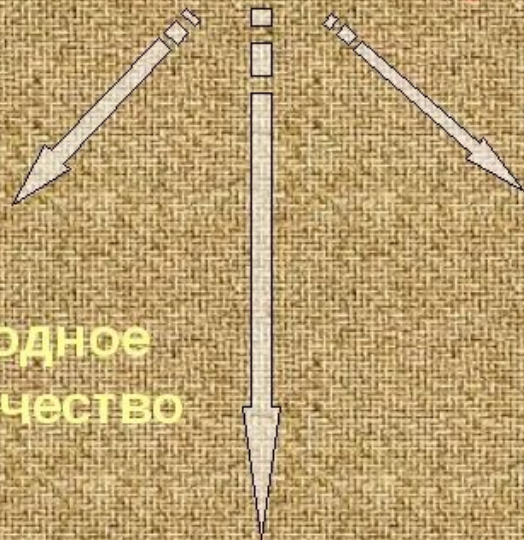


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Москаленского муниципального района Омской области
«Гимназия им. А.М. Горького»

«Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов»

Презентацию выполнил
ученик 6 «Б» класса
Петров Матвей

Фольклор



англ. folk – народ,
lore – мудрость, знание

народное
творчество

совокупность обычаев,
обрядов, песен и других
явлений народного быта

Обряд — торжественное совершение чего-нибудь,
торжественное мероприятие, обряд по установленным
правилам.



Русская культура богата на свадебные традиции и обычаи – в давние времена бракосочетание было грандиозным событием, которое проходило по заранее намеченному плану, соблюдавшемуся всеми парами.



Практически во всех культурах мира есть предписания по поводу свадьбы. Веками вырабатывались русские свадебные традиции и обычаи, которые предписывали будущим молодоженам правильно одеваться и вести себя во время бракосочетания. При этом практически ни у кого из молодых людей не возникало даже мысли противоречить народной мудрости, и все принятые этапы свадьбы неукоснительно выполнялись каждой парой

СВАДЕБНЫЕ КОСТЮМЫ

Важная роль отводилась одежде участников церемоний. Главные цвета – красный и белый. Красный символизировал мужскую силу и богатство, а белый – женскую чистоту, непорочность и красоту. Тканые вещи украшались причудливой вышивкой с символическими узорами.

Интересно, что в Древнем Риме и Средневековой Европе красный цвет одежды могли позволить себе только очень богатые люди. Краситель добывался из раковин средиземноморских моллюсков и стоил дорого. На Руси красная краска делалась из кармина, вещества, добываемого из насекомых кошенили. Поэтому русская невеста, даже из бедняков, могла позволить себе шикарный наряд красивого, темно-красного цвета.



На Руси свадьба праздновалась не меньше недели, а в подготовке к ней участвовала вся деревня. Каждый человек знал, какая роль ему отведена, и в итоге получалась слаженная работа без заминок и суеты. Сейчас такое уже не встречается, поскольку каждое торжество проходит на свой манер, а раньше сценарий был одним для всех.

Самый главный свадебный обряд в русских традициях – сватовство. Жених вместе со своими друзьями и семьей приходил в дом к невесте и спрашивал благословения на свадьбу у родителей девушки. Ее саму о желании выйти замуж никто не спрашивал – ей надлежало только продемонстрировать свои хозяйские способности и принять волю матери и отца





Во время сватания вопрос женитьбы еще не решался положительно. Поэтому следующий этап – это смотрины, визит родителей невесты к жениху. По старой православной традиции муж забирал жену к себе домой. Поэтому отец будущей новобрачной ехал смотреть на хозяйство, в котором будет жить и работать его дочь.

Формально именно во время смотрин родители жениха впервые могли посмотреть на невесту и пообщаться с ней. В любом случае, именно на смотринах семьи принимали окончательное решение о браке и о размере приданного. Для невесты этот день был самым важным.



