

# Гастон Бати

**26 мая 1885 - 13 октября 1952**

# Гастон Бати-

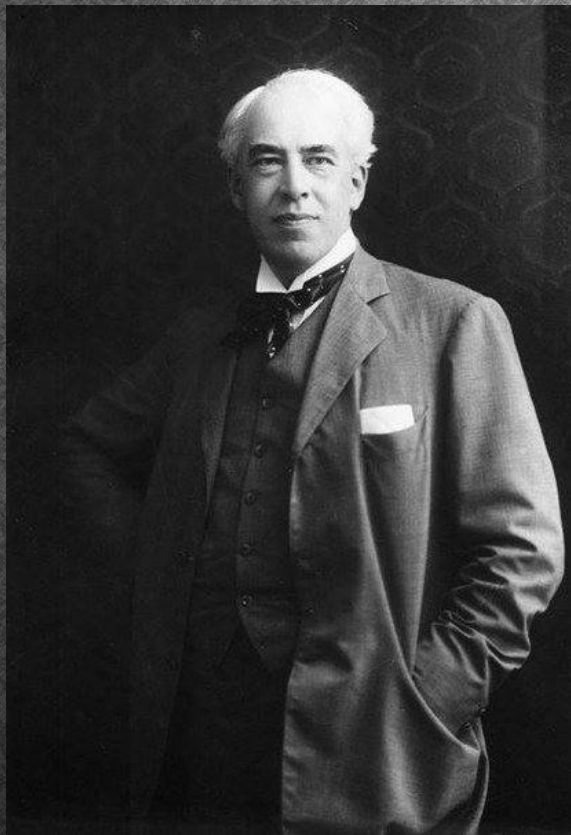
- французский драматург и режиссёр, теоретик театра, один из основателей в 1927 году театра «Картель» (фр. *Cartel des quatre*).



# Формирование творческих взглядов



Макс Рейнхардт



Константин  
Станиславский



Георг Фукс



Фриц Эрлер



В 1919 начал театральную деятельность в труппе Жемье (Париж)-устроился на работу в парижский *Cirque d'hiver*



Фирмен Жемье

*"Когда Жемье протянул мне руку, я был ничем. Без него я и остался бы ничем".*





# творческое объединение *Compagnons de la Chimère* («Барак химеры»)



Здание театра 'барак Химеры' в Париже



Маргарит Жамуа и Люсьен Нат в спектакле 'Майя' С. Гантийона Постановка Г. Бати. Театр Елисейских полей. 1927 г.

