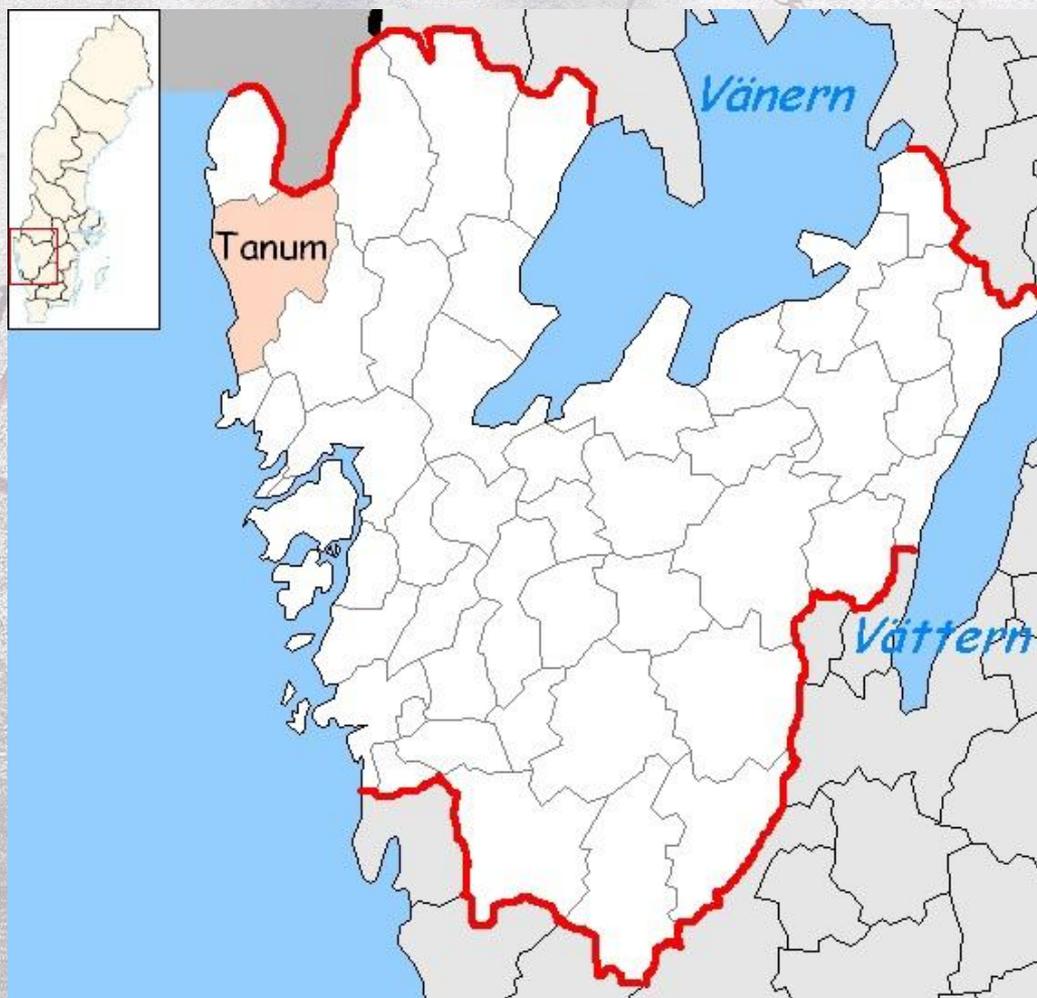




Наскальные рельефы в Тануме

Подготовила:
студентка II курса
Магистратура «История»
Рубель Т.Р.

Наскальные рельефы в Тануме — комплекс петроглифов в коммуне Танум, лен Вестра-Гёталанд, Швеция. Были открыты в 1972 году Эйджем Нильсеном, который изначально намеревался установить в скале динамит для проведения строительных работ.



Танум (швед. Tanums kommun) — коммуна в Швеции в лене Вестра-



В общей сложности комплекс насчитывает около 3000 рисунков, сгруппированных более чем в 100 местах вдоль 25-километровой линии, которая была берегом фьорда в бронзовом веке. Площадь комплекса — 0,5 км². Возраст рисунков от 3800 до 2600 лет. На петроглифах изображены сюжеты из жизни древних людей — охота, быт, оружие, животные, лодки.

Рисунки находятся под угрозой исчезновения в результате негативного влияния окружающей среды, в частности их окисления. Некоторые петроглифы окрашены в красный цвет, чтобы туристы могли лучше их рассмотреть.

Каменные рельефы бесцветны. Возможно, они и были раскрашены, но цвет не сохранился. Смотрителями было принято решение заполнить углубления красной краской для усиления зрительного эффекта. К тому же краска предохраняет наскальные рисунки от окисления и последующего разрушения. Некоторые камни намеренно засыпают землей для сохранности.

