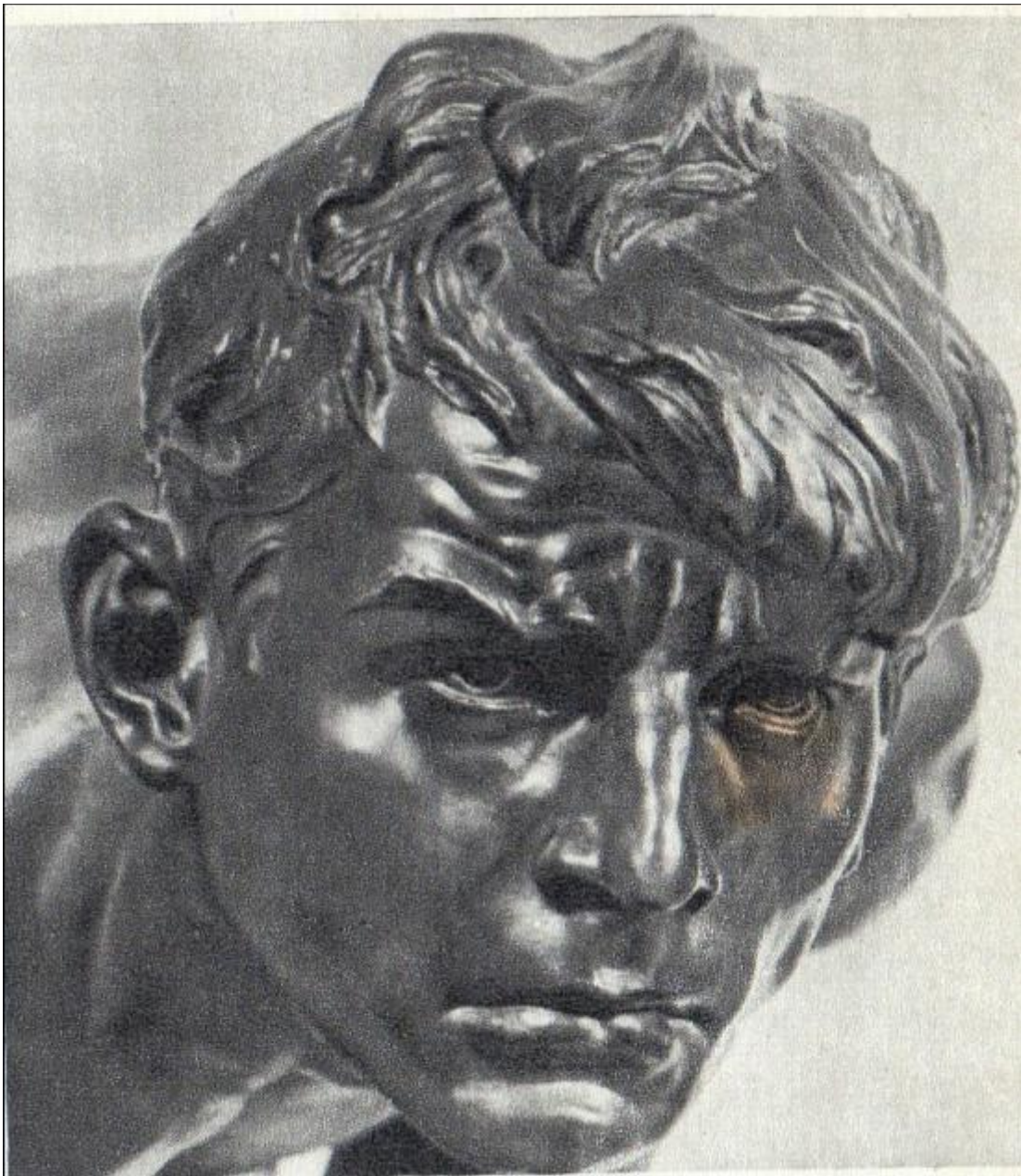


Русский советский  
художник,  
скульптор-  
монументалист,  
представитель  
направления  
«академический  
модерн»

Булыжник – оружие  
пролетариата. 1927г.  
Бронза. ГТГ



Шадр один из  
первых, в советской  
скульптуре создал  
конкретное  
изображение  
русского рабочего и  
при этом показал его  
непосредственно в  
борьбе.



Булыжник – оружие  
пролетариата.  
Фрагмент. 1927г.  
Бронза.

