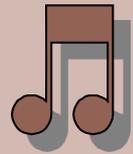


Тема:



«Септаккорд.

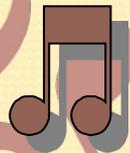
Доминантовый септаккорд
и его обращения»

Образовательная программа:

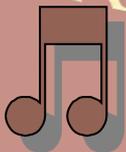
ДООП «Основы музыкального исполнительства»

Учебный предмет: сольфеджио

Класс: 4-5



подготовила:
преподаватель
МКУ ДОД «ДШИ»
Локомотивного г.о.
Зозуля Г.В





Запомни правило!

Аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям, называется **СЕПТАККОРДОМ**.

Крайние звуки септаккорда образуют интервал септимы, откуда и происходит название аккорда.



Тоны септаккорда (то есть, отдельные его звуки) имеют свои названия.

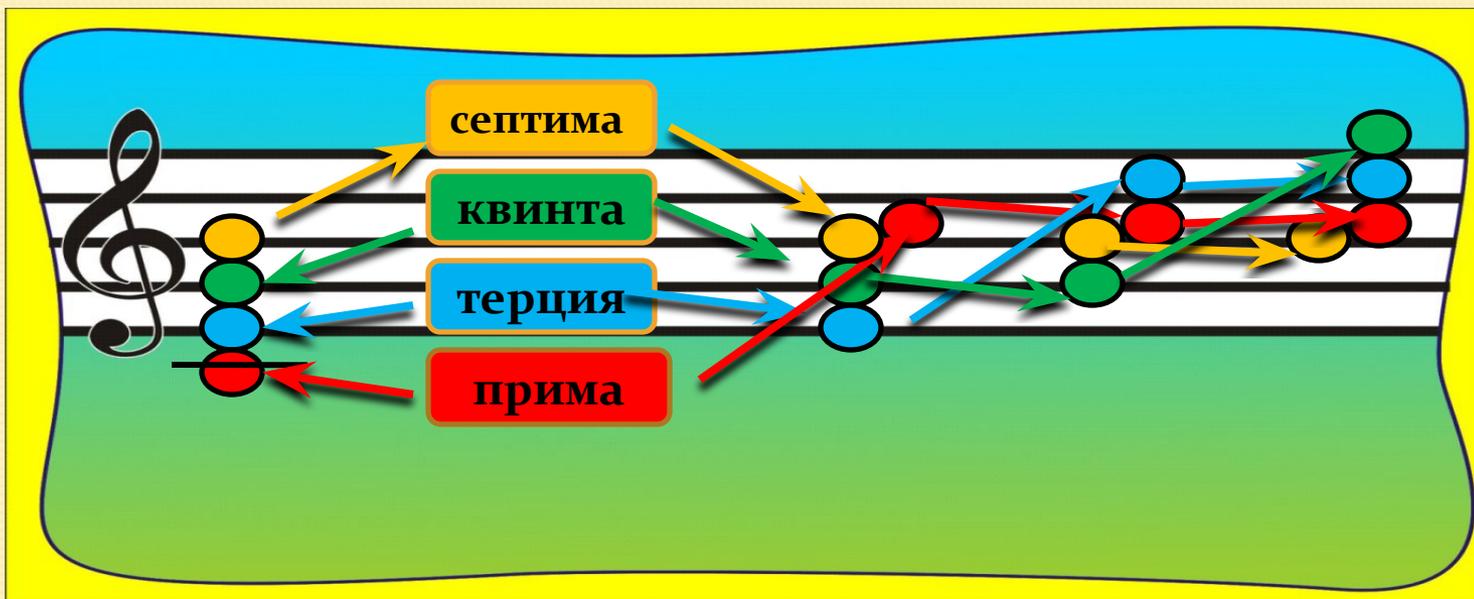
 Основной звук, на котором строится септаккорд, называется "**примой**". Остальные звуки снизу вверх называются «**терцией**», «**квинтой**», «**септимой**» - и эти названия также универсальны и применимы к **любому септаккорду на любой ступени любой тональности**. Имена эти остаются закреплены за каждой нотой аккорда, независимо от взаимного расположения этих нот по высоте.

септима

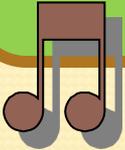
квинта

терция

прима



В тональности септаккорд может быть построен на любой ступени гаммы. Как и при построении трезвучий, при этом нужно использовать те звуки, которые входят в состав данной тональности.