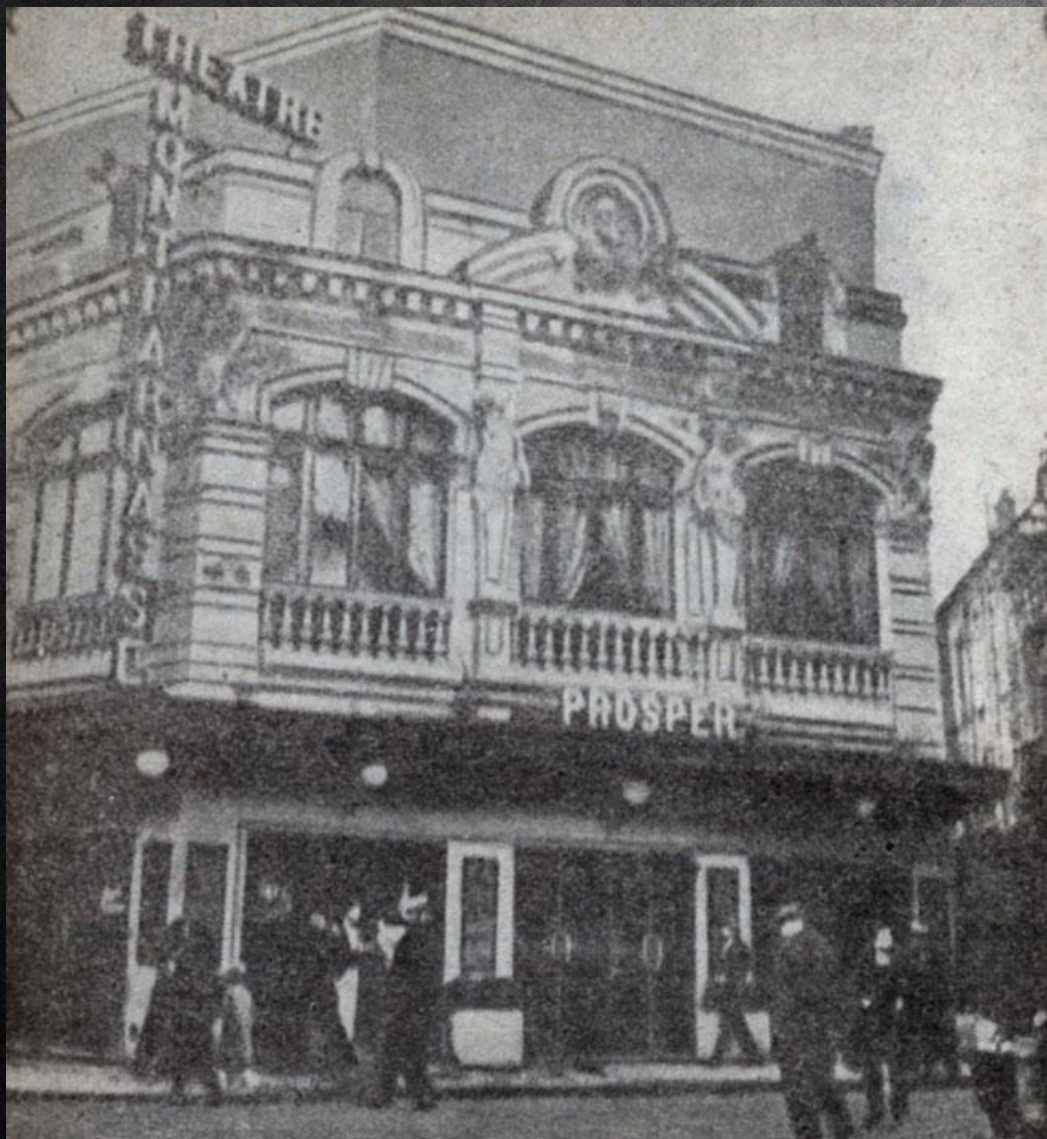


# Театральная философия Г. Бати

- ◆ *«Обновление театра – это освобождение его от господства литературы»*
- ◆ *Театр, - говорил Бати, - это царство поэзии, вымысла”.*
- ◆ *Отсутствие социальности французского театра, ибо театр для французов, "это дверь, через которую выходят за пределы действительности”.*
- ◆ *Необходимость равномерной синтетичности театрального искусства*

*‘Бати постоянно искал способ выражения того, что лежит вне текста. Его противники обвиняли его в том, что текст является для него средством, а не целью”.*





Здание театра Монпарнас в Париже



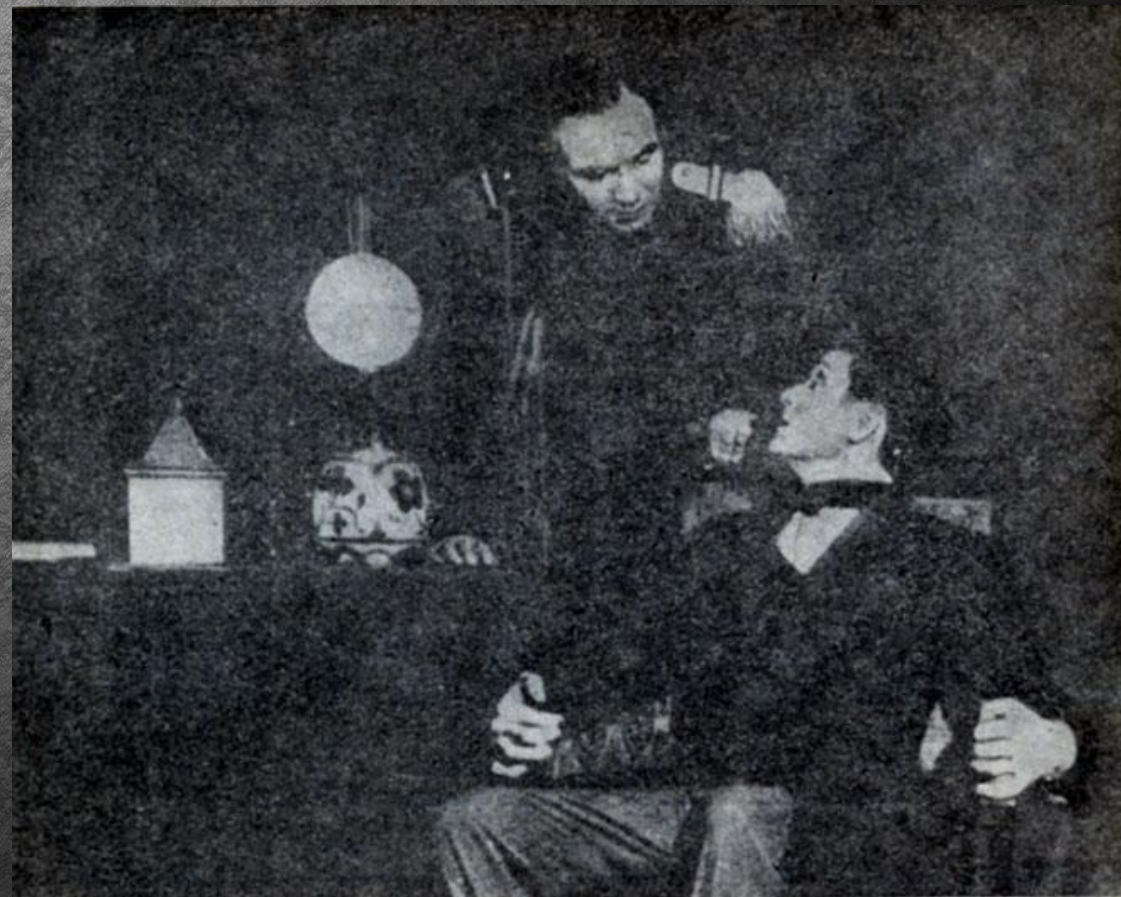
Афиша к спектаклю 'Трехгрошовая опера' Б. Брехта.  
Постановка Г. Бати. Театр Монпарнас. 1930 г.



