

Классика

Ранняя классика 490-450 до н.э.

Высокая классика 450-410 до н.э.

Поздняя классика 410-323 до н.э.

III. Поздняя классика

Соперничество Афин и Спарты
(Пелопонеские войны).

Возвышение Македонии.

Скульптура Поздней классики

Пракситель
Скопас
Лисипп



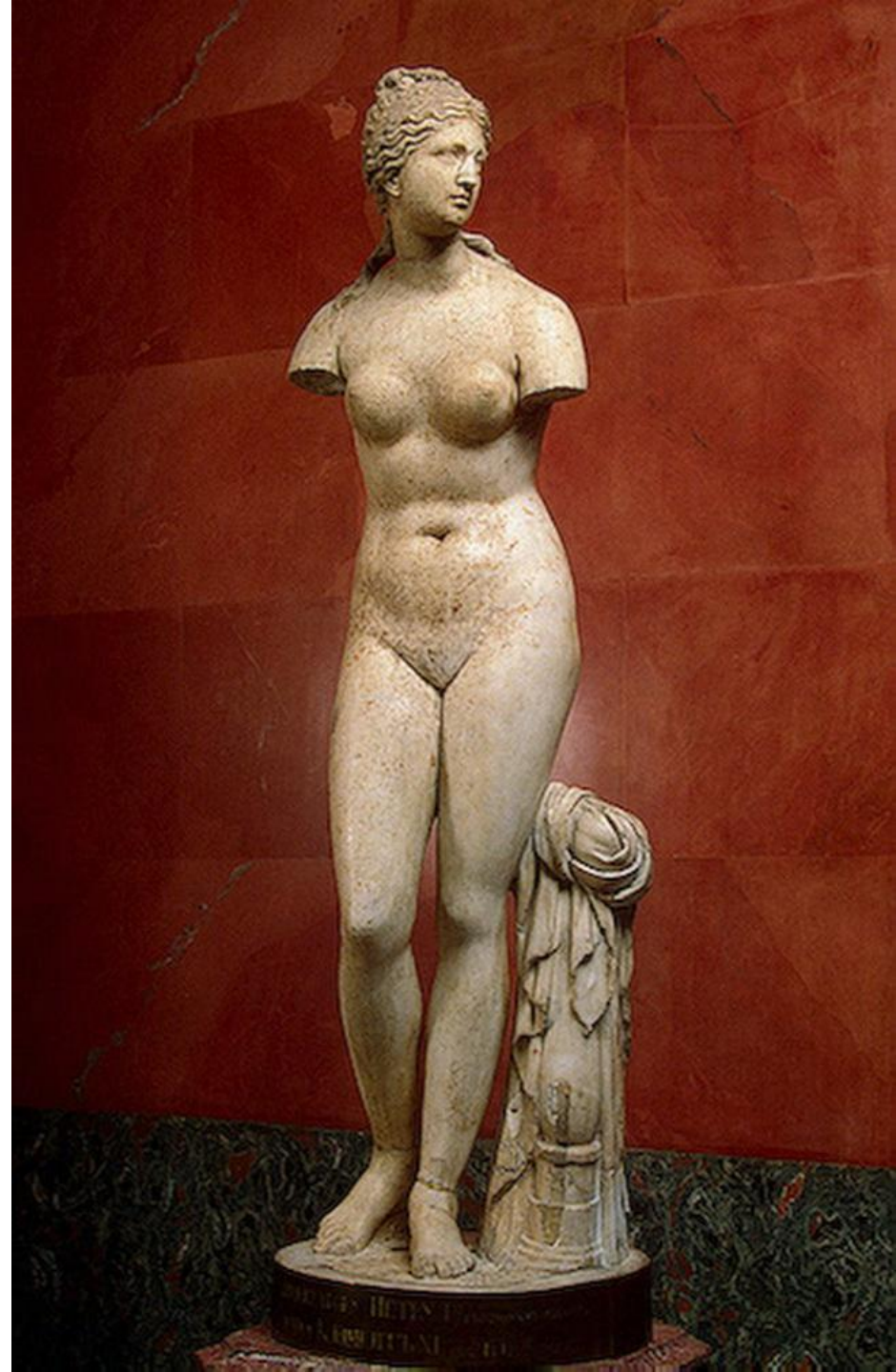
Пракситель

Афродита Книдская

- первое изображение
обнаженной женской
фигуры

Картина Жерома - Фрина перед Ареопагом







Венера Таврическая (Эрмитаж)