Чтобы создать правдивые образы крестьян, скульптор отправляется на свою малую родину, в глухую уральскую деревню



Сеятель. Бронза.  
1922.  
Третьяковская  
галерея



«Рабочий». 1922. Бронза.  
Третьяковская галерея

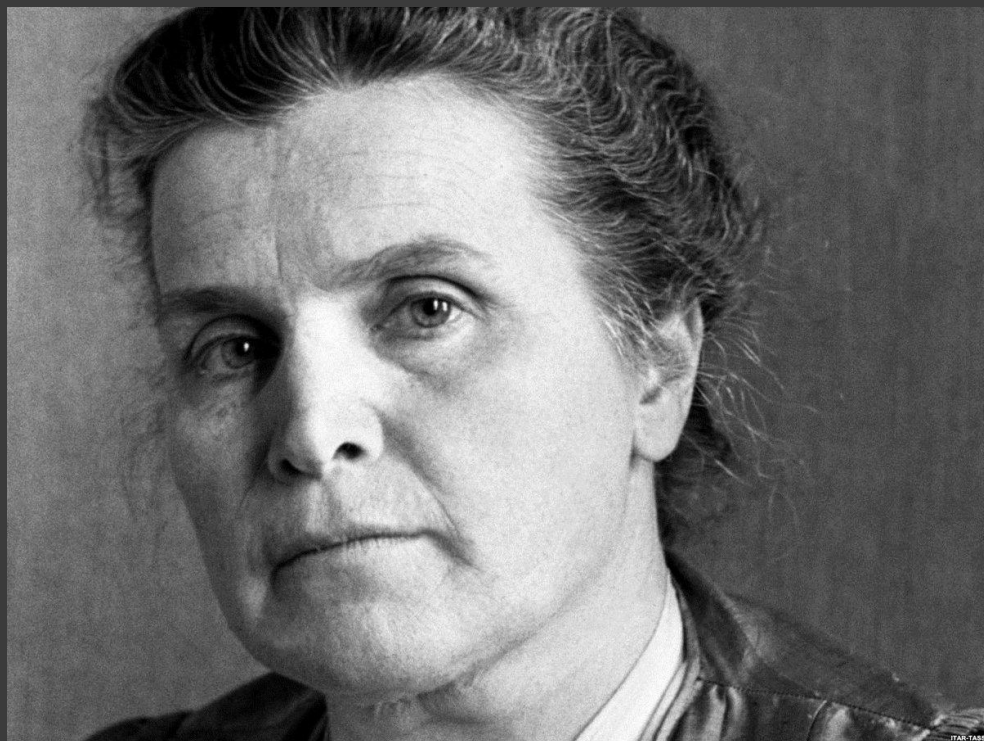


Фигура «Рабочий-сезонник».  
Камень. 1930 г





# Вера Игнатьевна Мухина (1889 – 1953)



Советский, российский  
скульптор -  
монументалист,  
педагог. Академик АХ  
СССР. Народный  
художник СССР.  
Лауреат пяти  
Сталинских премий.

