

**Лирика**

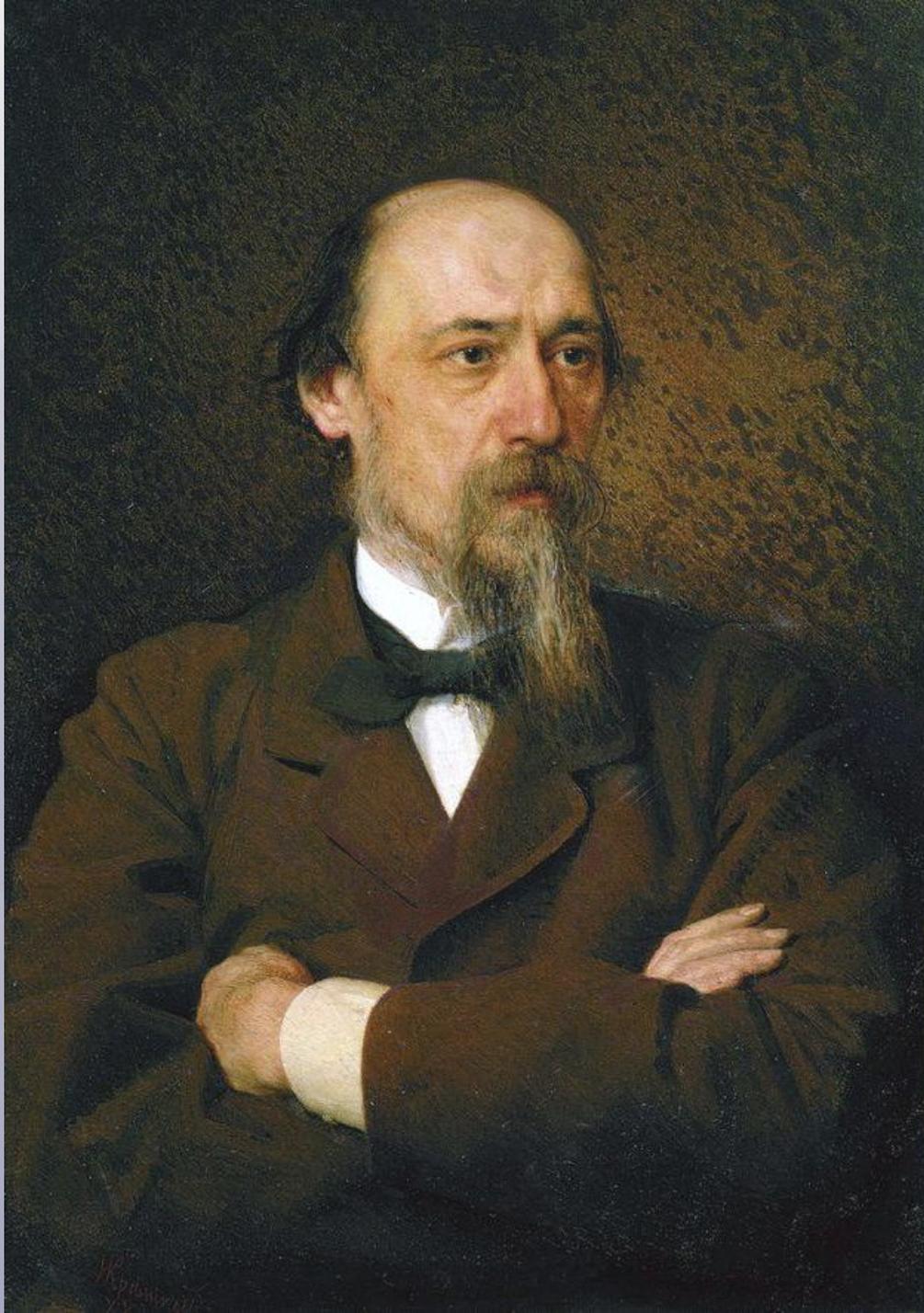
**Николая Алексеевича**

**Некрасова**

**1821 – 1877 (1878)**

***Я лиру посвятил народу  
своему.***

***Н. А. Некрасов***



И. Крамской. Портрет  
Н. А. Некрасова

# Тема народных страданий

---

## Стихотворения

«Несжатая полоса»,

«Железная дорога»