Одна из римских копий
Венеры Книдской
Праксителя





Пракситель

Гермес и младенец

Дионис

(Мрамор, подлинник)



Аполлон, целящийся в ящерицу



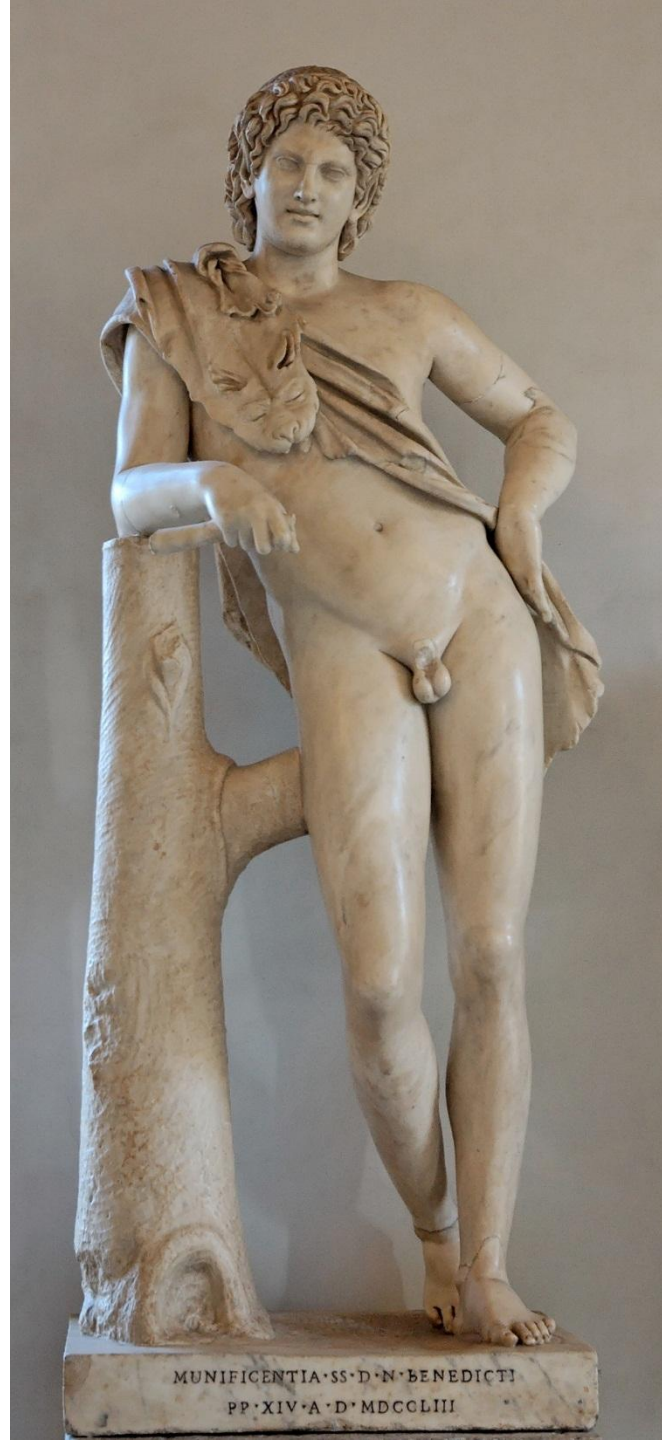
Поликлет



Пракситель



На смену мужественной красоте атлета Поликлета – приходит красота более одухотворенная, но и более изнеженная.



Пракситель –
Отдыхающий Сатир



Почти во всех скульптурах Праксителя
есть дополнительная внешняя точка
опоры (колонна, дерево и т. д.)

Пракситель - Эрос



Скопас

Менада или Вакханка

(спутница бога Вакха)

Чрезмерная
эмоциональность,
порыв, движение.



