

СЪЕМКА ЦВЕТОВ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ.

Для съёмки цветов вам не потребуется ничего сложнее штатива, окна и куска цветного картона.



1. КРАСИВЫЙ ЦВЕТОК БЕЗ ИЗЪЯНОВ:

- Подбирайте для натюрморта разнообразные по текстуре, форме и цвету цветы, чтобы иметь возможность экспериментировать. Теплые цвета, например, красный и розовый хорошо смотрятся зимой, в то время как жёлтые и голубые - летом. Постарайтесь выбрать цветок без кривых тычинок и сломанных лепестков.



2. ТОНКИЙ ЛИСТ ЦВЕТНОГО КАРТОНА:

- Лучший способ создать чистый незагруженный фон и добавить цвета в фотографию — это подложить цветной картон. В своем арсенале лучше иметь несколько оттенков, чтобы была возможность выбрать тот, который лучше сочетается или наоборот, контрастирует с вашим цветком.

Листы А4 подойдут, но А3 дадут больше простора для выбора композиции.



3. ВАЗА, ЗАЖИМ, ГОРШОК:

- Ваза хороша, если вам нужно просто поставить цветок перед фоном, но чтобы добиться точного позиционирования под нужным углом, лучше использовать зажим.



СОЗДАЙТЕ СТУДИЮ ПРЯМО НА СТОЛЕ:

- Поставьте стол у окна, но так, чтобы на него не падали прямые солнечные лучи, иначе это приведёт к появлению жёстких теней и вылету светов. Поставьте на стол коробку и приклейте скотчем к ней кусок картона так, чтобы он изгибался на стол.



ОПРЕДЕЛИТЕСЬ С ГЛУБИНОЙ РЕЗКОСТИ:

- С камерой, установленной на штатив, оцените композицию, затем перемещайте цветок, а не камеру в поисках наилучшего ракурса. Если вы используете макрообъектив, не выбирайте максимально открытую диафрагму, а вместо этого «поиграйтесь» с ней и определите, какую часть цветка вы хотите сделать резкой. Когда объектив находится в нескольких сантиметрах от объекта, даже при закрытой диафрагме большая часть цветка и фона будут вне фокуса.



ЭКСПЕРИМЕНТИРУЙТЕ С КОМПОЗИЦИЕЙ:

- Освещение и малая глубина резкости важны, но ключом к цветочной фотографии является композиция. Придвиньтесь так близко, чтобы цветок занимал весь кадр, и экспериментируйте с разными ракурсами. Не бойтесь делать тестовые снимки, так как композицию не всегда можно оценить через видоискатель. Также вы не обязаны включать весь цветок в кадр — возможно, вам стоит выбрать интересную деталь и дать её крупным планом.



«ПРОСТО ДОБАВЬ ВОДЫ»:

- В качестве завершающего штриха сбрызните лепестки и листики водой. Тогда они не только будут отражать свет из окна, но и контрастировать с мягкостью лепестков и листьев, создавая дополнительную точку интереса.

Чтобы сфокусироваться на капельке (или где-либо ещё), переведите объектив в ручной режим.

Секрет ручной фокусировки в том, чтобы выбрать чёткую границу или деталь (такую как капля воды в нашей фотографии) и крутить фокусирующее кольцо туда и обратно до тех пор, пока не останетесь довольны результатом.



Это изображение составлено из двух изображений, снятых последовательно. Произошел небольшой сдвиг движения между кадрами, взятыми с различной экспозицией, тоже, своего рода HDR снимок, с некоторой мягкостью и с хорошей детализацией.

Подобный эффект можно создать при помощи зуммирования на длинной выдержке.