«Размышление у парадного подъезда»,

«Крестьянские дети»,

«В деревне»,

«Огородник»,

«Тройка»,

«Орина, мать солдатская»,

«Влас»

И другие стихотворения

# Жизнь униженных и оскорбленных «рокового» города

---

- Петербург
- Суровый климат: ветер, туман, дождь, снег.
- Трагические происшествия: похороны, сцены насилия, проводы в армию.
- Городские драмы становятся обычным явлением жизни людей.
- Герои: проститутки, нищие, бедняки, воры, богатеи-самодуры.

# **«Еду ли ночью по улице темной»**

---

---

# **«О погоде. До сумерек»**

**Уличная сценка становится трагической картиной всего мироустройства, какого-то вселенского зла, явленного в образе русского кнута.**

# «Вчерашний день, часу в шестом...»

Вчерашний день, часу в шестом,  
Зашел я на Сенную;  
Там били женщину кнутом,  
Крестьянку молодую.

Ни звука из ее груди,  
Лишь бич свистал, играя...  
И Музе я сказал: "Гляди!  
Сестра твоя родная!"



Самыми сильными воспоминаниями детства Некрасова  
когда б, о Волга! над тобой  
были воспоминания о Волге – красивейшей русской реке,  
не раздавался этот вой!

но в то же время реке «работави, тоски» я рыдал,

Кругом всё та же даль и ширь,  
когда в то утро я стоял

Всё тот же виден монастырь,  
на берегу родной реки,

на острове среди песков,  
и в первый раз ее называл

И даже трепет прежних дней  
Госкою работави и тоски...

Я ощутил в душе моей,

Заслыша звон колоколов.



Стихотворение «На Волге»

И. Репин. Бурлаки на Волге.

Чей лик в аллее дальней

Мелькает меж ветвей, болезненно-печальный?

Я знаю, отчего ты плачешь, мать моя!  
Вот серый, старый дом... Теперь он пуст и глух:

Кто жизнь твою сгубил. Ни женщин, ни собак, ни гаеров, ни слуг,—  
И вот они опять, знакомые места, знаю я...

Навеки отдана у А встарь? Но помню я: здесь что-то всех давило,  
Где жизнь отцов моих, бесплодна и пуста,

Не предавал. Здесь в малом и в большом тоскливо сердце ныло...  
Текла среди пиров, бессмысленного чванства,

Тебя пугала мысль восстать против судьбы,  
Разврата грязного и мелкого тиранства,

Ты жребий свой несла в молчании рабы...  
Где рой подавленных и трепетных рабов

Но знаю: не была душа твоя бесстрашна,  
Завидовал житью последних барских псов,

Она была горда, упорна и прекрасна,  
Где было суждено мне божий свет увидеть,

И все, что вынести в тебе достало сил,  
Где научился я терпеть и ненавидеть...

Предсмертный шепот твой губителю простил!..

Стихотворение «Родина»

# Восстать или стерпеть?

# Стихотворение «Зеленый шум»

**"Люби, покуда любится,  
Терпи, покуда терпится  
Прощай, пока прощается,  
И - бог тебе судья!"**

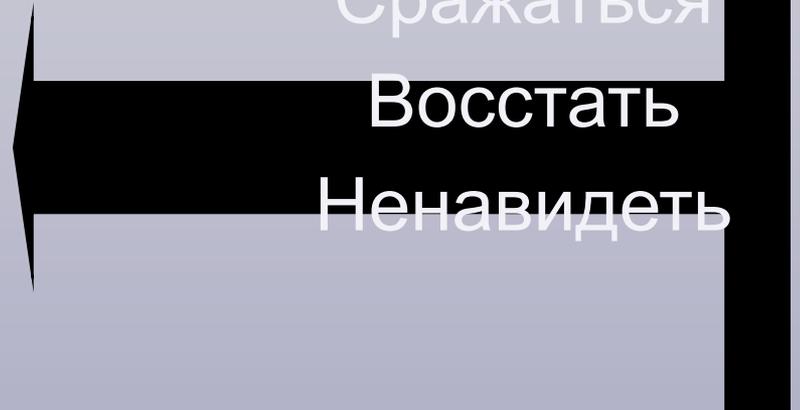
В.Бакшаев. Голубая весна.

