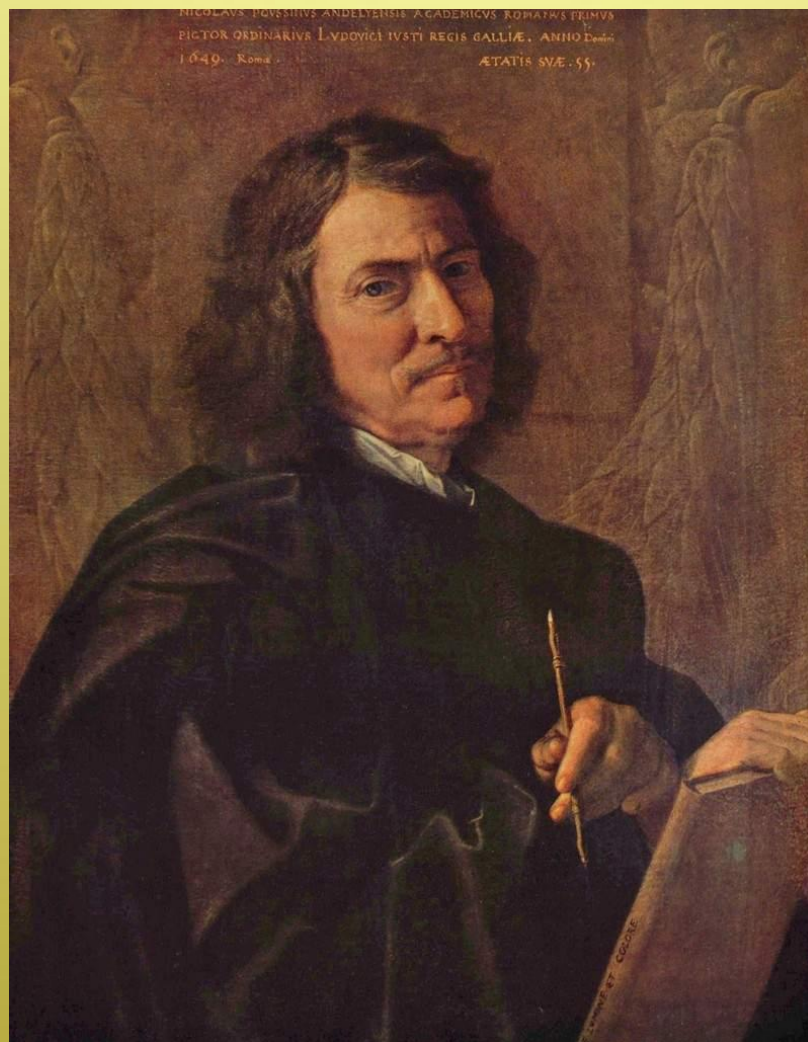


Художники классицизма НИКОЛЯ ПУССЕН



Никола Пуссен родился в 1594 году в нормандском городке Лез-Андели. Уже в молодости получил неплохое общее образование и тогда же начал учиться живописи. В 18 лет отправился в Париж, где продолжил занятия под руководством известного в то время портретиста Ван Элле, а затем и у других мастеров. Очень помогли ему оттачивать технику — посещения Лувра, где он копировал полотна итальянцев эпохи Возрождения.



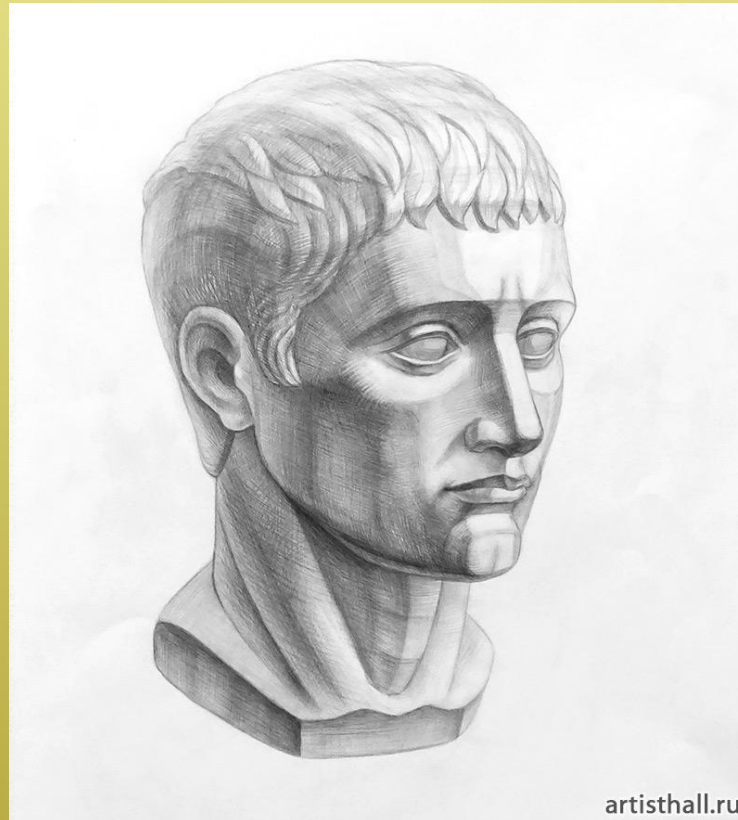
В этот период Пуссен обретает некоторое признание. Для дальнейшего совершенствования мастерства он отправился в Рим, бывший в то время Меккой для живописцев всех стран. Здесь он продолжил оттачивать свои знания, изучая трактаты [Да Винчи](#) и [Микеланджело](#), подробно изучая и измеряя пропорции античных скульптур, общаясь с другими художниками. Именно в этот период его творчество обретает черты классицизма, одним из столпов которого Никола Пуссен считается до сих пор.