Ветер. 1926г. Бронза. ГТГ





Крестьянка. 1927г. Бронза.  
ГТГ

В.И. Мухина.  
Крестьянка.  
Эскиз к  
скульптуре.  
Рисунок. 1927г.  
ГТГ





В.И. Мухина.  
Рабочий и колхозница. 1937г.  
Бронза. ГТГ







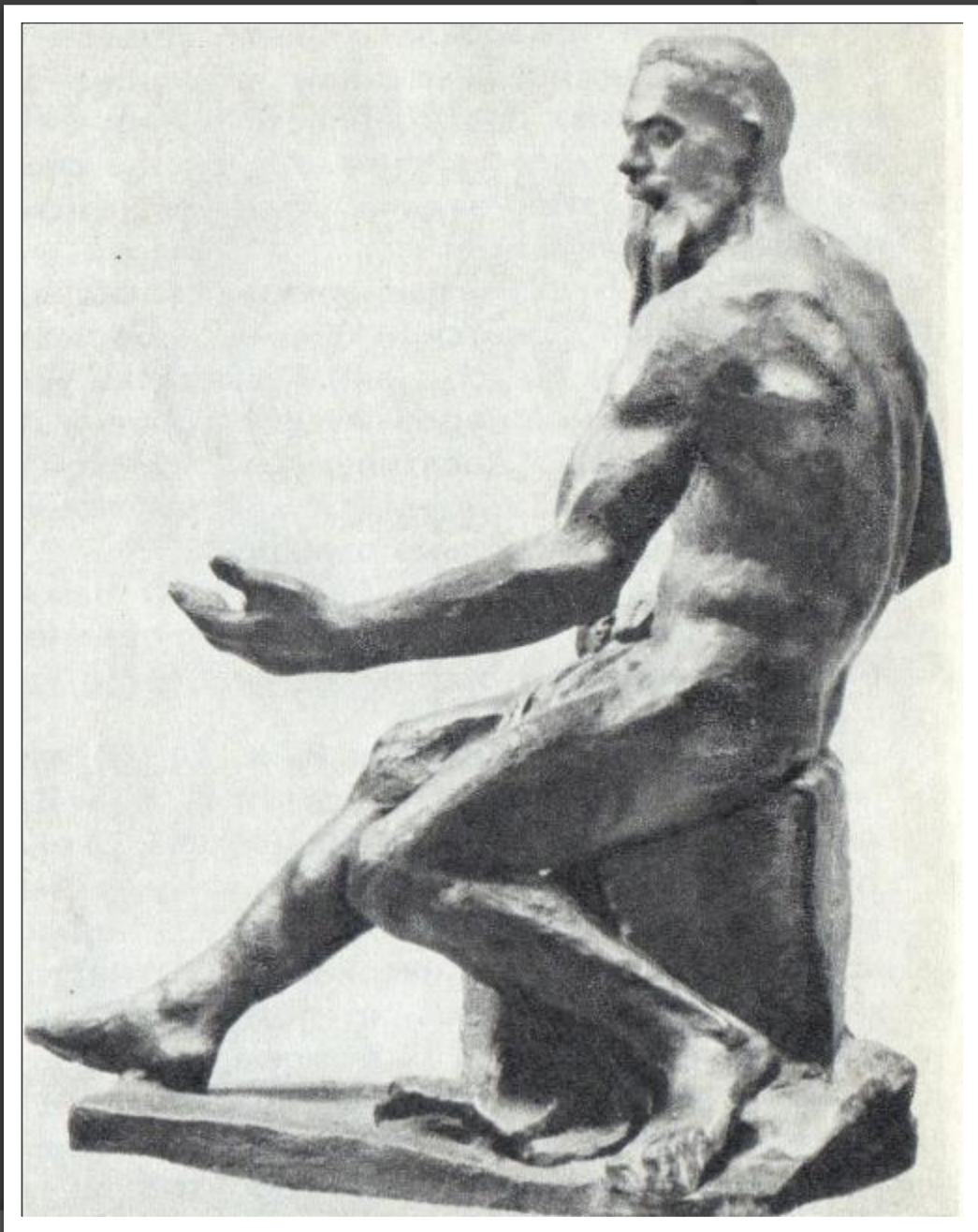
В.И. Мухина.

Рабочий и колхозница. Общий вид павильона СССР на  
Международной выставке в Париже. Архитектор Б.Иофан.  
1937г. Бронза. ГТГ

# Александр Терентьевич Матвеев (1878 - 1960)



Фигура крестьянина к  
скульптурной  
композиции  
«Октябрьская  
революция». Этюд.  
1927 г. Бронза. ГРМ.