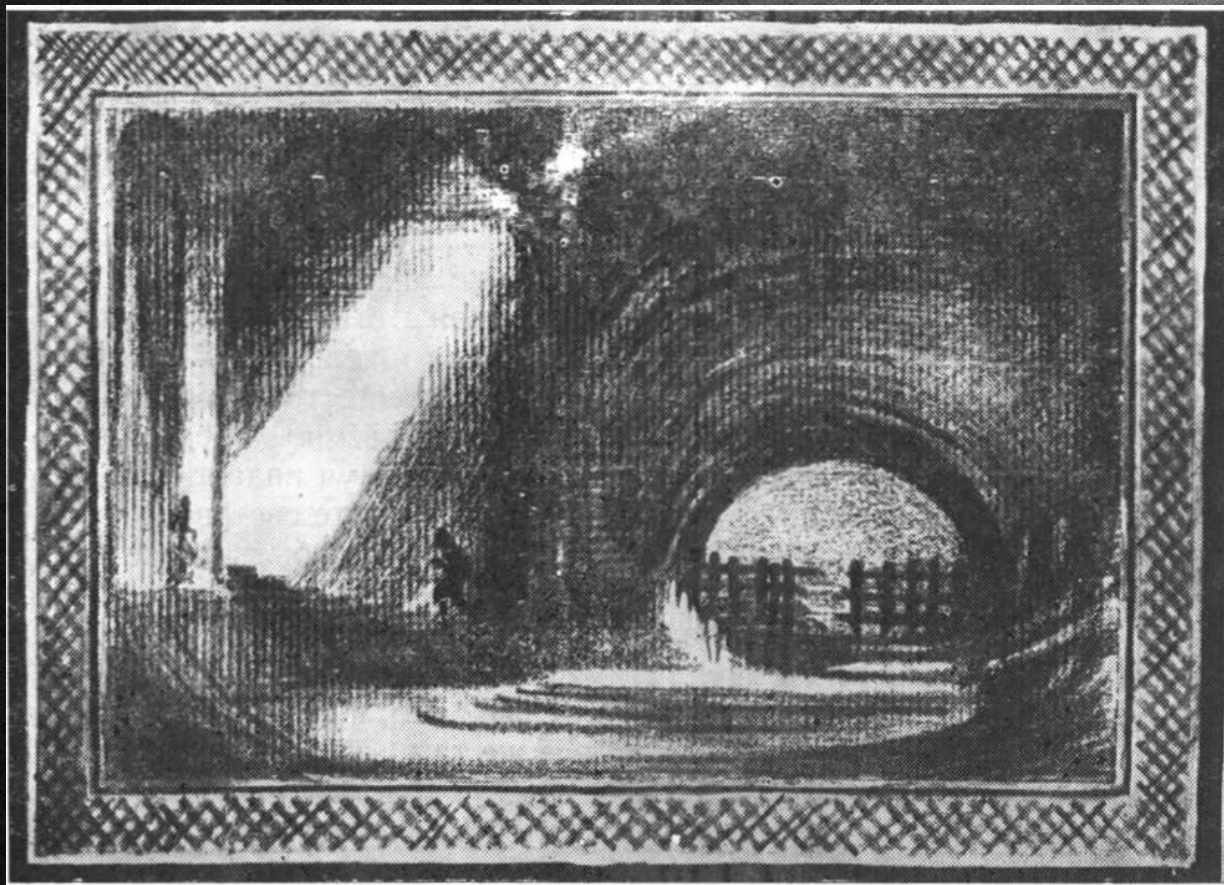


Сцены из спектакля 'Преступление и наказание' по Ф. М. Достоевскому.  
Постановка Г. Бати. Театр Монпарнас.  
1933 г.

