



Танго

Выполнила студентка группы
ДО-17-1
Дьякова Даша



Танго – один из самых загадочных танцев в мире. Ведь в нем уживаются сдержанность характеров, строгость линий и безудержная неприкрытая страсть одновременно. Современное танго имеет множество разновидностей. Среди них и строгое бальное направление, и страстное аргентинское и необычное финское. Но все они отличаются от других видов танцев своим особенным неповторимым характером. Несмотря на свою сложность, как в исполнении, так и в понимании, этот танец имеет огромное количество поклонников по всему миру.



О происхождении танца, музыки и самого слова "танго" спорят самые фантастические теории, простирающиеся вплоть до страны восходящего солнца. Эдуардо С. Кастильо полагает, что слово "танго" - японское, так как сам танец был якобы изобретен японцами, жившими на Кубе. Даже при том, что мы понимаем, что эта теория слишком далека от того, чтобы быть реальной, и не столь отдаленные истории происхождения танго не могут считаться более надежными и остаются до сегодняшнего дня предметом ожесточенных дискуссий. Спорят уже о том, откуда происходит слово "танго". Некоторые считают, что в его основе - латинский глагол "tangere" - касаться, другие считают его произошедшим от испанского слова "tambor" - барабан - через промежуточный этап - "tambo" или "tango" к "tango". Более вероятной представляется теория, опубликованная Винсенте Росси в 1926 году в его книге "Cosas de negros" (Дела Черных). Росси первым указал на то, что слово "танго" может происходить из одного из африканских диалектов.

В начале XX века танго и его музыка вошли в жизнь европейских стран. Это был золотой век танго, период тангомании. Париж начала века влюбился в танго с первого взгляда. Это незаконное дитя африканских ритмов, итальянских песен и мазурки попало в Париж благодаря нескольким танцорам из Аргентины. Возникло новое слово - тангомания, мода на танец танго и на все, что с ним связано: танго вечеринки, танго напитки, одежда и обувь в стиле танго.



Из Парижа танго и разошлось по всему миру, в Лондон, Нью-Йорк, Германию и Россию, хотя не беспрепятственно. Сам Папа Пий X высказался против нового танца, а австрийский император запретил солдатам танцевать его в военной форме. А английская королева заявила, что отказывается танцевать "это". Но в 1914 году пара румын, учеников аргентинца Казимира Аина, станцевали "это" в Ватикане, и Папа таки снял свой запрет.