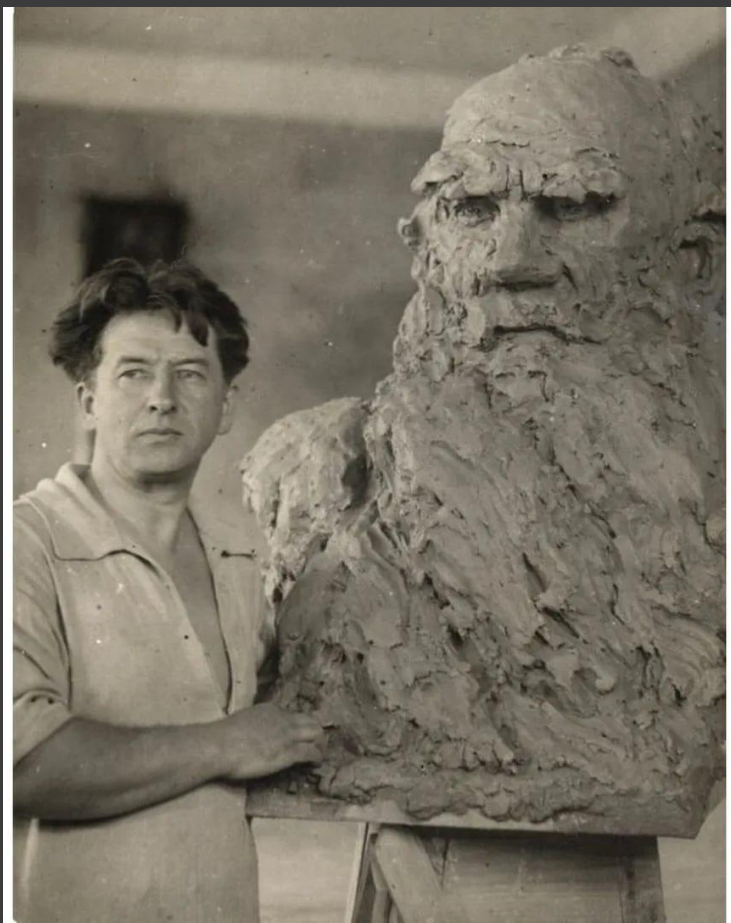






Октябрьская  
революция. 1927г.  
Бронза. ГРМ

# Борис Данилович Королев (1884 – 1963)



Советский скульптор-монументалист, педагог и общественный деятель, стоявший у истоков формирования советской скульптурной школы. Один из главных организаторов деятельности по осуществлению ленинского плана монументальной пропаганды.

В своем творчестве сочетал реалистический метод с элементами импрессионизма и кубизма.