Художник черпал вдохновение в творчестве классических и современных поэтов, в театральных представлениях, в философских трактатах, в библейских темах. Но даже канонические сюжеты позволяли ему изображать окружающую его действительность, наполняя полотна безукоризненно выполненными характерными образами, пейзажами и планами. Мастерство и уже сложившийся собственный стиль принесли художнику признание в Риме, его стали приглашать расписывать соборы, заказывали ему полотна на классические и исторические сюжеты. Именно к этому периоду относится программное полотно «Смерть Германика», собравшее воедино все присущие европейскому классицизму черты.



Германик — мужественный и доблестный полководец, надежда римлян — был отравлен по приказу подозрительного и завистливого императора Тиберия. Картина изображает Германика на смертном одре в окружении его семьи и верных воинов. Но не личное горе, а гражданственный пафос — служение родине и долгу — составляет образный смысл этого полотна. Уходящий из жизни Германик принимает клятву верности и мщения от римских легионеров, суровых, сильных и полных достоинства людей. Все действующие лица расположены подобно рельефу.



В 1639 году по приглашению кардинала Ришелье Пуссен снова приезжает в Париж, украсить Луврскую галерею. Через год Людовик XIII под впечатлением таланта художника назначает его своим первым живописцем. Пуссена признали при дворе, у него стали наперебой заказывать картины для своих замков и галерей.



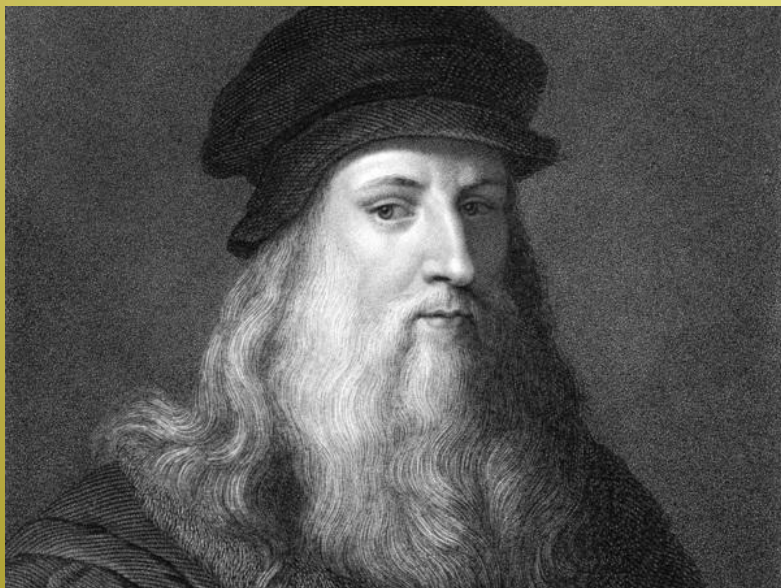
Но интриги завистливой местной художественной элиты вынудили его в 1642 году снова покинуть Париж и отправиться в Рим. Здесь он и прожил до конца своих дней, и последние годы жизни, безусловно, стали самым плодотворным этапом в его творчестве. Пуссен в это время стал больше уделять внимания изображению окружающей природы, проводя много времени за рисованием с натуры.



Как и другие картины живописца, эти полотна гармонично объединили натуралистичность и идеализм, на протяжении всей творческой жизни Никола Пуссена не покидавшие его произведения.
Умер художник осенью 1665 года в Риме.



Пуссен был первым французским живописцем, который воспринял традицию классического стиля Леонардо да Винчи и Рафаэля. Обращаясь к темам античной мифологии, древней истории, Библии, Пуссен раскрывал темы современной ему эпохи. Своими произведениями он воспитывал совершенную личность, показывая и воспевая примеры высокой морали, гражданской доблести. Ясность, постоянство и упорядоченность изобразительных приемов Пуссена, идейная и моральная направленность его искусства позже сделало его творчество эталоном для Академии живописи и скульптуры Франции, которая занялась выработкой эстетических норм, формальных канонов и общеобязательных правил художественного творчества (так называемый «академизм»).



Пуссеновские пейзажи проникнуты ощущением грандиозности и величия

мира. Громоздящиеся скалы, пышные деревья, кристально-чистые озера, прохладные родники, текущие среди камней и тенистых кустов, соединяются в пластически целой, целостной композиции, основанной на чередовании пространственных планов, каждый из которых расположен параллельно плоскости холста.