C dur

A musical staff in C major (C dur) showing seven triads. The staff is labeled 'C dur' in a yellow box. The triads are represented by colored smiley faces: 1. C major (red), 2. D minor (blue), 3. E minor (yellow), 4. F major (green), 5. G major (purple), 6. A minor (red), 7. B minor (yellow). The background of the staff is green.

Поскольку интервалы между ступенями в гамме неравны, то септаккорды, построенные на различных ступенях, могут оказаться различными по строению - точно так же, как это происходит и при построении простых трезвучий.



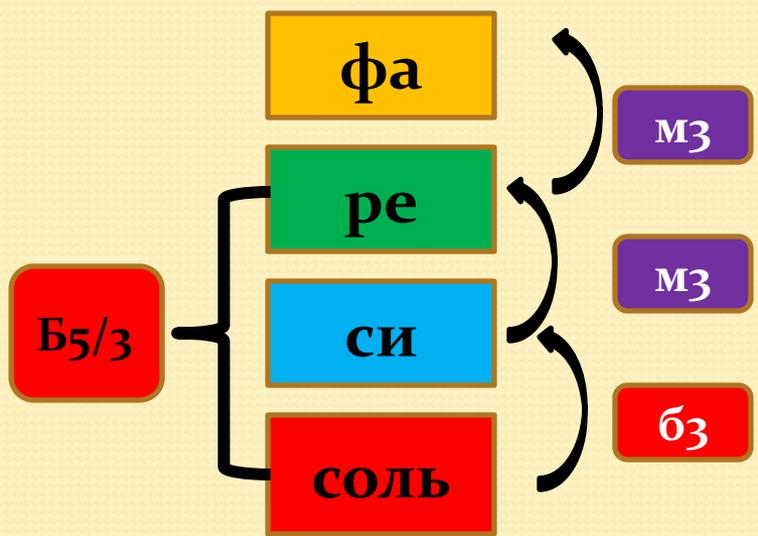
Рассмотрим септаккорд V ступени



The diagram illustrates a chord progression on a five-line musical staff. The staff is divided into two horizontal sections: a light blue top section and a light green bottom section. A treble clef is positioned on the left side of the staff. In the blue section, a yellow box labeled "C dur" is placed above the staff. A series of black dots represents the notes of the C major triad: C (first space), E (second line), and G (second space). In the green section, a red arrow points upwards to a black dot on the second line, which is labeled "V(D)" in a yellow box below it. To the right of this, a red box labeled "D7" is placed below the staff. A series of black dots represents the notes of the D7 chord: D (second space), F# (third space), A (third space), and G (second space).

Септаккорд на пятой ступени натурального мажора и гармонического минора называется

доминантсептаккорд, так как в его основании находится трезвучие пятой ступени (доминанта).



C dur

D_{5/3}

М₃
М₃
б₃



Обращения доминантсептаккорда

У любого септаккорда, в том числе и D7
есть три обращения.

● В результате поочередного переноса
нижних звуков септаккорда образуются
следующие его обращения:

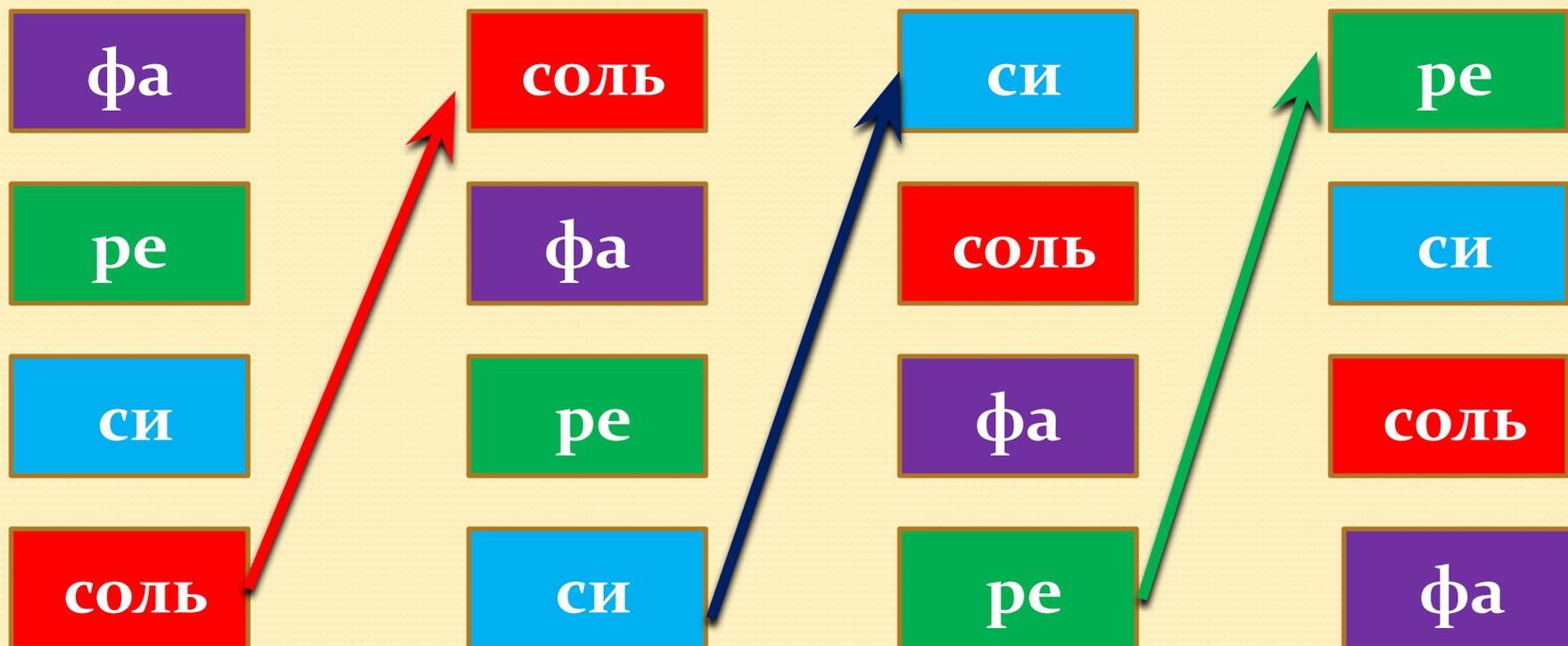
- квинтсектаккорд ($D_{5/6}$),
терцквартаккорд ($D_{3/4}$),
секундаккорд (D_2).



Обращение септаккорда – это такое изменение исходной структуры аккорда,



при котором из тех же самых звуков получается новый родственный аккорд.



Он состоит абсолютно из тех же звуков,
но эти звуки по-другому расположены





Структура D7 и его обращений.



$$D7 = б3 + M3 + M3$$

$$D5/6 = M3 + M3 + б2$$

$$D3/4 = M3 + б2 + б3$$

$$D2 = б2 + б3 + M3$$



$$D7 = \flat_3 + M3 + M3$$



$$D_{5/6} = M3 + M3 + \flat_2$$

$$D_{3/4} = M3 + \flat_2 + \flat_3$$

$$D_2 = \flat_2 + \flat_3 + M3$$

F dur

The diagram illustrates the construction of four chords in F major on a treble clef staff with a key signature of two flats (Bb and Eb). The notes are placed on the lines of the staff: F (line 1), C (line 2), G (line 3), and D (line 4). Red arrows indicate the intervals between notes.

- D7:** Notes F, C, G, D. Intervals: M3 (F-C), M3 (C-G), \flat_3 (G-D).
- D_{5/6}:** Notes F, C, G, D. Intervals: M3 (F-C), M3 (C-G), \flat_2 (G-D).
- D_{3/4}:** Notes F, C, G, D. Intervals: M3 (F-C), \flat_2 (C-G), \flat_3 (G-D).
- D₂:** Notes F, C, G, D. Intervals: \flat_2 (F-C), \flat_3 (C-G), M3 (G-D).



Разрешение D₇ и его обращений.

- Правило разрешения D₇ и его обращений.

Прима - на месте.

Терция - на полтона вверх.

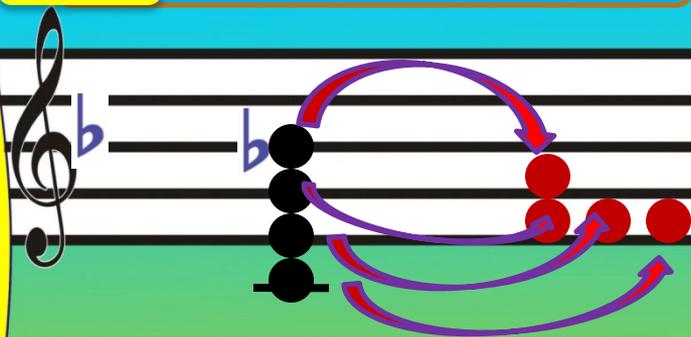
Квинта - на тон вниз.

Септима - полтона вниз (dur), тон вниз (moll).

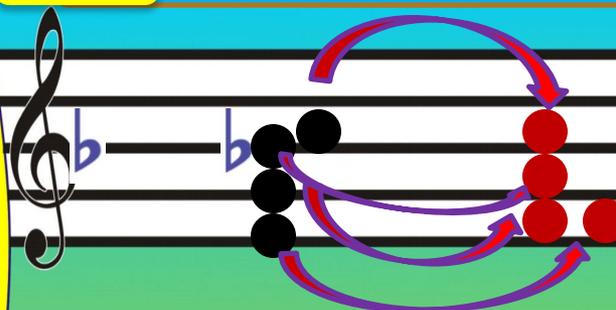
Исключение: прима при разрешении D₇ основного вида двигается скачком на кварту вверх в тонику.



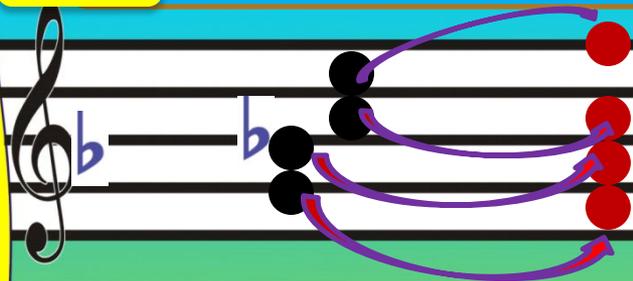
F dur Разрешение D7



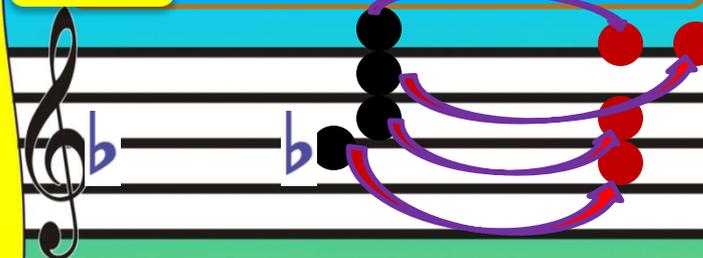
F dur Разрешение D5/6



F dur Разрешение D3/4



F dur Разрешение D2



Зная структуру любого обращения, можно легко построить все аккорды, про которые вы сегодня узнали, от любого звука.



Построим от нот «РЕ», «ДО», «СИ» - D₇

The diagram illustrates the construction of a D7 chord on a treble clef staff. It shows three positions for the root note D (represented by a black dot on the second line). For each position, the notes of the chord are shown as follows:

- Notes: D (root), F# (third), A (fifth), and C (seventh).
- Intervals: The interval between D and F# is labeled M3 (Major Third), between F# and A is M3 (Major Third), and between A and C is б3 (Minor Third).
- Labels: The chord is labeled D₇ in an orange hexagon below the staff.

The diagram is set against a yellow background with a blue top section and a green bottom section.



Построим от ноты «МИ»

D₇, D_{5/6}, D_{3/4}, D₂.

The diagram illustrates the construction of four chords from the note D (MI) on a treble clef staff. Each chord is represented by a staff with a treble clef and a D note on the bottom line. The intervals between the notes are labeled as follows:

- D₇**: D (bottom line), F[♭] (first space), A (second space), C (third space), E (fourth space), G (fifth space), B[♭] (sixth space). Intervals: M₃, M₃, б₃.
- D_{5/6}**: D (bottom line), F[♭] (first space), A (second space), C (third space), E (fourth space), G (fifth space). Intervals: б₂, M₃, M₃.
- D_{3/4}**: D (bottom line), F[♭] (first space), A (second space), C (third space), E (fourth space). Intervals: б₃, M₃, б₂, M₃.
- D₂**: D (bottom line), F[♭] (first space), A (second space), C (third space), E (fourth space), G (fifth space), B[♭] (sixth space). Intervals: M₃, б₃, б₃, б₂.



**СПАСИБО ЗА
РАБОТУ!**