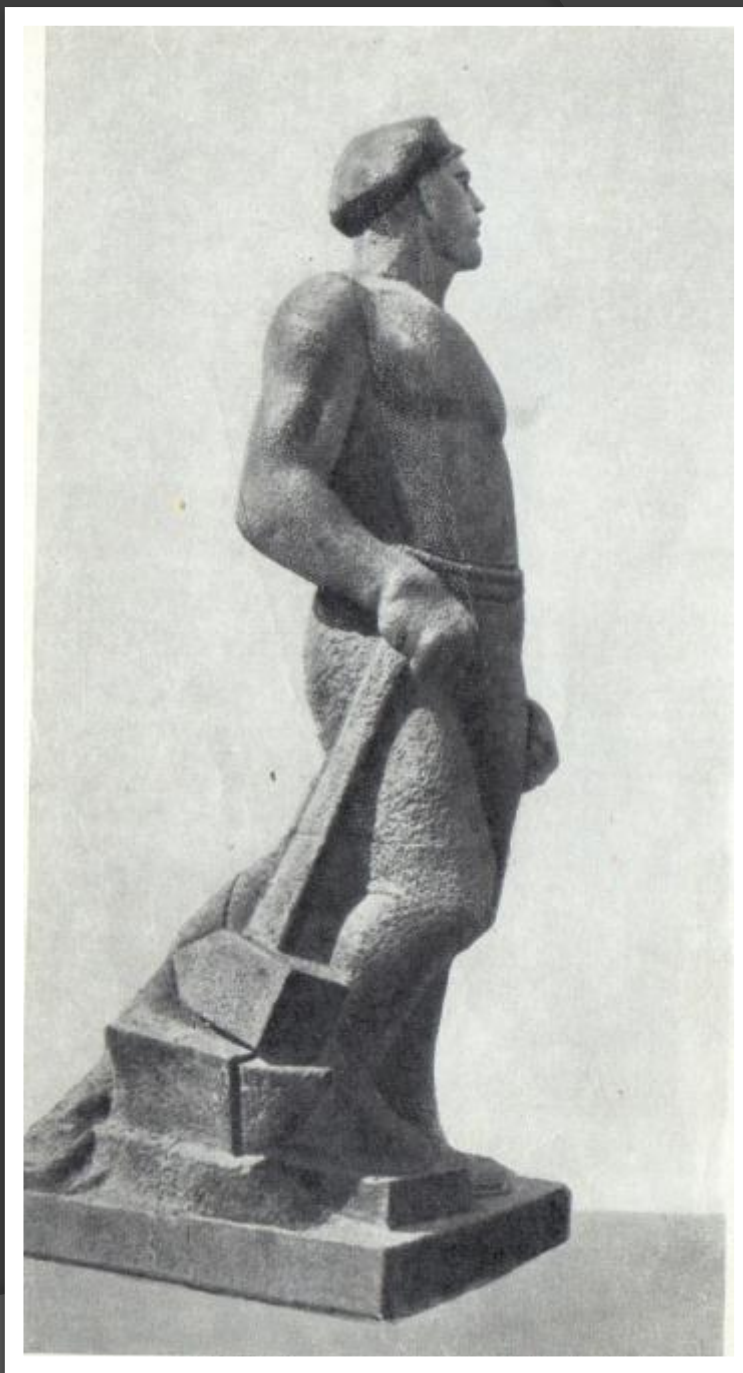


Памятник Борцам  
Революции. Саратов. 1925

г.



Памятник Борцам Революции.  
Фрагмент. Саратов. 1925г.



# Сергей Дмитриевич Меркуров (иногда Меркулов) (1881 – 1952)



Советский, российский скульптор-монументалист, академик АХ СССР, народный художник СССР, лауреат двух Сталинских премий первой степени. Автор многочисленных монументов В. И. Ленину и И. В. Сталину.



Памятник К. Марксу  
в Ульяновске.  
1920 г. Гранит

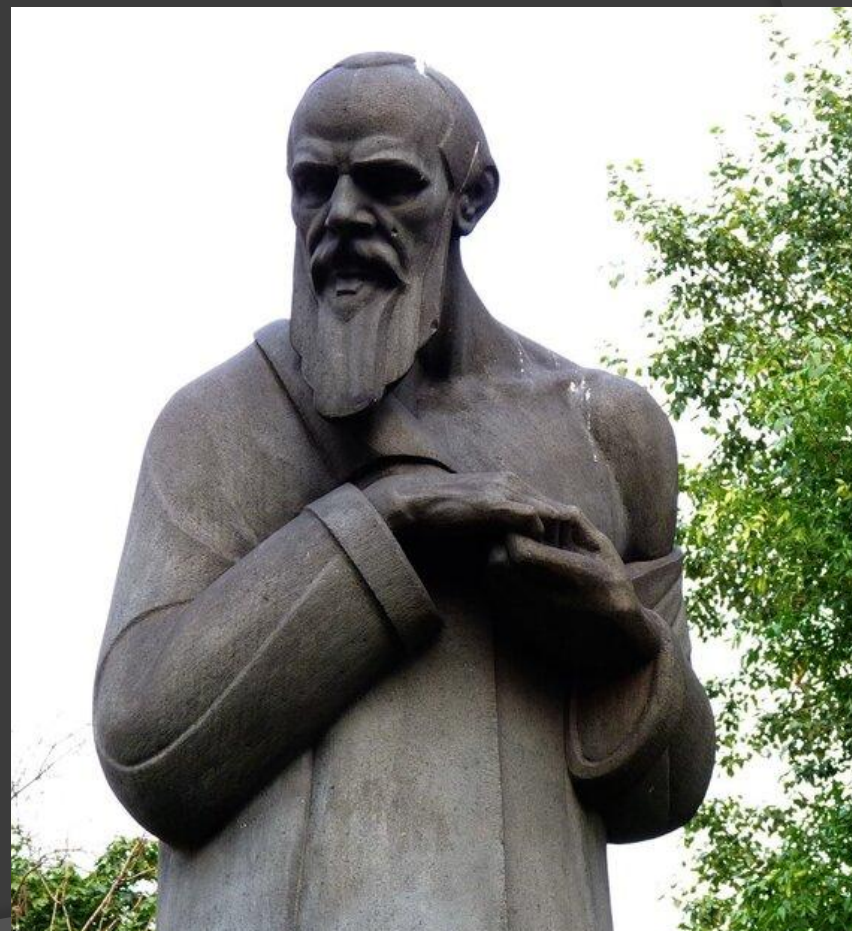




Памятник Л. Толстому в  
Москве. 1913 – 1928гг.  
Гранит



Памятник Ф. Достоевскому в  
Москве.  
1913 – 1918 гг. Гранит





Анна Семёновна  
Голубкина  
(1864 – 1927)



Ваза "Туман", 1899





Портрет Льва Толстого. 1927 г. Бронза. ГТГ





Портрет В.Г. Черткова.  
1926г. Дерево.





Портрет  
Л.И. Сидоровой.  
1906г. Мрамор.  
ГТГ



Последняя  
работа мастера  
«Березка»,  
1927