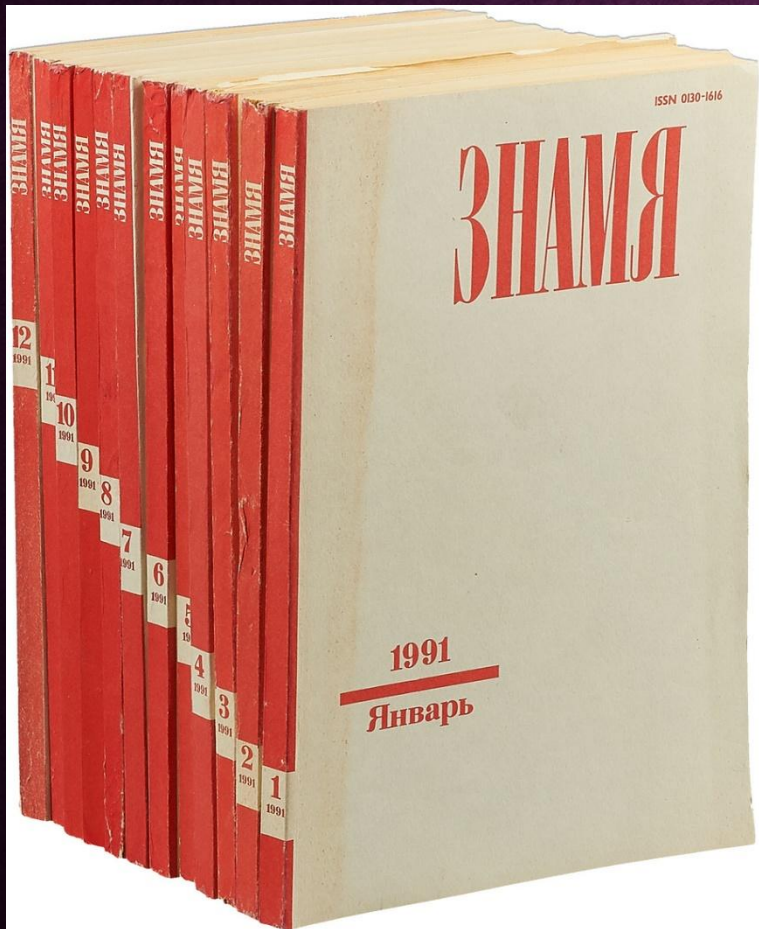


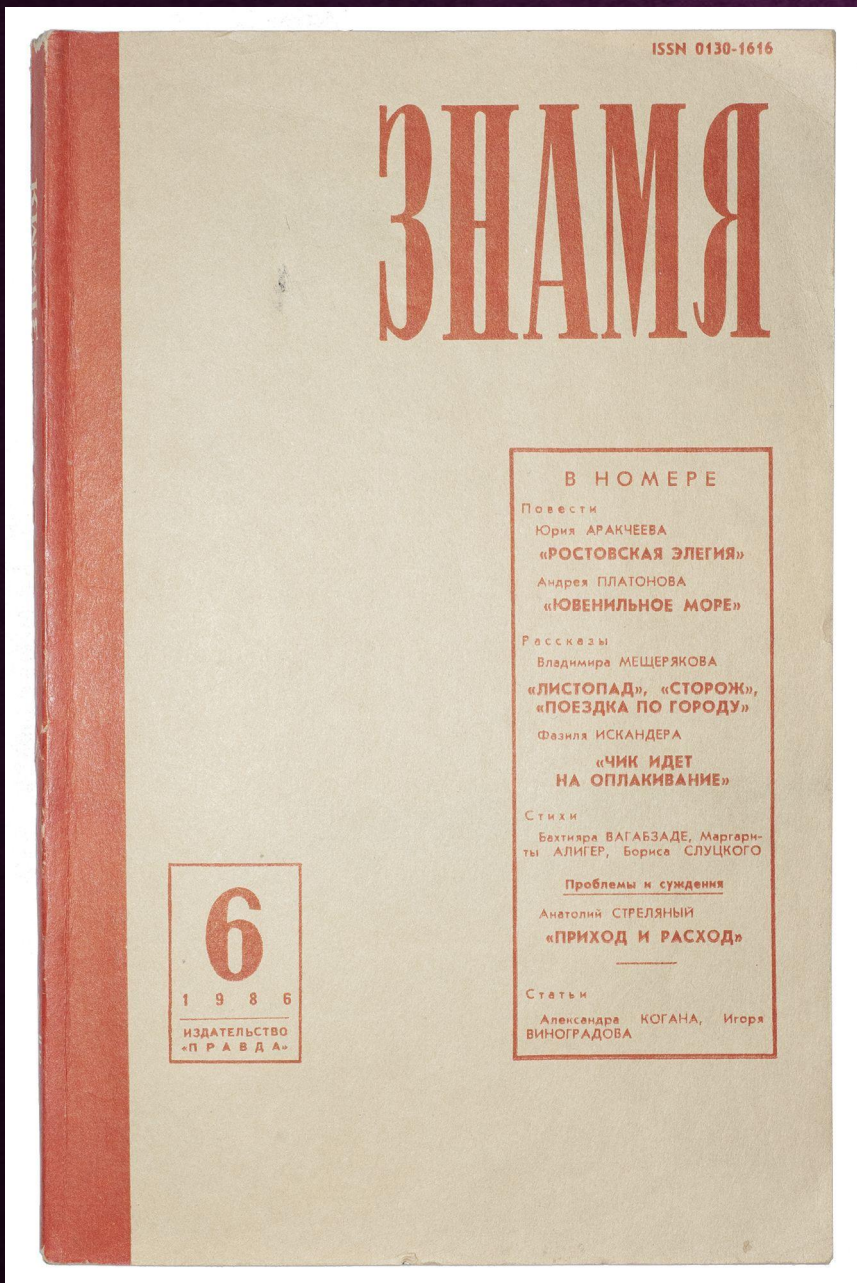
Журнал «Знамя»



Выполнила:

Студентка группы ПНК-110

Овчарова Юля



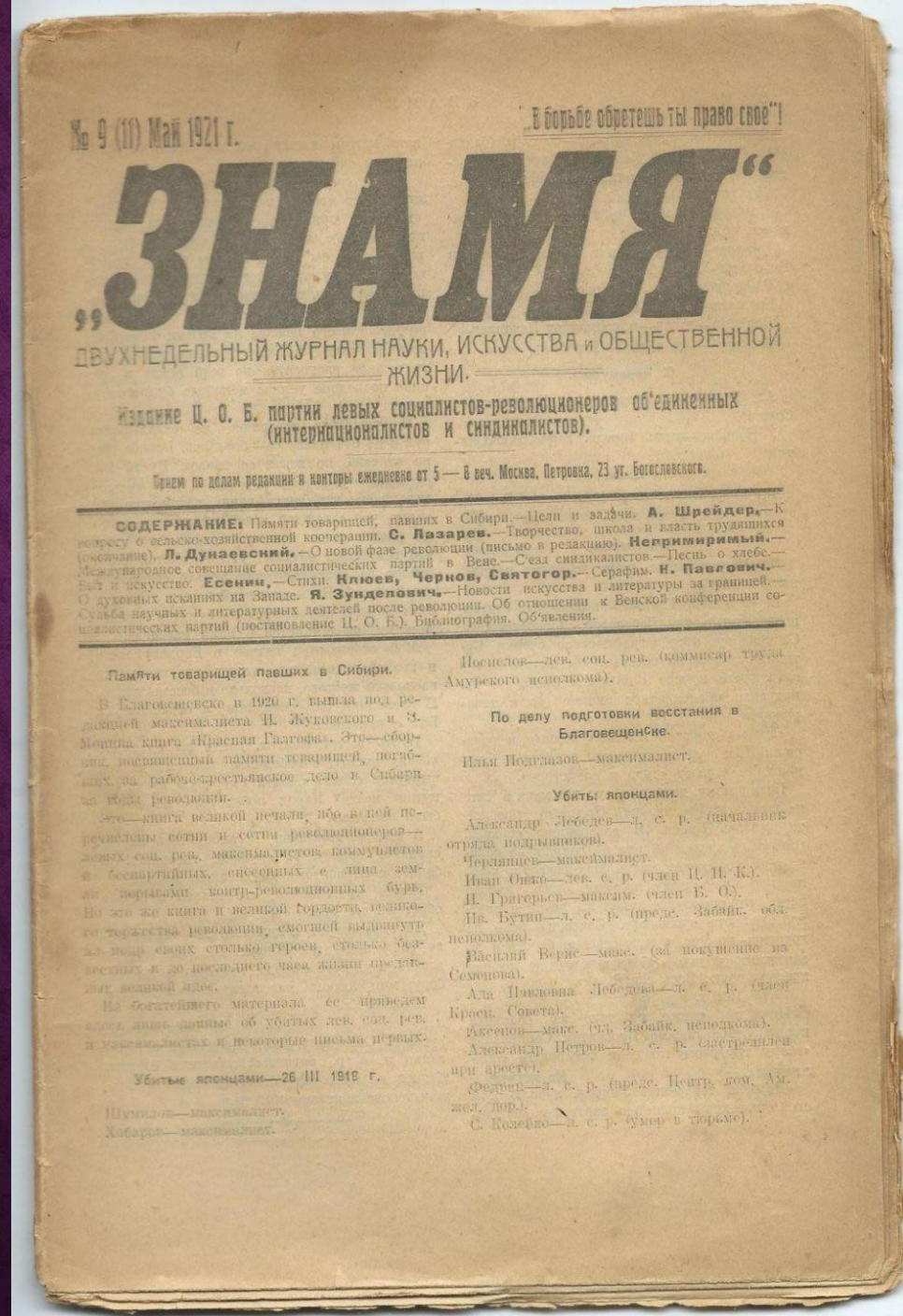
«Знамя» - толстый литературный журнал, издающийся с 1931 года, в котором печатались корифеи советской литературы, а после 1985 г. произведения, во многом определившие лицо горбачёвской перестройки и гласности.

Ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал «ЗНАМЯ» выходит с 1931 года. Задуманный первоначально как «ЛОКАФ» - издание Литературного Объединения Красной Армии и Флота, с 1934 по 1990 год он был органом Союза писателей СССР, где, наряду с патентованными образчиками литературы социалистического реализма, печатались также А. Платонов, Ю. Тынянов, А. Твардовский, В. Некрасов, Ю. Казаков, К. Симонов, Ю. Трифонов, П. Нилин, В. Астафьев, В. Шаламов, многие другие талантливые писатели.

Новое дыхание журнал обрел в 1986 году с приходом Г.Я. Бакланова на пост главного редактора. Именно при нем «Знамя», объединив на своих страницах таких авторов, как Б. Окуджава, Ф. Искандер, Л. Петрушевская, В. Маканин, Г. Владимов, Ю. Давыдов, В. Аксенов, В. Войнович, превратилось в издание, последовательно утверждающее идеалы демократии и отечественного либерализма. Именно при нем журнал еще в 1990 году объявил себя независимым, отстаивая свои права в полуторалетней судебной тяжбе с Союзом писателей СССР. Учредителем журнала является трудовой коллектив редакции, издателем - ООО «ЗНАМЯ». Журнал традиционно распространяется по подписке, в том числе и за рубежом.

Произведения, напечатанные в «ЗНАМЕНИ», неоднократно отмечались Государственными, Букеровскими, Пушкинскими и иными престижными премиями, вызывали и продолжают вызывать интерес литературной критики, просвещенных читателей, российских и зарубежных средств массовой информации.

Главный редактор журнала с 1993 года - литературный критик и публицист Сергей Чупринин, первый заместитель главного редактора - Наталья Иванова. В состав редакции входят: поэт Ольга Ермолаева, прозаик Елена Холмогорова, Ольга Трунова, критики Карен Степанян, Анна Кузнецова, Евгения Вежлян.