Галикарнасский мавзолей
Рельефный фриз Скопаса
«Битва греков и амазонок»



Рельефный фриз Скопаса «Битва греков и амазонок»



Рельефный фриз Скопаса «Битва греков и амазонок»





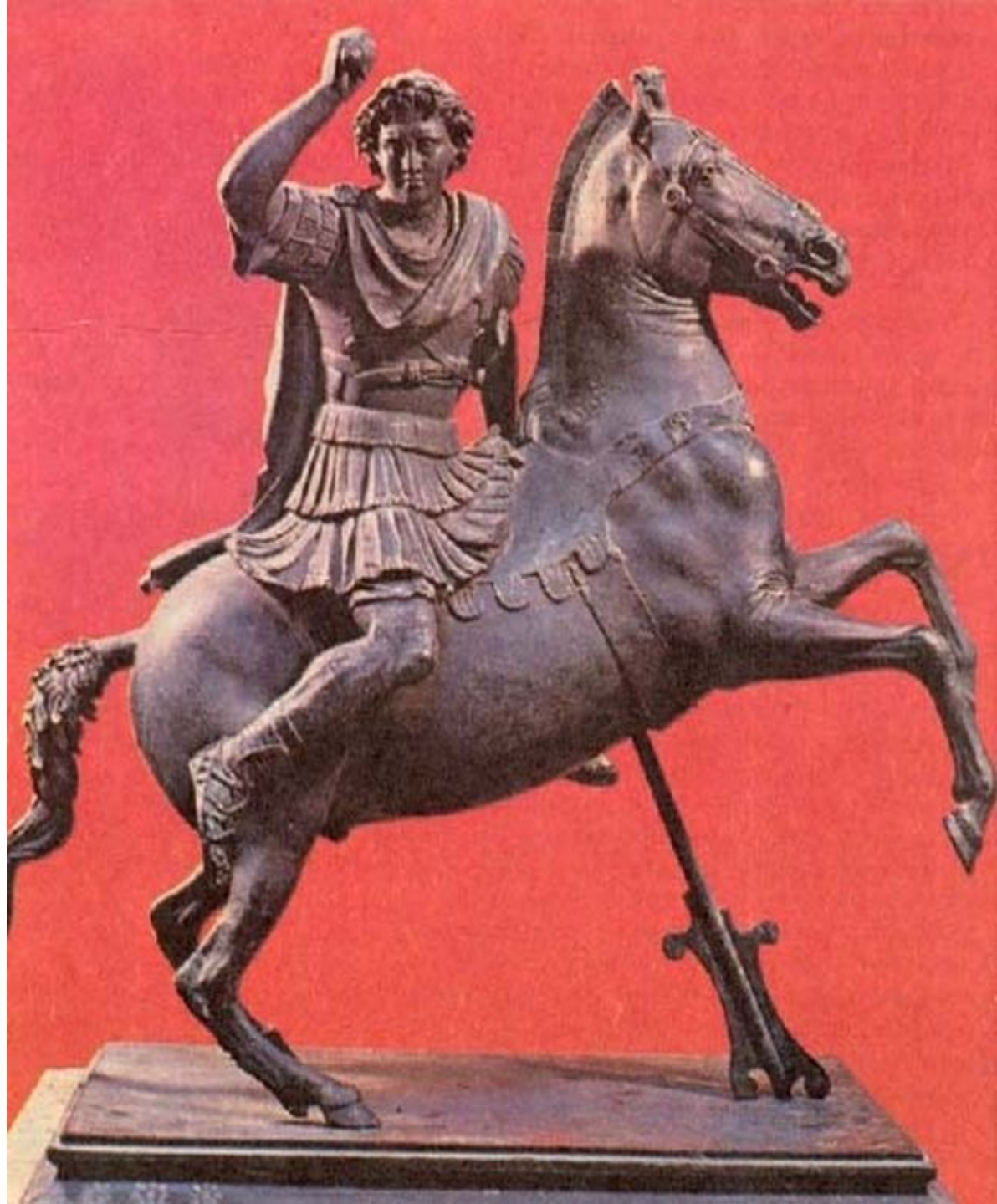
Лисипп –

придворный скульптор
Александра Македонского

Александр Македонский









Лисипп

Юноша, очищающий тело
скребком

(Апоксиомен)

Лисипп дал **новый канон пропорций человеческого тела**
(голова = $1/9$ роста)