# Выбор

Смириться  
Терпеть  
Любить



Сражаться  
Восстать  
Ненавидеть



# Лирический герой Некрасова

- Шел по стезе **духовных** исканий, проверяя сиюминутные идеи **вечными**.
- Не идеи революционного максимализма Белинского, Добролюбова и Чернышевского будут вести за собой лирического героя, а христианская любовь, страдания и искупления.

В. Розанов

**«...благодушие – все-  
таки небо в нем, а гнев –  
только облака,  
проносящиеся по нему»**

# Лирический герой Некрасова



- Пример самобичевания и покаяния.
- Судит себя в соответствии с высоким идеалом.
- Образец мужества и попытки преодоления трагического разлада с самим собой.

# Тема поэта и поэзии

Тема предназначения поэта и поэзии является традиционной для русской литературы.

Стихотворения Некрасова:

- **«Элегия»** (А. Н. Еракову «Пускай нам говорит изменчивая мода»)
- **«Поэт и гражданин»**

# «Элегия»

Пускай нам говорит изменчивая мода,  
Что тема старая "страдания народа"  
И Элегия (жалобная песня) — литературный и  
музыкальный жанр, в поэзии — она.  
Не верьте, юноши, не стареет она.  
О, если бы ее могли состарить годы!  
Стихотворение о грустных раздумьях.  
Процвел бы божий мир!... Увы! пока народы  
Влачатся в нищете, покорствуя бичам,  
Как тощие стада по скошенным лугам,  
Оплакивать их рок, служить им будет муза,  
И в мире нет прочней, прекраснее союза!...  
Толпе напоминать, что бедствует народ,  
В то время, как она ликует и поет,  
К народу возбуждать вниманье сильных мира -  
Чему достойнее служить могла бы лира?...

Я лиру посвятил народу своему.

Быть может, я умру неведомый ему,

Но я ему служил - и сердцем я спокоен...

Пускай наносит вред врагу не каждый воин,

Но каждый в бой иди! А бой решит судьба...

Я видел красный день: в России нет раба!

И слезы сладкие я пролил в умиление...

"Довольно ликовать в наивном увлеченье,-

Шепнула Муза мне.- Пора идти вперед:

Народ освобожден, но счастлив ли народ?..

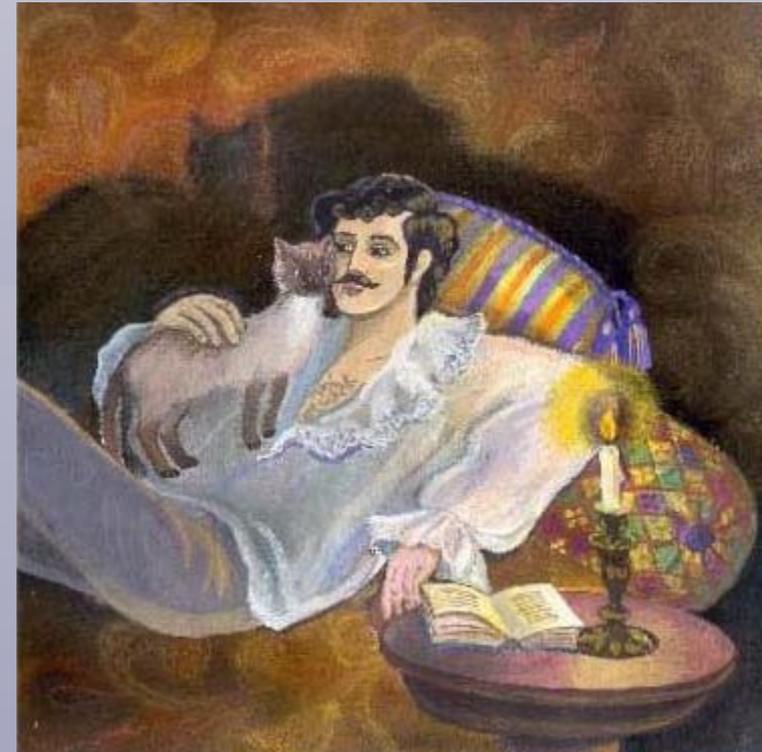
Внимаю ль песни жниц над жатвой золотою,  
Старик ли медленный шагает за сохою,  
Бежит ли по лугу, играя и свистя,  
С отцовским завтраком довольное дитя,  
Сверкают ли серпы, звенят ли дружно косы -  
Ответа я ищу на тайные вопросы,  
Кипящие в уме: "В последние года  
Сносней ли стала ты, крестьянская страда?  
И рабству долгому пришедшая на смену  
Свобода наконец внесла ли перемену  
В народные судьбы? в напевы сельских дев?  
Иль так же горестен нестройный их напев?.."