Главные редакторы журнала «Знамя»



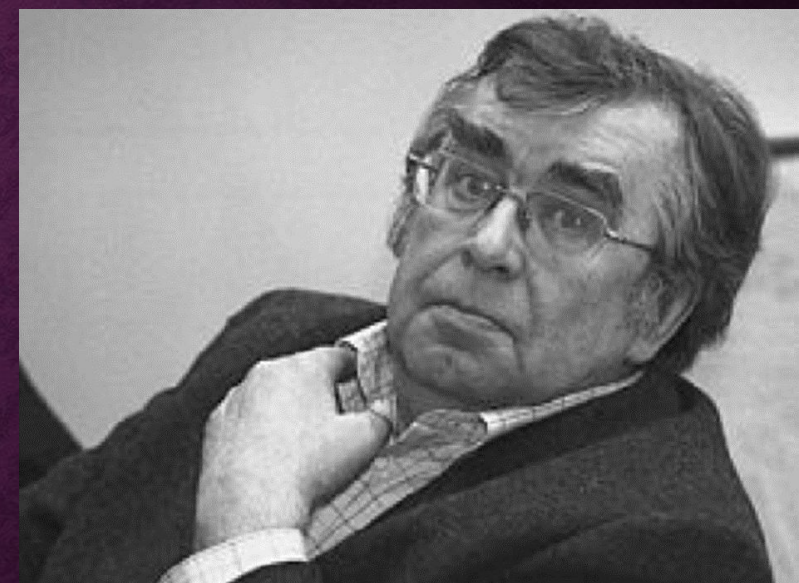
Всеволод Вишневский
1934—1948 гг



Вадим Кожевников
1949—1984 гг



Григорий Бакланов
1986—1993 гг



Сергей Чупринин
С 1993 года

Главный редактор журнала с 1993 года – литературный критик и публицист Сергей Иванович Чупринин. В 1948 году за недостаточное разоблачение космополитизма и публикацию повести Э. Казакевича «Двое в степи» большая часть сотрудников редакции была отстранена от работы.[3]

Сергей Чупринин, разделяя жизнь журнала на два периода (до 1986 года и после), говорил[4]: «...в послевоенные годы мы превратились в ежемесячник официальной культуры. „Знамя“ тогда было самым официальным журналом из всех существовавших. В нём печаталось военное, КГБшное, писательское начальство. Журнал был респектабелен, солиден и, на мой взгляд, неимоверно скучен».

Тем не менее, среди авторов того периода были поэты Анна Ахматова, Александр Твардовский, Александр Межиров, Евгений Евтушенко, Юрий Левитанский, Николай Глазков; прозаики Константин Паустовский, Юрий Тынянов, Вячеслав Кондратьев, Эммануил Казакевич, Юрий Казаков, Юрий Трифонов. Именно в «Знамени» была напечатана повесть Ильи Эренбурга «Оттепель», давшая название целой эпохе. В «Знамени» в 1954 году был напечатан цикл Бориса Пастернака «Стихи из романа», хотя сам роман «Доктор Живаго» ещё не был напечатан ни в СССР, ни за рубежом.

После 1986 года

Во время Перестройки «Знамя» стало одним из самых популярных литературных журналов. Сергей Чупринин[4]: «...в журнал пришёл новый главный редактор Григорий Бакланов — писатель фронтового поколения, который сделал журнал таким, какой он сейчас. Тогда журнал стал, как тогда выражались, „флагманом перестройки“».

На страницах журнала появились произведения Фазиля Искандера, Андрея Битова, Евгения Рейна, Александра Кушнера, Татьяны Толстой, Виктора Пелевина, Тимура Кибирова, Анатолия Жигулина. Были «возвращены» читателю запрещённые или полузапрещённые Андрей Платонов, Михаил Булгаков, Евгений Замятин, Варлам Шаламов, Виктор Левашов. Продолжал публиковаться Юрий Черниченко.

При журнале по инициативе Григория Бакланова был создан Отдел книжных приложений — Библиотека журнала «Знамя» (ведущий редактор Владимир Кравченко), в которой выходили большими тиражами (300 000—900 000 экземпляров) однотомники прозы и поэзии, удовлетворявшие читательский спрос на актуальную и «возвращённую» литературу. Среди них книги «Золотой военной библиотеки» — В. Быкова, В. Некрасова, В. Богомолова, К. Воробьёва, И. Бабея, Ю. Домбровского, А. Твардовского, К. Симонова, Е. Носова, А. Бека, О. Берггольц, Е. Ржевской, Д. Гранина, В. Сёмина, В. Курочкина, В. Гроссмана, В. Кондратьева, Э. Казакевича, Б. Слуцкого, В. Тендрякова, А. Азольского, О. Ермакова, Ф. Искандера, книги публицистики ведущих экономистов В. Селюнина, Ю. Черниченко, Г. Лисичкина, Н. Шмелёва, А. Стреляного, Я. Голованова и др.

