

**Способы сжатия  
(сокращения) текста  
(тезисы, конспект).**

Урок в 9 классе

# Работа с новым материалом

- ✓ **Тезисы** – кратко сформулированные основные положения статьи, доклада, лекции и т. д.
- ✓ **Конспект** – краткое изложение, запись какого – либо доклада, сочинения, статьи.

# Три способа компрессии текста

## ✓ Исключение подробностей, деталей (удаление):

- *Чем бы современный школьник ни занимался в будущем — медициной, экономикой, техникой, он может и должен представить себя за компьютером. — **Чем бы современный школьник ни занимался в будущем, он может и должен представить себя за компьютером***

# Три способа компрессии текста

- ✓ **обобщение конкретных, единичных явлений (объединение):**
- ✓ *Однажды Анну Павлову в свой дворец пригласил сам Оскар II, шведский король. Каково же было изумление труппы, когда за дочкой бедной прачки приехала роскошная дворцовая карета. — Оскар, шведский король, прислал за балериной Анной Павловой роскошную карету*

# Три способа компрессии текста

## ✓ сочетание исключения и обобщения (замена):

- *В Гельсингфорсе, Копенгагене, Стокгольме о гастролях русских также писали газеты, называли их выступления откровением нового искусства. — **Иностранные газеты назвали выступления русских откровением нового искусства.***

# Приемы сжатия материала

- ✓ сокращение отдельных членов предложения, некоторых однородных членов предложения;
- ✓ образование сложного предложения путем слияния двух смежных предложений, повествующих об одном и том же предмете речи;
- ✓ сокращение сложного предложения за счет менее существенной части;
- ✓ разбивка сложного предложения на сокращенные простые;
- ✓ перевод прямой речи в косвенную;
- ✓ пропуск предложений, содержащих второстепенные факты;
- ✓ пропуск предложений с описаниями и рассуждениями.

# Требования к сжатому изложению

- ✓ наличие предложений, выражающих мысль, общую для каждой смысловой части;
- ✓ использование по возможности грамматических форм, отличных от предъявленных для восприятия;
- ✓ установление смысловой связи между предложениями;
- ✓ использование уместных, точных и лаконичных языковых средств обобщенной передачи содержания.

## Вопросы и задания, способствующие вычленению главной информации:

- ✓ Прочитайте предложения (текст) и подчеркните в них главную информацию.
- ✓ Какие предложения, перестроив, можно соединить?
- ✓ Объясните деление текста на абзацы. Сформулируйте микротему каждого из них.
- ✓ Замените ряд однородных членов обобщающим наименованием.
- ✓ Упростите выражение, заменив его синонимом.
- ✓ Запишите предложение(я), употребив нейтральные синонимы, исключив детали.
- ✓ Определите и запишите основную проблему текста.
- ✓ Сравните два текста (один — подробный, второй — сжатый вариант). Сравните основную информацию текстов. Различается ли она?



# Упражнение 1.

## Подчеркните (выделите) главную информацию текста.

Вся настоящая литература о жизни человеческой. Других тем в литературе нет. Мои герои живут вокруг меня и во мне. И дерево — мой герой, и небо. Писатель должен острее других видеть все, что его окружает, и стараться быть человеком мудрым, понимающим, что вся красота, которая вокруг него, — преходяща. Он должен ценить все: улыбку природы, дерева, женщины. Нам дана прекрасная, замечательная, но очень короткая жизнь. В ней много счастливых дней, минут, мгновений. Но часто ли мы их замечаем? Цветение вишни, яблони, одуванчика; полет бабочки, стрекозы; вкус колодезной, родниковой воды; лепет ребенка, сияние глаз его; улыбка любимого человека (не обязательно молодого); дождь и гроза; тихое озеро Некрасиха и могучий Дон; ночное небо и утренний рассвет... Мир Божий и человеческий во всей полноте и красоте. Разве этого мало? Но, к сожалению, это о нас ведь сказано: «В мире был, а мира не познал»...

# Проверь себя.

- **Вся настоящая литература о жизни человеческой.** Других тем в литературе нет. Мои герои живут вокруг меня и во мне. И дерево — мой герой, и небо. **Писатель должен острее других видеть все, что его окружает, и стараться быть человеком мудрым, понимающим, что вся красота, которая вокруг него, — преходяща.** Он должен ценить все: улыбку природы, дерева, женщины. **Нам дана прекрасная, замечательная, но очень короткая жизнь. В ней много счастливых дней, минут, мгновений. Но часто ли мы их замечаем?** Цветение вишни, яблони, одуванчика; полет бабочки, стрекозы; вкус колодезной, родниковой воды; лепет ребенка, сияние глаз его; улыбка любимого человека (не обязательно молодого); дождь и гроза; тихое озеро Некрасиха и могучий Дон; ночное небо и утренний рассвет... Мир Божий и человеческий во всей полноте и красоте. Разве этого мало? Но, к сожалению, это о нас ведь сказано: **«В мире был, а мира не познал»...**

Превратите выделенную информацию в  
целый текст, тогда у вас получится сжатое  
изложение.

Вся настоящая литература о жизни  
человеческой, поэтому писатель должен  
острее других видеть все, что его окружает, и  
стараться быть человеком мудрым,  
понимающим, что вся красота, которая вокруг  
него, — преходяща. Нам дана прекрасная,  
замечательная, но очень короткая жизнь, в  
которой много счастливых дней, минут,  
мгновений. Но часто ли мы их замечаем? К  
сожалению, это о нас ведь сказано: «В мире  
был, а мира не познал»...