Уж вечер настает. Волнуемый мечтами,  
По нивам, по лугам, уставленным стогами,  
Задумчиво брожу в прохладной полутьме,  
И песнь сама собой слагается в уме,  
Недавних, тайных дум живое воплощенье:  
На сельские труды зову благословенье,  
Народному врагу проклятия сулю,  
А другу у небес могущества молю,  
И песнь моя громка!.. Ей вторят доли, нивы,  
И эхо дальних гор ей шлет свои отзывы,  
И лес откликнулся... Природа внемлет мне,  
Но тот, о ком пою в вечерней тишине,  
Кому посвящены мечтания поэта,  
Увы! не внемлет он - и не дает ответа...

# «Поэт и гражданин»

Какие задачи ставит Гражданин перед искусством?

- «Громи пороки смело...»
- «Не время в шахматы играть, не время песни распевать!»
- «Еще стыдней в годину горя красу долин, небес и моря и ласку милой воспевать...»
- «Иди и гибни безупречно»
- «Будь гражданин! Служа искусству, для блага ближнего живи».
- «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».



# Есть ли победитель в этом споре?

- Идея поэтического служения народу – **цель** труда поэта. Источник творчества – **гражданский долг**.

Сравните с Пушкинскими строками:

- Некрасов не ограничивает выбор

тем, но напоминает о том, что чувства добрые я лирой пробуждал,

необходимо Пушкина:

И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
В один жестокий век восславил я Свободу  
И милость к падшим призывал.

Идея поэтического служения народу –

**следствие вдохновенного труда поэта.**

Источник творчества – «духовная жажда».

Хвалу и клевету приемли равнодушно

И не оспаривай глупца.

# Тема любви

Я не люблю иронии твоей.  
Оставь ее отжившим и не жившим,  
А нам с тобой, так горячо любившим,  
Еще остаток чувства сохранившим —  
Нам рано предаваться ей!

Пока еще застенчиво и нежно  
Свидание продлить желаешь ты,  
Пока еще кипят во мне мятежно  
Ревнивые тревоги и мечты —  
Не торопи развязки неизбежной!

И без того она не далека:  
Кипим сильнее, последней жаждой полны,  
Но в сердце тайный холод и тоска...  
Так осенью бурливее река,  
Но холодней бушующие волны...

Мы с тобой бестолковые люди:  
Что минута, то вспышка готова!  
Облегченье взволнованной груди,  
Неразумное, резкое слово.

Говори же, когда ты сердита,  
Все, что душу волнует и мучит!  
Будем, друг мой, сердиться открыто:  
Легче мир - и скорее наскучит.

Если проза в любви неизбежна,  
Так возьмем и с нее долю счастья:  
После ссоры так полно, так нежно  
Возвращенье любви и участия...

Когда из мрака заблужденья  
Горячим словом убежденья  
Я душу падшую извлек,  
И, вся полна глубокой муки,  
Ты прокляла, ломая руки,  
Тебя опутавший порок;

Когда забывчивую совесть  
Воспоминанием казня,  
Ты мне передавала повесть  
Всего, что было до меня;

И вдруг, закрыв лицо руками,  
Стыдом и ужасом полна,  
Ты разрешилася слезами,  
Возмущена, потрясена,-

Верь: я внимал не без участия,  
Я жадно каждый звук ловил...  
Я понял все, дитя несчастья!  
Я все простил и все забыл.

Зачем же тайному сомненью  
Ты ежечасно предана?  
Толпы бессмысленному мненью  
Ужель и ты покорена?