Для туристов открыта достаточно большая музейная территория в районе Витлюке. Для удобного просмотра и прогулок по парку проложены пешеходные тропинки с указателями и табличками.



Много изображений кораблей, лодок. Семь моряков подняли кверху весла — они приветствуют человека, который поднял вверх топор. Примечательно, что один из моряков на корме трубит в рог — лур. Один из таких инструментов был найден в 1797 году в одном из торфяных болот Дании (рис. 3).

Об изображении похоронных ритуалов свидетельствуют выбитые в камне следы человеческих ног. Они часто являются символом смерти. Вообще же наскальная живопись имела для людей скорее не эстетическое значение, а более глубокое — сакральное. Встречаются изображения древних богов: скорее всего Тора и Одина. Одна из фигур имеет на голове рогатый шлем и едет на колеснице. В повозку запряжено животное: коза или лошадь. Волнистая линия перед человеком может означать молнию. Если догадки верны, то перед нами изображение Тора. Интересны также рисунки целой стаи жужавидей или пчел.

(рис.

3).

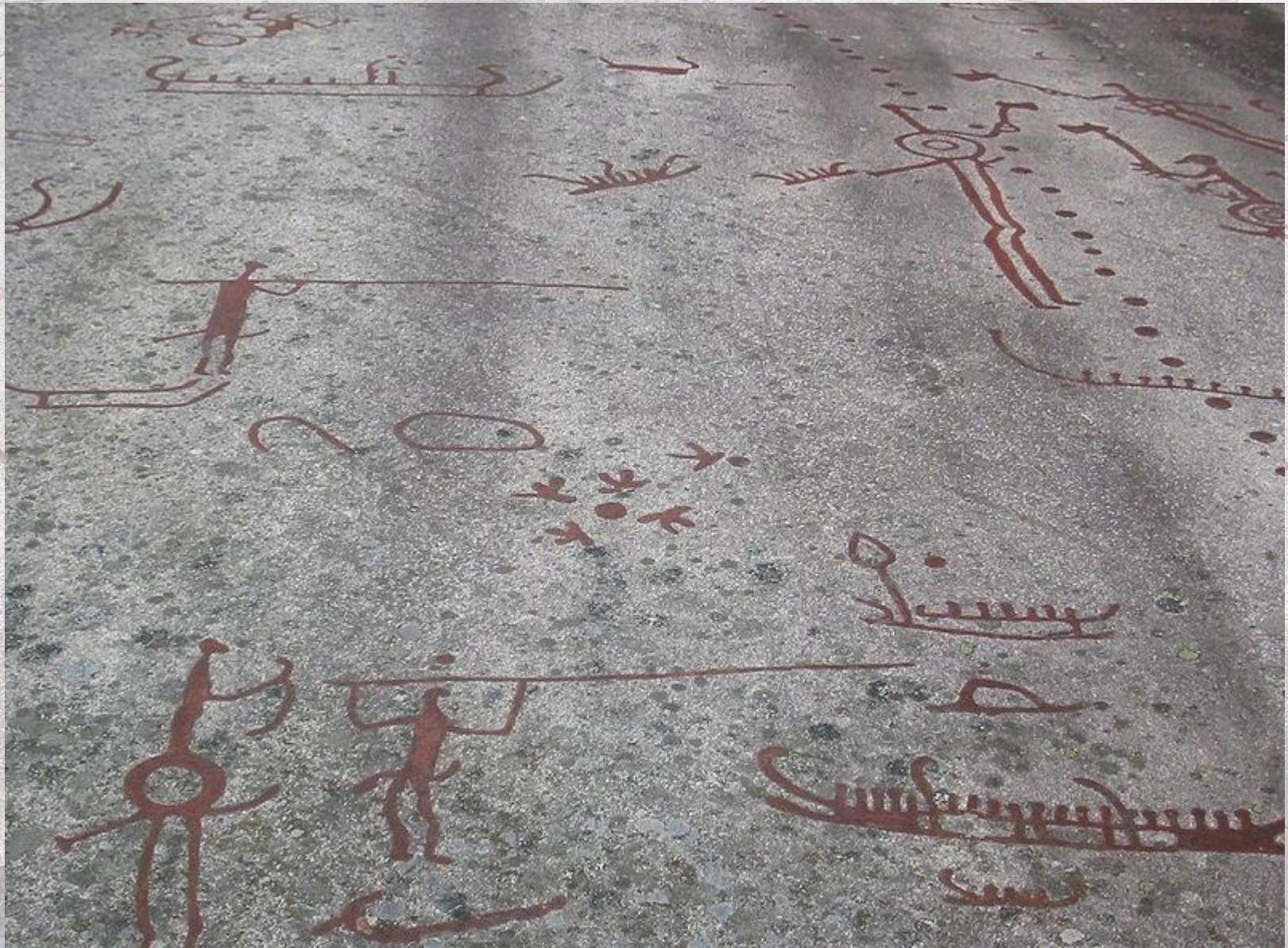




Скорбящая женщина склонившаяся на колени над лежащим мужчиной, как бы скорбя о мертвом.