Сдержанная колористическая гамма обычно строится на сочетании холодных синих и голубоватых тонов неба, воды и теплых коричневатых тонов почвы и



Картина: Пейзаж с Диогеном
Художник

исполнитель: [Николя Пуссен](#)

Дата завершения

картины: с.1647

Стиль картины: Classicism

Жанр исполнения: Жанр

исполненияовая живопись

Техника исполнения: масло

Материал: холст

Размеры полотна: 160 x 221

см

Галерея: Louvre, Paris, France



Картина: Осень
(Дары земли
обетованной)

Художник
исполнитель: Никол
я Пуссен

Дата начала: 1660

Дата завершения
картины: 1664

Стиль

картины: Classicism

Серии: Времена года

Жанр

исполнения: Жанр

исполненияовая

живопись

Техника

исполнения: масло

Материал: холст

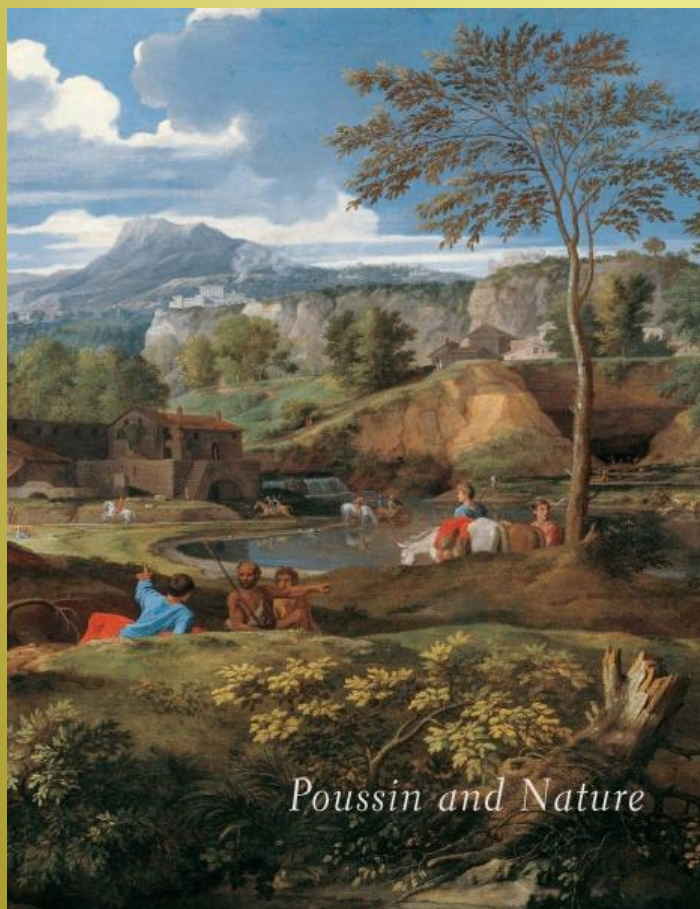
Размеры

полотна: 118 x 160 см

Галерея: Louvre,

Paris, France

Насыщенные глубокой мыслью произведения Пуссена прежде всего покоряют жизненной полнотой образов. Его привлекала красота человеческих чувств, размышления о судьбах человека, тема поэтического творчества. Особенно важное значение для философско-художественной концепции Пуссена имела тема природы как высшего воплощения разумной и естественной гармонии.



Творчество Пуссена для истории живописи трудно переоценить: он является основателем такого стиля живописи как классицизм. Французские художники и до него были традиционно знакомы с искусством итальянского Ренессанса. Но они вдохновлялись произведениями мастеров итальянского маньеризма. Но они вдохновлялись произведениями мастеров итальянского маньеризма, барокко. Но они вдохновлялись произведениями мастеров итальянского маньеризма, барокко, караваджизма. Обращаясь к темам античной мифологии, древней истории, Библии, Пуссен раскрывал темы современной ему эпохи.





Картина: Богородица с младенцем

Художник

исполнитель: Николя Пуссен

Дата начала: с.1625

Дата завершения картины:1627

Стиль

картины: Classicism

Жанр

исполнения: религиозная живопись

Техника

исполнения: масло

Материал: холст

Размеры

полотна: 58 x 49 см

Галерея: Public

collection



Картина: Танец
под музыку
времени
Художник
исполнитель: Нико
ля Пуссен
Дата завершения
картины: 1634
Стиль
картины: Classicis
m
Жанр
исполнения: Жанр
исполненияовая
живопись
Техника
исполнения: масло
Материал: холст
Размеры
полотна: 82,5 x 104
см
Галерея: © Wallace
Collection, London,



Картина: Явление
апостолу Иоанну
Пресвятой Девы
Мари

Художник

исполнитель: Ник
оля Пуссен

**Дата завершения
картины:** с.1629

Стиль

картины: Classicis
m

Жанр

исполнения: рели
гиозная живопись

Техника

исполнения: масл
о

Материал: холст

Размеры

полотна: 301 x 242
см

Галерея: Louvre,
Paris, France

<http://allpainters.ru/pussen-nikolja.htm> 1

<https://yandex.ru/image>

<https://ru.wikipedia.org/wiki>