Поликлет
Голова = $1/8$ роста





Лисипп

Геракл Фарнезский



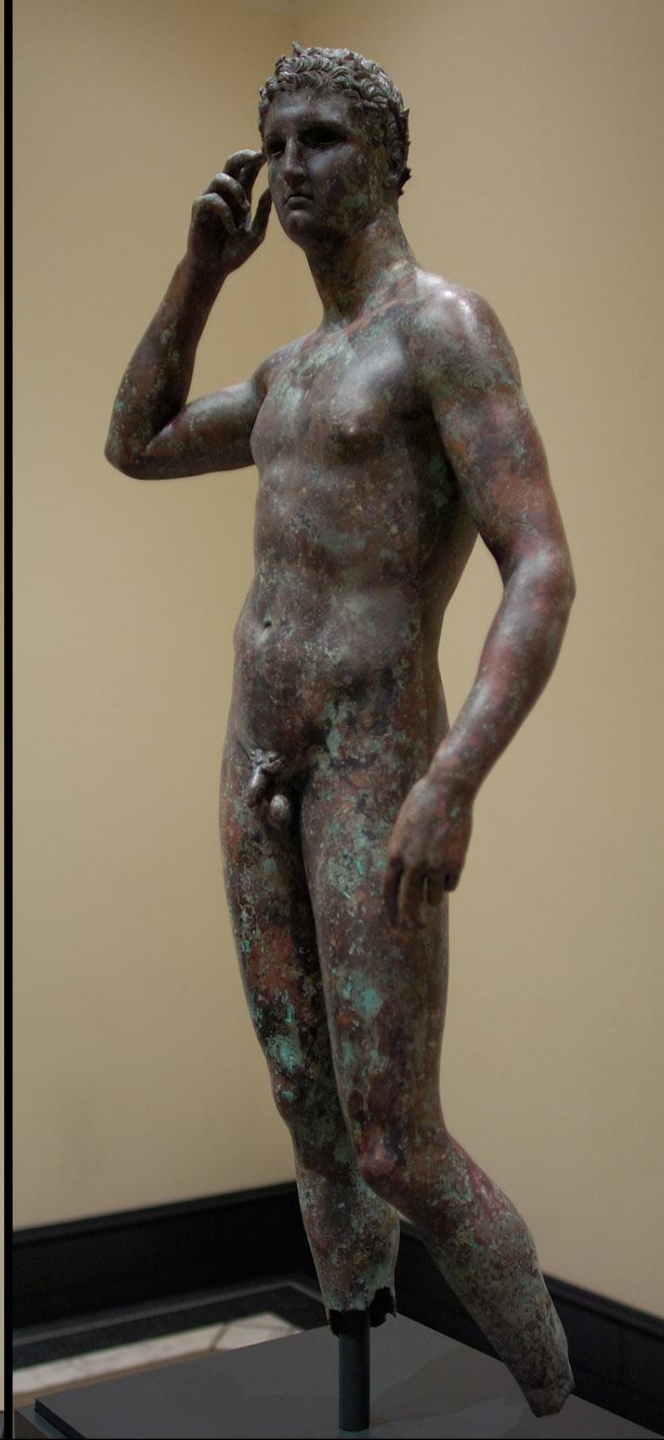
Лисипп

Отдыхающий Гермес





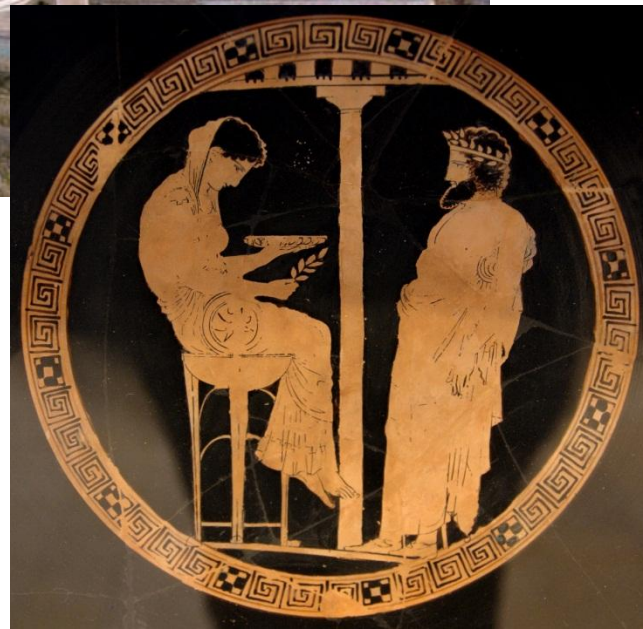
Лисипп
Гермес,
завязывающий сандалию





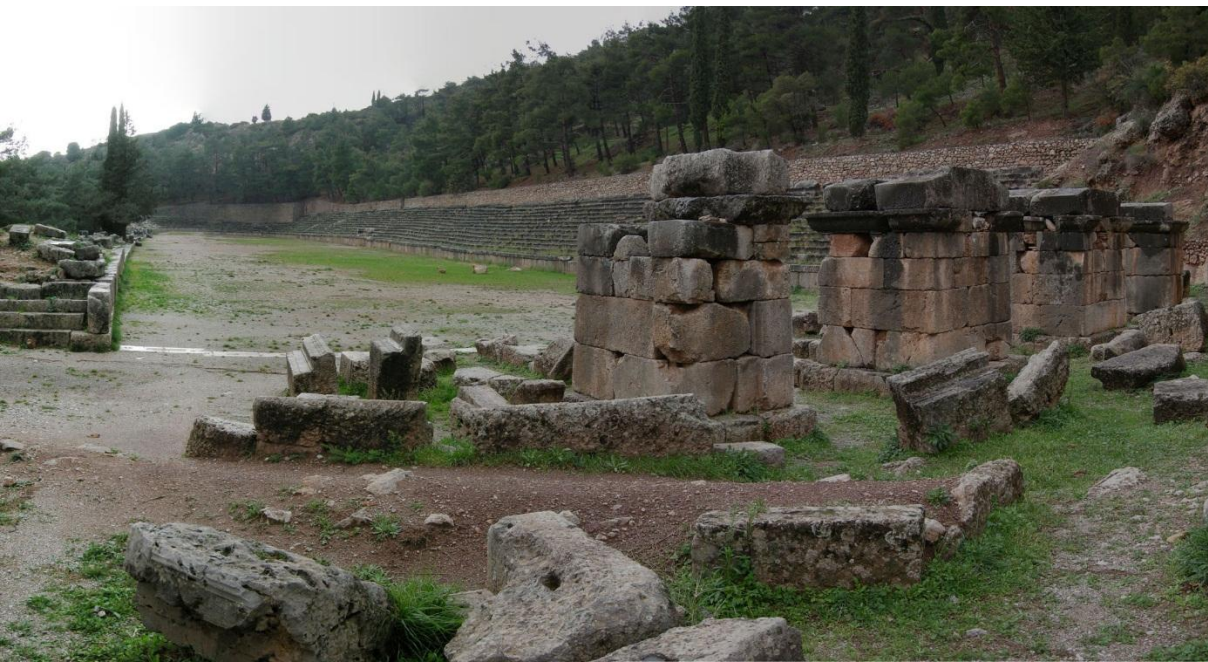
Дельфы. Модель античного святилища Аполлона.

Пифия (предсказательница) из Дельф - рисунок на килике.





Театр (наверху) и стадион (внизу) в Дельфах



«Пифийские игры» были после Олимпийских игр, вторыми по значимости общеэллинскими играми античности. Сначала Игры проводились каждые восемь лет, а начиная с 586 г. до н. э. в честь Аполлона Пифийского стали проходить каждые четыре года.

Первоначально игры состояли только из одного вида состязаний — пения под аккомпанемент кифары.

Позднее добавились другие художественные и атлетические соревнования, такие как состязания на колесницах и верховая езда. **В театре города Дельфы проводились музыкальные соревнования, а на стадионе Дельф — атлетические состязания.**

Гонки на колесницах устраивались на равнине у соседнего города Криса.

Храм Аполлона в Дельфах





В VII — VI век до н. э. Дельфы стали играть роль общегреческого святилища. Дельфийский оракул обладал высоким авторитетом в греческом мире, принимая решения в политической и религиозной сферах. Процедура обращения к оракулу и форма его ответов недостаточно выяснена. От имени бога ответы давала жрица Аполлона Пифия. Античные авторы изображают Пифию сидящей на треножнике над расселиной и опьяняемой поднимающимися оттуда парами. Современные исследования пока не дали однозначного ответа о природе этого явления. Ответы давались в прозаической или стихотворной форме, допускавшей различные толкования.



В Дельфах также хранился священный камень — **омфал** (**пуп земли**).

Дельфы выступали в сознании греков, как духовная столица эллинского мира, как «общий очаг» Эллады, что позволило дельфийским жрецам на протяжении столетий пользоваться не только религиозным, но и политическим влиянием.