Не верь толпе - пустой и лживой,  
Забудь сомнения свои,  
В душе болезненно-пугливой  
Гнетущей мысли не таи!

Грустя напрасно и бесплодно,  
Не пригревай змеи в груди  
И в дом мой смело и свободно  
Хозяйкой полною войди!

## **Стихотворения:**

«Ты всегда хороша несравненно...»

«Так это шутка? Милая моя...»

**«Да, наша жизнь текла мятежно...»**

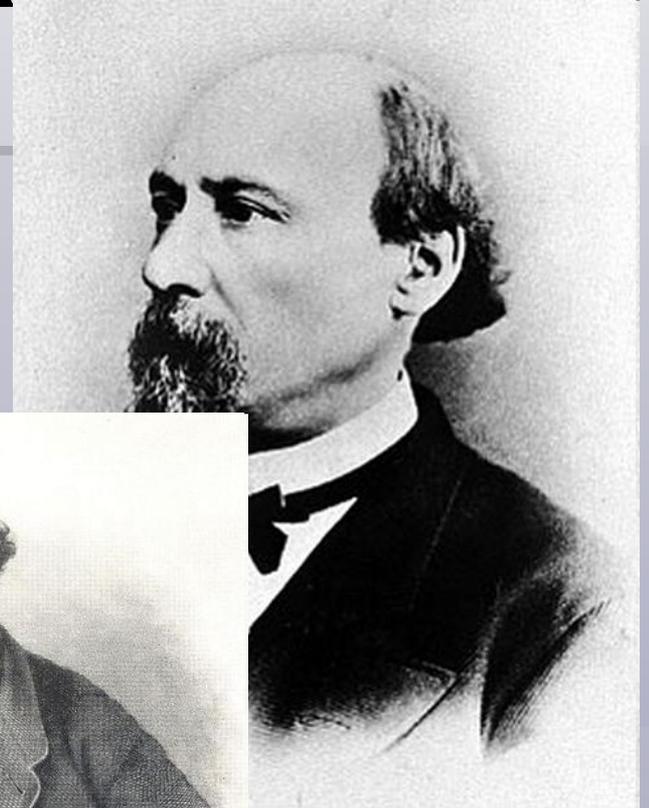
# Любовь

- Порок, мука, ужас, несчастье, ревность, спор, **«поединок роковой»**.
- Коллизия встреч и расставаний.
- Любовь не возвышенная, а земная, реальная, **«проза любви»**. Роман о любви в рамках семейной жизни, когда любовь превращается в труд.

# Он и она

- Два равноправных героя, обладающих сильными характерами.
- Женский образ чуть ли не главный.
- Умная, насмешливая, переменчивая, веселая, лукавая, страстная и отстраненная, жестокая, любящая и ревнивая.

# Авдотья Яковлевна Панаева



Прости! Не помни дней паденья,  
Тоски, унынья, озлобленья,-  
Не помни бурь, не помни слез,  
Не помни ревности угроз!

Но дни, когда любви светило  
Над нами ласково всходило  
И бодро мы свершали путь,-  
Благослови и не забудь!

# Домашнее задание

1. Выучить стихотворения Некрасова наизусть.
2. Письменно: сравнительный анализ стихотворений «Пророк» А. С. Пушкина, «Пророк» М. Ю. Лермонтова, «Пророк (Чернышевский Н. Г.)» Н. А. Некрасова.
3. Прочитать поэму «Кому на Руси жить хорошо»
4. Индивидуальные задания о героях ПОЭМЫ

# Индивидуальные задания

- **Яким Нагой** (глава «Пьяная ночь»)
- **Ермила Гирин** (глава «Счастливые»)
- **Савелий, богатырь святорусский** (глава «Крестьянка»)
- **Матрена Тимофеевна Корчагина** (глава «Крестьянка»)
- **Гриша Добросклонов** (глава «Пир на весь мир»)
- **Холоп примерный Яков Верный** (глава «Пир на весь мир»)
- **О двух великих грешниках** (глава «Пир на весь мир»)
- **Оболт-Оболдуев** (глава «Помещик»)
- **Князь Уятин** (глава «Поседыш»)