

Оценка адекватности модели объекту и целям моделирования

Адекватность предполагает воспроизведение моделью с необходимой полнотой всех характеристик объекта, существенных для цели моделирования.

Д. Г. Байрона «My soul is dark»

My soul is dark — Oh! quickly string
The harp I yet can brook to hear;
And let thy gentle fingers fling
Its melting murmurs o'er mine ear.
If in this heart a hope be dear,
That sound shall charm it forth again:
If in these eyes there lurk a tear,
'Twill flow, and cease to burn my brain.

1. В переводе М. Ю. Лермонтова:

Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!

Вот арфа золотая:

Пускай персты твои, промчавшиеся по ней,

Пробудят в струнах звуки рая.

И если не навек надежды рок унёс, —

Они в груди моей проснутся,

И если есть в очах застывших капля слёз, —

Они растают и прольются.

2. В переводе Н. И. Гнедич :

Душе моей грустно. Спой песню, певец!

Любезен глас арфы душе и унылой...

Мой слух очаруй ты волшебством сердец,

Гармонии сладкой всемошною силой.

3. Перевод неизвестного автора:

Душа моя во тьме блуждает...
Давай споем, мой друг, скорей,
Пусть скрипка жалостно рыдает,
И сердцу будет веселей.

Возможные ситуации при
рассмотрении модели:

а) наблюдателю доступна только одна модель;

б) наблюдателю доступны несколько моделей одного объекта.

*Словесное описание чаще всего
бывает лишь частично
формализованным.*

*Если наблюдателю доступна только
одна модель, вопрос о её адекватности
объекту принимается на основе
фундаментальных научных положений.*

Фундаментальные положения:

- *непротиворечивость*
- *закон достаточного основания*
- *закон сохранения энергии*
- *закон сохранения вещества*
- *свойство симметрии*

Общие эвристические принципы:

- *принципа простоты;*
- *принципа «лени» (в коммуникации);*
- *принципа эстетики;*
- *принципа соответствия.*