Помолвка (по старому порядку сговор). Под этим словом понимается объявление всем друзьям, родственникам и просто знакомым о том, что свадьба состоится. Как раньше, так и в настоящее время после помолвки начинались основные приготовления к бракосочетанию – определялась конкретная дата, заготавливались нужные продукты. Это был один из важных свадебных обрядов русского народа

Девичник и мальчишник (молодечник). Девушки собирались со своими подружками, а юноши – с друзьями. Однако раньше эти мероприятия носили другой характер, предполагалось, что жених и невеста во время них должны очистить душу и тело перед свадьбой. Делалось это в бане, причем со стороны невесты в это время проливалось много слез, и звучали бесконечные завывания, поскольку того требовал русский свадебный обряд.



Мальчишник
(молодечник, вечерина жениха) — свадебный обряд, день перед свадьбой, либо дни от рукобитья до свадьбы. Пирушка жениха со своими холостыми сверстниками — прощания с холостой жизнью, гульбой, «вольной волюшкой».

Свадебный поезд

По русскому обычаю следовало ехать за невестой шумной толпой, свадебная традиция сохранилась практически без изменений до сих пор. Во главе подвод ехал дружка — главный помощник жениха. Поезд украшался лентами и свадебным деревцем — символом прощания невесты с девичеством. Путь выбирался максимально долгий, чтобы запутать нечистую силу, которая не сможет найти дорогу к дому невесты.

По обычаю близкие девушки должны были чисто вымести дорогу перед приходом жениха.



Выкуп невесты. Жениху приходилось доказывать, что он достоин выбранной девушки. Для этого он проходил всяческие испытания, подготовленные родней и подружками невесты. Сейчас этот обычай практически не изменился – отличия только в испытаниях для юноши. Ему все так же приходится проявлять свою ловкость и смекалку, а в некоторых случаях еще и платить выкуп.



Венчание

Религиозный обряд считался обязательным, ему придавалось большое значение. Венчание имело юридическую силу, свидетели расписывались в метрических книгах. Существовал обычай — осыпание молодых зерном и деньгами после венчания. Согласно русским свадебным традициям обряд сулит достаток и благополучие. Современные молодожены могут ограничиться гражданской церемонией, многие пары приходят к осознанию необходимости заключения брака перед лицом Бога спустя долгие годы совместного проживания.

Встреча молодых

Согласно русским свадебным традициям родители жениха не присутствовали на венчании, они готовились к встрече молодых. Супругам преподносился свадебный каравай, его изготавливали накануне свадьбы. Молодые не брали его в руки, лишь отламывали по куску, обряд обозначал образование единой семьи. Каравай ставился на стол, впоследствии его делили между гостями, в ответ они одаривали молодых подношениями.

Молодые вступали в дом родителей следующим образом: жених вносил невесту на руках. Так супруг старался ввести в заблуждение домового. Получается, что порог дома переступает лишь член семьи. Старинный русский обычай сохранился и до наших дней. Современная трактовка — жених выражает уважение к своей избраннице.



Свадебное застолье

Свадебное застолье в соответствии с русскими традициями и обычаями должно проходить шумно и весело, на празднование отводилось не менее трех дней. Молодых сажали на лавку, накрытую тулупом мехом наружу, что гарантировало благополучную супружескую жизнь. Жениху и невесте полагалось вести себя скромно. В процессе празднования девушка строго следовала обычаям: меняла головной убор, вручала подарки родне мужа.



Свадебный пир



ВТОРОЙ ДЕНЬ СВАДЬБЫ – БЛИННЫЙ

Почти во всех регионах России принято продолжать гуляния и на второй день после свадьбы. Только на эту церемонию приглашают уже не всех гостей, а только самую близкую родню и друзей. Тёща пекла блины и накрывали семейный стол.

На свадебном пиру:



Похищение туфельки невесты. На некоторых свадьбах в разгар застолья можно встретить розыгрыш – обувь виновницы торжества похищается, а искать пропажу предстоит новоиспеченному главе семейства. Раньше этот русский народный свадебный обряд был немного другим – невеста сама отдавала свою туфельку на примерку подружкам, а та, которой обувь подходила по размеру, требовала от жениха выкуп.