В 1990 году журнал объявил себя независимым. С тех пор учредителем является коллектив редакции, издателем — ООО «Знамя». В 1990-е годы журнал получал грант фонда Сороса.

В 2000-е годы

В 2000-е годы журнал «Знамя», подобно прочим литературным журналам, существует на деньги подписчиков. Часть тиража журнала приобретает Министерство культуры с целью рассылки в российские библиотеки (около трехсот экземпляров). Министерство печати дает журналу дотацию на приобретение бумаги и покрытие типографских расходов[5].

Среди авторов последнего времени критик Андрей Немзер выделяет таких как Юрий Давыдов, Георгий Владимов, Юрий Буйда, Эмма Герштейн, Андрей Дмитриев, Ирина Полянская, Марина Вишневецкая, Владимир Маканин, Евгений Попов, Людмила Петрушевская, Михаил Кураев[6].

После 2010 года

Журнал «Знамя» имеет либеральную направленность[7]. В январе 2010 года литературная премия журнала была присуждена Михаилу Ходорковскому, находившемуся в то время в заключении[8]. В 2011—2016 годах журнал публиковал стихи первого заместителя председателя Центрального банка, а затем — министра экономического развития Российской Федерации Алексея Улюкаева[9].



Содержание журнала «Знамя» за 1999 год

АХМАДУЛИНА Белла — Нечаяние. Дневник. № 9

БАКЛАНОВ Григорий — Мой генерал. Повесть. № 9

БАШКИРОВА Галина — Совсем мой. Рассказы. № 10

БОРЩАГОВСКИЙ Александр — Зрители дешевого райка. № 8

БЫКОВ Василь — Рассказы. Перевод с белорусского автора. № 7

БУЙДА Юрий — Полный бант. № 11

ВАСИЛЬЕВА Александра — Моя Марусечка. Повесть. № 4

ВИШНЕВЕЦКАЯ Марина — Воробьиные утра. Рассказ. № 5; О природе вещей. Фрагменты книги. № 9

ГАЛЛАЙ Марк — Я думал — это давно забыто. Публикация К. В. Галлай. № 3

ГЕР Эргали — Дар слова. Сказки по телефону. № 1

ГОЛАН Шамай — Палисандровая кровать госпожи Альдоби. Рассказ. Перевод с иврита Е. Бауха. № 9

ДАВЫДОВ Юрий — Бестселлер. Книга вторая. № 8

ДАРК Олег — Андреевы игрушки. Повесть. № 3

ДМИТРИЕВ Андрей — Закрытая книга. Роман. № 4

ЕРМАКОВ Олег — Река. Третья книга романа “Свирель вселенной”. № 9

ИСКАНДЕР Фазиль — Рассказы. № 1

КАБАКОВ Александр — Зал прилета. Рассказ. № 5

Известные литераторы

Ведущими поэтами «Знамени» можно смело назвать Александра Кушнера, Инну Лиснянскую, Константина Ваншенкина, Олега Чухонцева, Олесю Николаеву, Геннадия Русакова, Евгения Бунимовича, Веру Павлову, Владимира Гандельсмана, Михаила Айзенберга, Елену Фанайлову, авторов «Московского времени» Сергея Гандлевского, Бахыта Кенжеева, Алексея Цветкова.

Из более молодого поколения печатаются Максим Амелин, Мария Степанова, Андрей Нитченко.

Большой интерес редакция проявляет к региональным поэтам, в частности, авторами журнала являются Ирина Евса, Юрий Беликов, Виталий Кальпиди, Андрей Санников, Сергей Ивкин, Олег Дозморов, Александр Петрушкин, Янис Грантс, Дмитрий Машарыгин и многие другие.

Соц-арт на страницах «Знамени» регулярно представляет Тимур Кибиров.