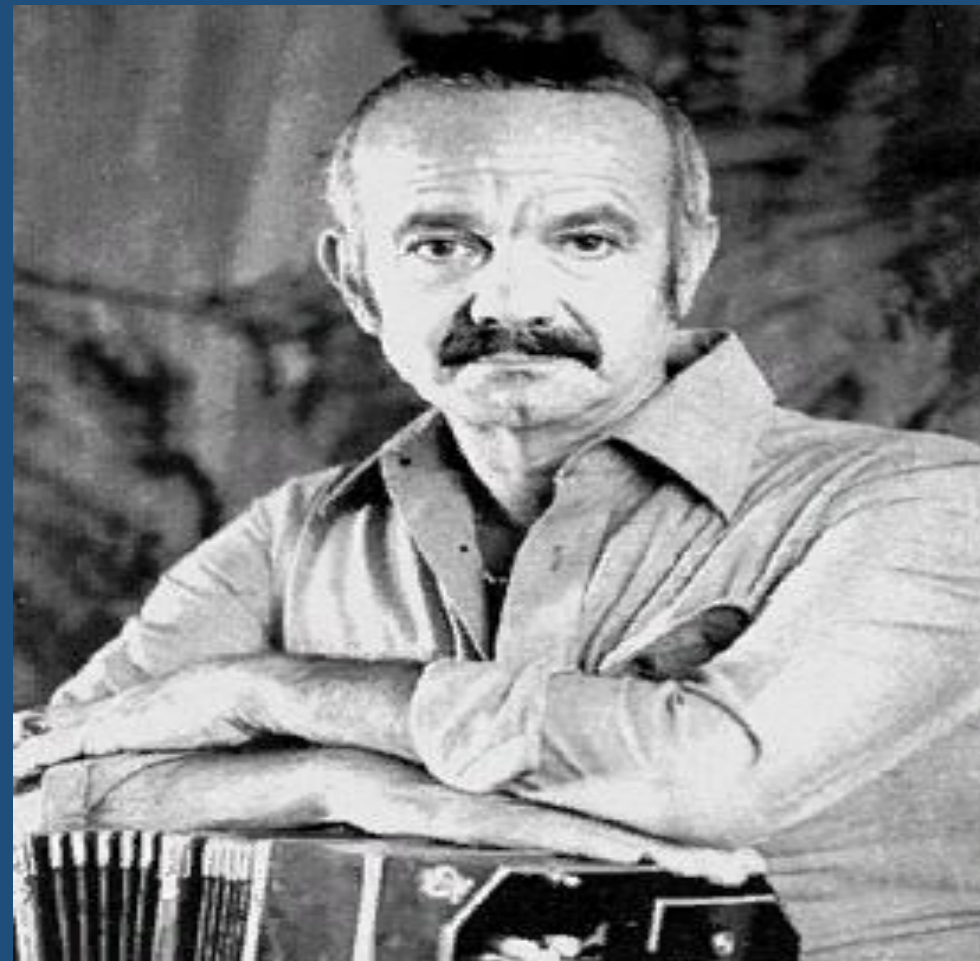


В России тоже было свое танго. Танго стало очень популярным в Петербурге в начале XX века, хотя его исполнение было официально запрещено. Так в 1914 году появился указ министра народного просвещения, запрещающий в учебных заведениях России само упоминание о "вошедшем в большое распространение танце под названием танго". И если вспомнить, судьбу танго в свое время разделяли и вальс, и мазурка, и полька... И в 20-30ые годы оно также было под запретом как танец буржуазной культуры. Запрещать запрещали, но танго становилось все более любимым.

Совсем недавно к танго относились как к ретро танцу, культуре и стилю, который давно отжил свой золотой век. Но сегодня танго вновь возвращается в нас в начале нового века в том исконном стиле, как его танцевали и танцуют в Аргентине. Это новая волна тангомании. Это новое направление неоромантизма, когда мужчина и женщина заново открывают очарование и удовольствие от танца вдвоем. Аргентинское танго танцуют во всем мире.



А́стор Пьяццо́лла (исп. Astor Piazzolla; 11 марта 1921 — 4 июля 1992) — аргентинский музыкант и композитор второй половины двадцатого столетия, чьи сочинения значительно обогатили жанр танго, представив его в современном ключе, вобравшем элементы джаза и классической музыки; родоначальник стиля, получившего название танго нуэво (исп. tango nuevo). Также известен как мастер игры на бандонеоне; свои произведения часто исполнял с различными музыкальными коллективами. На родине в Аргентине он известен как «El Gran Astor» («Великий Астор»).



История платья танго

История Платья танго. Термин танго относится к музыкальному жанру и форме танца, который появился в Буэнос-Айресе, Аргентине, и Монтевидео, Уругвай, в конце 19-ого столетия. Родился ли танец действительно в борделях, сомнительно, однако, танго действительно происходило в районах проживания бедноты области Ла-Платы. Поскольку танго началось как...

Танго началось как форма искусства бедных. Средние классы и высшие сословия сначала столкнулись с танго через основное пространство, через которое эти классы смешивались, то есть, через бордели. Современные счета обращаются к "неприличным" платьям и вульгарному стилю танцоров танго. Позже, поскольку танго стало повальным увлечением в Европе и Соединенных Штатах, культура танго будет влиять на моду как на танец, перемещенный от трущоб до среднего класса и кабаре высшего сословия, залов для танцев и танцзалов Парижа, Лондона, Берлина и Нью-Йорка.

Мужское платье танго подражало платью *compadrito*, или жесткой улице, и характеризуется ботинками на высоких каблуках, фетровой шляпой и свободно завязало шелковые галстуки шеи. Известные музыканты танго, такие как Карлос Гардель, который часто носил шелковый шарф, двубортный костюм и гладко зачесанные назад волосы, будут позже влиять на мужское одеяние танго.



Женское Платье

Танго оказало огромное влияние на женскую моду в 1910-ых. Когда повальное увлечение танго достигло Европы и Соединенных Штатов, женское платье должно было стать легче и более свободным, чтобы приспособить танцевальные движения, характеризуемые партнерами в близком объятии, в щеке времен к щеке, с ногами, простирающимися в их пространство танца партнеров. "Атласное танго," оранжево-желтый атлас, отлетело полки, и "танго visite", какие проектировщики давали объявление к 1913, показал свободный прозрачный лифчик и юбку, сокращенную к середине теленка.



Революция Моды танго

Танго стало такой огромной сенсацией, что это реконструировало женское использование корсета. Изготовители ответили, делая специальные корсеты танца, которые учитывали большую свободу движений в верхней части тела. Это стояло на абсолютном контрасте по отношению к непосредственному предшественнику моды, девочке Гибсона, которая показала длинные юбки и трудную затянутую в корсет талию. Кроме того, корсаж-colotte, или леди пыхтение, вошел в моду приспособить танец.



Современное Платье

Популярность танго уменьшилась во время Великой Депрессии и последующих военных диктатур в Аргентине. Танго испытало всплеск при правительстве Хуана Перона, но снова уменьшилось в 1950-ых с популярностью рок-н-ролла и дальнейшей политической и экономической суматохи. Танец испытал возрождение в 1983 и снова в 1990-ых. Костюм танго Модерн-Стрит показывает намек на прошлое, если не буквальная интерпретация, в котором спорте мужчин двойные с грудкой иски и гладко зачесанные назад волосы, и леди часто носят середину теленка черные платья, слушающие назад ревущие 1920-ые.



СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!