Помимо людей изображены животные и птицы



Похоронная лодка



Зме

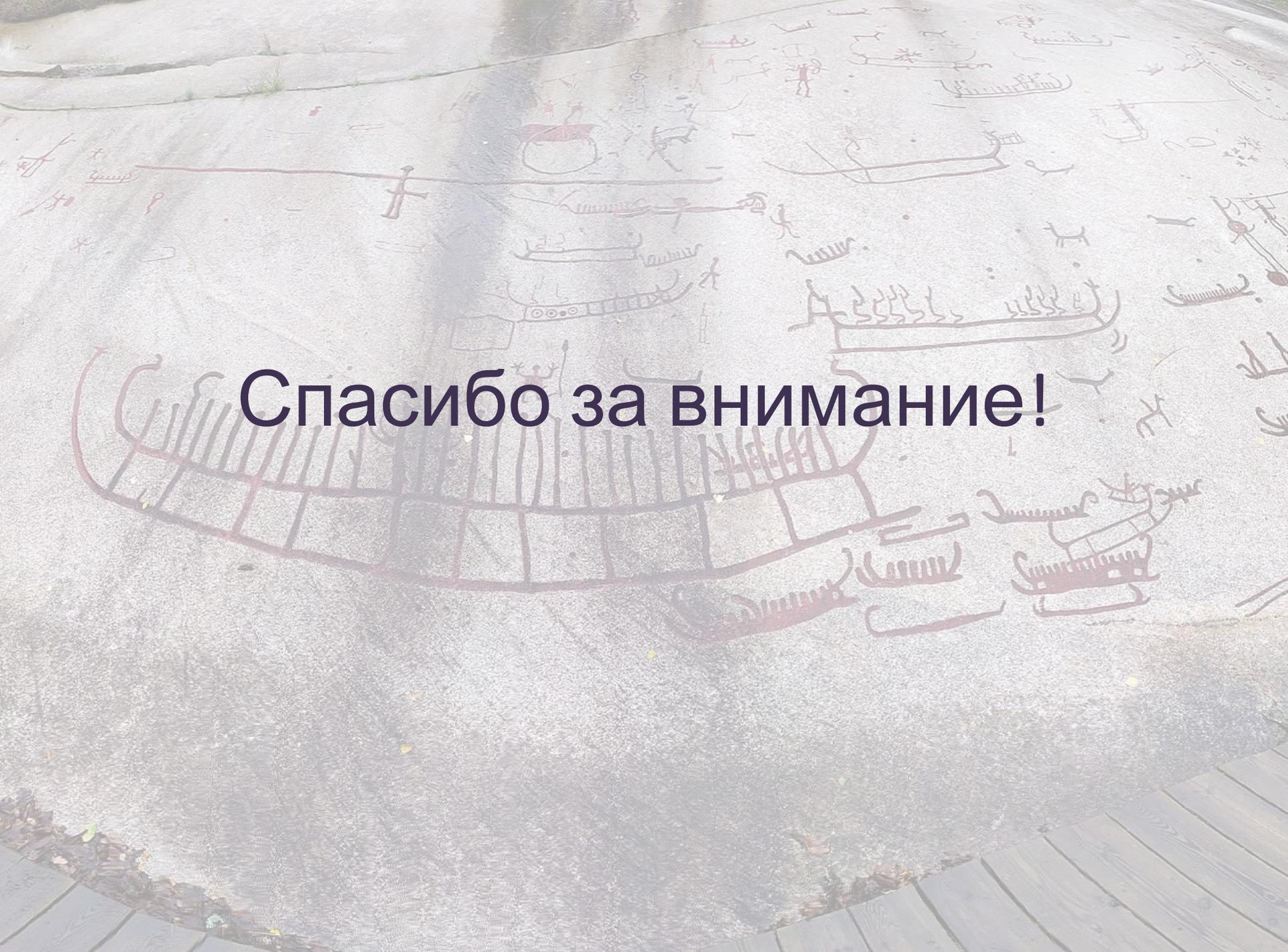
я



Список использованных источников



- <http://whc.unesco.org/en/list/557>
- <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D1%83%D0%BC>
- <https://worldrockart.ru/risunki/etroglify-v-tanume/>
- <https://youtu.be/UVe7BMcFDww>
- <https://youtu.be/Q22JXBPdkoc>

A large, colorful mural on a curved wall depicting a historical battle scene. The scene is filled with various ships, including long galleys and smaller vessels, and numerous figures on the decks and in the water. The colors are vibrant, with reds, blues, and yellows. The mural is set against a light-colored, textured background. The text "Спасибо за внимание!" is overlaid in the center of the image.

Спасибо за внимание!