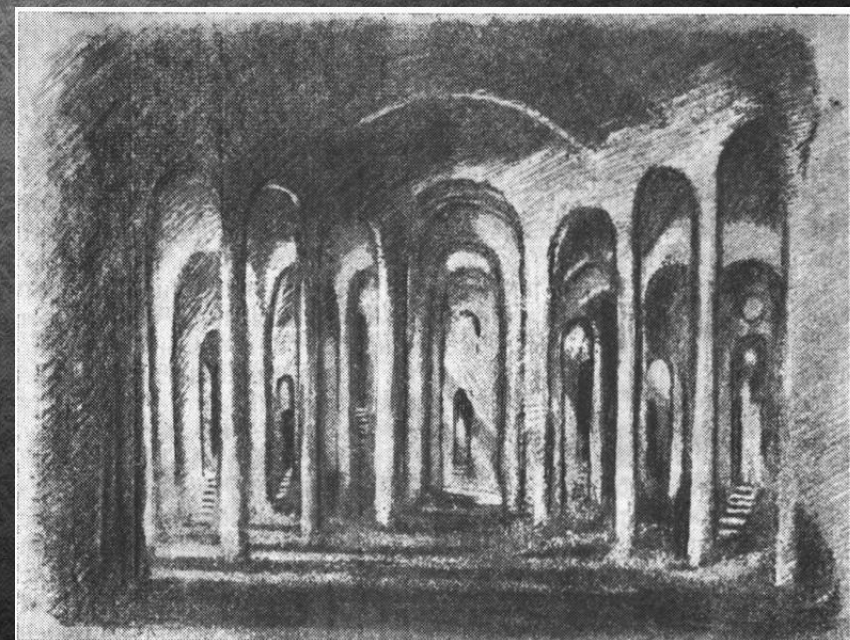
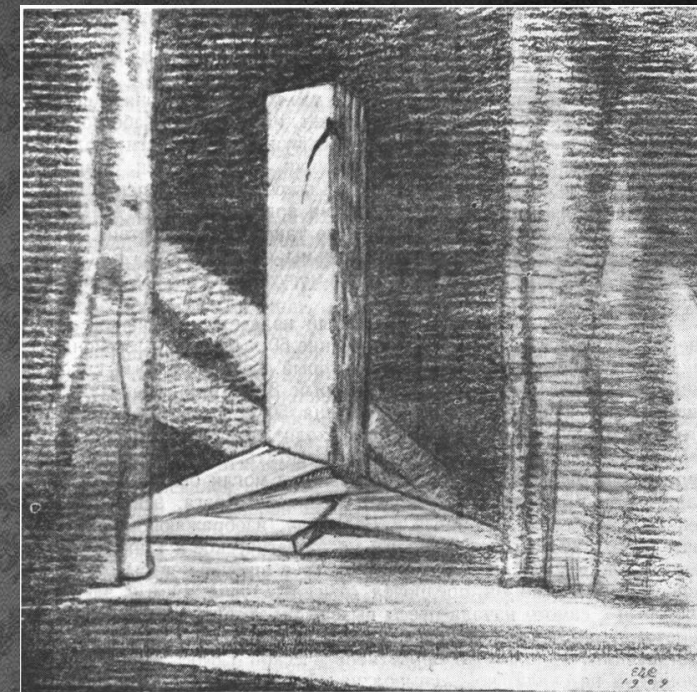
Раскольников - Люсьен Нат.  
Порфирий Петрович - Жорж Витрай.







Постановка «Макбета» в  
театре Монпарнас с Г.Крэггом





Последние годы жизни чрезвычайно заинтересовался кукольными театрами, считая кукольные представления «очищенным реализмом», и в 1950 году основал театр марионеток Comédie de Provence.





## Поставил:

«Трёхгрошовая опера» Брехта (1931), «Преступление и наказание» по Достоевскому (1933), «Капризы Марианны» и «Подсвечник» Мюссе (оба в 1936), «Мадам Бовари» по Флоберу (1937), «Федра» Расина (1940), «Макбет» Шекспира (1943) и др.

Ученик и последователь Жемье, Б. ставил спектакли, отмеченные романтической направленностью, строгим вкусом, тщательным отбором выразительных средств.



*Маргерит Жамуа и Люсьен Нат в спектакле 'Госпожа Бовари' по Г. Флоберу. Постановка Г. Бати. Театр Монпарнас. 1937 г.*

*Сцена из спектакля 'Жаворонок' Ж. Ануя. Театр Монпарнас - Гастон Бати. 1953 г.*

