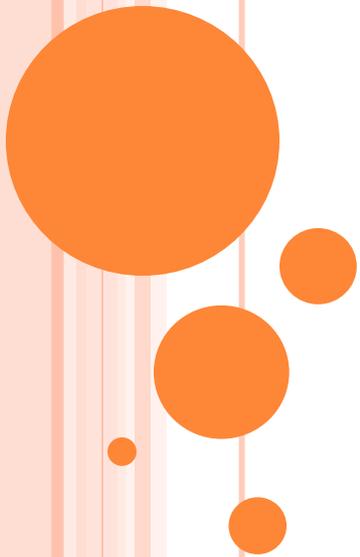


**МИР КАК КОСМОС ИЛИ
ДИАЛЕКТИЧЕСКАЯ КАРТИНА МИРА**



ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. С изменением уровня познания мира по мере совершенствования науки меняются и представления о его строении. Эти представления отличаются от научных теорий большей устойчивостью, наглядностью, доступностью.

Каждая из картин мира дает свою версию того, каков мир на самом деле и какое место занимает в нем человек. Отчасти эти картины противоречат друг другу, а отчасти взаимодополнимы и способны составлять целое. Поэтому изучение темы является актуальным.

Целью работы является рассмотреть диалектическую картину мира или мир как Космос.

Задачи:

- рассмотреть понятие «Картина мира»;
- рассмотреть диалектическую картину мира в представлениях о Космосе;
- изучить этапы формирования научной картины мира.



Понятие «картина мира» представляет собой образно-понятийное отражение мира в целом, отвечающее на вопросы о том, каковы структура и генезис Вселенной, в чем сущность природы и общества, каково их происхождение и место человека в Универсуме.

В отличие от религиозной картины мира, базирующейся на образно-мифологических представлениях, научная картина мира дает целостное представление о Вселенной, природной и социальной действительности на основе абстрактно-логического, рационального объяснения мира в форме понятий, категорий, законов, теорий, гипотез.

В естествознании понятие «Научная картина мира» (НКМ) используется с конца XIX в. Активно понятие «картина мира» вводил в обиход Л. Витгенштейн, ученик Б. Рассела.



2 ДИАЛЕКТИЧЕСКАЯ КАРТИНА МИРА В ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ О КОСМОСЕ

Сегодня в эпоху глобализации многих процессов, идея всеобщей связи и единства мира приобретает невероятную актуальность. Космос во все времена рассматривался как источник гармонии, прообраз совершенства. И в этой связи представляет актуальность изучение именно диалектических представлений о космосе.

Можно сказать, что ничто не существует как отдельный цельный объект. Все, что есть во Вселенной, состоит из мельчайших частиц, которые составляют одно целое. Каждая такая частица в совокупности с другими частицами подчиняются единым принципам и законам диалектики.



3 ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАУЧНОЙ КАРТИНЫ МИРА

Научная картина мира хронологически складывается как следствие двух «переворотов» в естествознании на рубеже XVI–XVII вв. и XIX–XX вв. Первый этап ее формирования называют обычно классикой науки, а второй — неклассикой.

Классическая, или первая научная, картина мира в истории человеческой цивилизации складывается на основе четко отработанной системы законов механики И. Ньютона, математически сформулированного им же закона всемирного тяготения, рационализма Декарта, Лейбница, Паскаля, вульгарного материализма Ламетри, Кабаниса, сенсуализма Локка, Гоббса, Кондильяка и тех стереотипов научного мышления, которые приобретают в XVII–XVIII вв. (то есть в эпоху Нового времени и Просвещения) характер либо деизма (минимизации функций Бога), либо атеизма (антропологический натурализм)

В XIX веке диалектическая идея развития распространилась на широкие области естествознания, в первую очередь на геологию и биологию.

В первой половине XIX века происходила острая борьба двух концепций—катастрофизма и эволюционизма, которые по-разному объясняли историю нашей планеты.

Наряду с фундаментальными работами, раскрывающими процесс эволюции, развития природы, появились новые естественнонаучные открытия, подтверждавшие наличие всеобщих связей в природе.

Свой вклад в диалектизацию естествознания внесли и некоторые открытия в химии. К числу таковых относится получение в 1828 г. немецким химиком Фридрихом Вёлером (1800—1882) искусственного органического вещества—мочевины.



Неклассическая научная картина мира начинает формироваться под «валом» открытий в физике: специальная (СТО) и общая (ОТО) теории относительности А. Эйнштейна, квантовая механика Н. Бора и Э. