



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ТЕМА ПРЕЗЕНТАЦИИ: РАЗБОР ДОКУМЕНТАЛЬНОГО  
ФИЛЬМА «ИКАР»

Составитель: студентка Лапкина Ю.Ю.

Преподаватель: Кочнева М.Э.

Учебное заведение: РГСУ

# СЦЕНАРИЙ

- ✓ Жанр: документальный, триллер, спорт.
- ✓ Тема: Биография Григория Родченкова. Применение допинга в российском спорте.
- ✓ Конфликт: Внешний конфликт. Все обманывают, выиграть нельзя. Большая беда мирового спорта. Спортсмены находятся внутри системы и видят, что один обманывает и остается безнаказанным, другого оправдывают, третьего покрывают. Тренд – на всех закрыть глаза и центром мирового допинга сделать Россию.
- ✓ Главный герой: Григорий Родченков, Брайан Фогель.
- ✓ Второстепенные герои: Дон Кетлин, Томас Бах.

# СЦЕНАРИЙ

## ✓ Идея:

1. Понять, какое влияние оказывает на спортсменов допинг, а также не попасться на его применении.
2. Фильм о человеке, а не о допинге. Икар в фильме – именно Родченков: доблестный, храбрый профессор-идеалист, который пожертвовал собственной безопасностью ради идеи и свободы.

## ✓ Действия: интервью с героями, монологи главных героев, общение по «скайпу» и телефону, репортажная съемка, архивные видео- и фотоматериалы.

# СЦЕНАРИЙ

## ✓ Фабула:

- ❑ Рассказ начинается о велогонщике-любителе Фогеле, который пытается выиграть любительскую велогонку с помощью допинга. Он обращается за консультативной помощью к главе Московской антидопинговой лаборатории Григорию Родченкову. События фильма происходят на фоне разгорающегося международного скандала.
- ❑ Режиссёр Брайан Фогель в 2014 году планировал снять документальный фильм о стероидах, используемых спортсменами. Будучи велосипедистом-любителем, он решил использовать препараты, повышающие работоспособность, во время тренировок для участия в гонке Haute Route. Для консультации по поводу способов обойти тест на допинг он обратился к Дону Кетлину, который является директором антидопинговой лаборатории Олимпийского комитета США. Дон Кетлин отказался участвовать в подобном эксперименте. Однако он познакомил Фогеля с главой Московской антидопинговой лаборатории Григорием Родченковым, который согласился помочь. С его помощью Фогель начал экспериментировать с гормональными инъекциями и образцами мочи, которые впоследствии будут использоваться для тестирования.

# СЦЕНАРИЙ

## ✓ Сюжет:

Фильм рассказывает о спортсмене, который решил детально разобраться в системах допинга и обратился за помощью к известному российскому специалисту. Вместе они проводили свои эксперименты и выясняли, как можно обмануть различные тесты на допинг, пока не оказались в самом центре глобального скандала, последствием которого стало исключение российских спортсменов из Олимпийских игр в Рио. За ними медленно развернулась охота.



# СЦЕНАРИЙ

## ✓ Композиция:

1. Фогель стремился доказать, что с помощью допинга может намного больше тренироваться, но Лэнсом Армстронгом никогда в плане результатов не станет. Об этом – первая часть почти двухчасового фильма. Инъекции, переливания крови, таблетки и всё такое. Чтобы не показаться зрителям профаном, режиссёр обратился к эксперту USADA Дону Кэтлину, а тот посоветовал проконсультироваться с Григорием Родченковым.
2. Из обычного консультанта Родченков превратился в главного поставщика фактуры для фильма. Да и в главного героя тоже. Фогель вовремя сообразил, что нужно сместить акценты. И во второй части Родченков предстаёт тем, кем его описывают многочисленные критики: «аморальным доктором», «невероятно коррумпированным персонажем», «создателем допинговой программы».

# СЦЕНАРИЙ

3. Россия, в которой была придумана и осуществлена на государственном уровне допинговая программа, совсем скоро примет чемпионат мира по футболу, а также отправит команду на ближайшие Олимпийские игры.

Те, кто увидит фильм и не будет пытаться анализировать, будут думать, что в российском спорте вообще нет чистых атлетов. Этим людям выйти бы за рамки того, что навязывается, и понять: если так говорить про российский спорт, то же самое можно сказать и спорте мировом. И ещё. Если отбросить в сторону все попытки представить Родченкова как человека, оказавшегося в тяжёлой ситуации, жизни которого угрожает опасность, то показан-то он преступником.

Тем человеком, который подставил сотни и тысячи спортсменов, жизни и карьеры которых тоже оказались под угрозой.

# СЪЁМКА

□ В 2014 году, когда работа над документальным фильмом только началась, Джейк знал, что будет не только снимать динамичные велогонки, но и создавать материалы при слабом освещении. В качестве главных камер были выбраны Canon EOS C300 и ее новое поколение [Canon EOS C300 Mark II](#); помимо них в список оборудования вошла Canon EOS 5D Mark II (в продаже доступно новое поколение: [Canon EOS 5D Mark IV](#)) за возможности съемки с малой глубиной резкости и создания общих планов интервью. Также они с Брайаном использовали видеокамеру [Canon LEGRIA HF G30](#) в качестве второй или третьей камеры, когда возникала такая необходимость.



# СЪЁМКА

□ Оператор-постановщик Джейк Свантко снимает на видео Брайана Фогеля, режиссера фильма Netflix «Икар». Джейк использовал камеру Canon EOS C300, а впоследствии и [Canon EOS C300 Mark II](#) для съемки целого ряда материалов — от динамичных сцен до интервью — и говорит, что это единственная камера, на которую он мог положиться в работе над столь разнообразными видео.



# СЪЁМКА

- Камера Canon EOS 5D Mark II использовалась для съёмки целого ряда интервью.



# СЪЁМКА

□ Компактная видеокамера [Canon LEGRIA HF G30](#), с которой ради компактности были сняты все аксессуары, использовалась для незаметной съемки. «Камера [Canon LEGRIA HF G30](#) — это лучшая в своем классе камера с точки зрения портативности и простоты использования; мы искали именно такое решение, — говорит Джейк. — Она обеспечивает правильное соотношение сторон и необходимый уровень детализации, а также располагает функциями автоматической экспозиции и автофокусировки. Это дает возможность снимать с позиции наблюдателя, что и требовалось нам для съемки некоторых эпизодов фильма».



# СЪЁМКА

□ Григорий Родченков пригласил Брайана и Джейка в свою антидопинговую лабораторию в Москве. Чтобы снимать видео и не привлекать лишнего внимания, Джейк выбрал [Canon LEGRIA HF G30](#) за «лучшую в своем классе» портативность и возможность съемки с позиции наблюдателя, которая и требовалась создателям фильма.



# СЪЁМКА

□ Григорий помогал Брайану проходить допинг-тесты незамеченным и однажды признался, что делает то же самое для спортсменов из России. Фильм состоит из динамичных материалов, созданных на компактную камеру, и более кинематографичных материалов, созданных на камеры Cinema EOS с гаммой C-Log для максимального динамического диапазона.



# СЪЁМКА

- Для съемки Брайана в движении Джейк использовал различные [объективы Canon EF](#).
- «Главное в [объективах EF](#) — это их малый вес, компактность и возможность создавать действительно качественные изображения. Мне нравится немного заметный эффект "дыхания" при фокусировке [Canon EF 24-70mm f/2.8L II USM](#); это добавляет естественности. На более широкоугольных объективах "дыхание" в принципе отсутствует».





# СЪЁМКА

□ Съемочная группа поддержки использовала третью камеру — [Canon EOS 5D Mark II](#) — для съемки живописных пейзажей Альп. Поскольку структура меню на всех трех камерах Canon практически одинакова и включает множество идентичных параметров, кинематографистам было легко переключаться между устройствами.



# СЪЁМКА

□ «Самая первая сцена, на которой Брайан выходит из внедорожника после переезда в Колорадо, была снята именно на [Canon LEGRIA HF G30](#). Многие редакторы утверждают, что поначалу им не нравились эти кадры, но ближе к концу фильма они даже искали дополнительные кадры, созданные на [LEGRIA HF G30](#), поскольку в них есть особая атмосфера».



# СЪЁМКА

□ Средний план



□ Крупный план



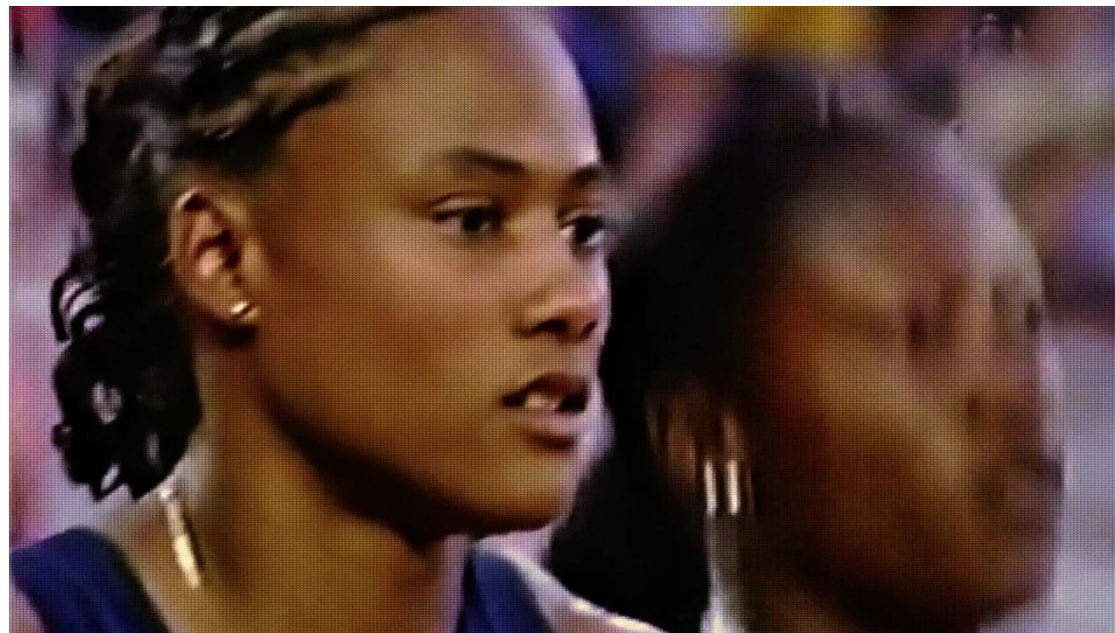


# СЪЁМКА ОБЩЕНИЕ ПО «СКАЙПУ»



# МОНТАЖ

НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕГО ФИЛЬМА ИСПОЛЬЗУЕТСЯ L-ПЕРЕХОД. КАДР МЕНЯЕТСЯ, НО МЫ ВСЕ ЕЩЕ СЛЫШИМ ЗВУК ИЗ ПРЕДЫДУЩЕГО КАДРА.





# МОНТАЖ

В ФИЛЬМЕ ФРАГМЕНТЫ СМЕНЯЮТСЯ БЕЗ ПЕРЕХОДА(СКЛЕЙКА ВСТЫК).





# МОНТАЖ

В ФИЛЬМЕ МНОГО ИНТЕРВЬЮ. БЕЗ РЕЗКОЙ СМЕНЫ КАДРА НЕ ОБОШЛОСЬ. ПЕРЕХОД ОТ ОДНОГО РАКУРСА СЪЁМКИ К ДРУГОМУ.



# МОНТАЖ

- Монтаж по направлению движения главного объекта в кадре. Съёмку Брайна во время велогонки вёл оператор-постановщик Джейк Свантко, сидя на мотоцикле.



# ЖУРНАЛИСТСКАЯ РЕЦЕНЗИЯ

На 90-й церемонии «Оскара» фильм «Икар» (2017), посвященный допингу в России, завоевал статуэтку в категории «Лучший документальный фильм».

Режиссером фильма-победителя стал американский велогонщик-любитель Брайн Фогель.

Главный герой ленты – бывший глава московской антидопинговой лаборатории Григорий Родченков. Он рассказывает свою историю и раскрывает детали допинговой системы в России.

Сюжет строится на откровениях и переживаниях профессора.

# ЖУРНАЛИСТСКАЯ РЕЦЕНЗИЯ

Фильм производит очень мощное впечатление. Пожалуй, это первое художественное произведение о российском допинге, которое два часа держит в напряжении даже неподготовленного зрителя.

Думаю, «Икар» станет сигналом к пробуждению. Да, он о России, но, кроме того, о том, как важно говорить правду.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