Танец молодых. Это одна из немногих традиций, которая дошла в неизменном виде до наших дней. Танец обычно устраивался в конце празднования, а за молодыми наблюдали все друзья и родные. Многие русские народные свадебные традиции и обычаи чтят по сей день. И танец молодых не является исключением



Свадебные песни — песни, исполняемые в разные моменты традиционного свадебного празднества. Старинные русские свадебные песни разнообразны. Перед свадьбой девушка собирает у себя подруг на девичник. На самой свадьбе вначале девушка прощается с родными, затем одаривает новых родственников подарками, которые она приготовила своими руками: вышитыми полотенцами, вязаньем.

Древнейшей частью складывавшегося постепенно свадебного обряда был плач невесты, оплакивавшей разлуку с привольной жизнью в родном доме, с девичеством. Свадебные плачи особенно разнообразны.

Модест Петрович Мусоргский

(1839-1881) - русский композитор, гениальный мастер музыкальных характеристик.



«Матушка, матушка, что во поле пыльно...»



Матушка, что во поле пыльно?

Русская народная песня

- Матушка, матушка, что во поле пыльно?
Сударыня матушка, что во поле пыльно?
- Дитятко милое, кони разыгрались.

- Матушка, матушка, на двор гости едут,
Сударыня матушка, на двор гости едут!..
- Дитятко милое, я тебя не выдам!

- Матушка, матушка, на крылечко идут,
Сударыня матушка, на крылечко идут!..
- Дитятко милое, не бойсь, не пужайся...

- Матушка, матушка, в нову горницу идут,
Сударыня матушка, в нову горницу идут!..
- Дитятко милое, я тебя не выдам!

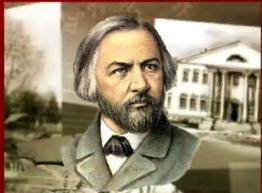
- Матушка, матушка, за столы садятся,
Сударыня матушка, за столы садятся!
- Дитятко милое, не бойсь, не пужайся!

- Матушка, матушка, образа снимают,
Сударыня матушка... Меня благословляют...
Дитятко милое, гости с тобой!

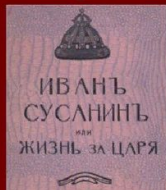
Михаил Иванович Глинка, этот композитор активно использовал свадебный обряд в своих операх. "Иван Сусанин" и "Руслан и Людмила".

Михаил Иванович Глинка

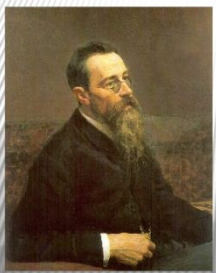
(1804 – 1857)



Опера
«Иван Сусанин»



Николай Андреевич Римский-Корсаков
Опера «Снегурочка»



Композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков также использовал свадебный обряд в опере "Снегурочка".

Жениху, невесте, свату, дружке и гостям поются величальные песни. На свадьбе исполняются не только печальные песни о расставании девушки со своей семьёй, но и много веселых, шуточных песен.

Свадебная-величальная. Русская народная песня в обработке Сергея Прокофьева.

Сергей Сергеевич Прокофьев
(1891-1953)



Кроме величальных песен, создающих положительные образы, на свадьбе звучали шуточные, пародийные величания – корильные песни. По смыслу и образности они пародировали настоящие величания, создавали непривлекательный, сниженный, но тоже типический портрет – хозяев, свах, дружки и т.д.

ВЫВОД: Некоторые свадебные традиции и обычаи русского народа, которые соблюдали наши предки, дошли в истинном или немного измененном состоянии до сегодняшних дней. В большинстве случаев они уже не несут в себе сакрального смысла, а являются лишь данью прошлым временам.



В работе использованы Интернет-ресурсы:

- <https://svadba-dv.ru/vse-stati/russkaya-svadb-traditsii-i-obychai-traditsii-i-obryady-russkoj-svadby.html>
- <https://zen.yandex.ru/media/id/5ac690d8f0317343e9d4e168/muzyka-russkogo-svadenogo-obriada-5dbc505aecfb8000abe4653f>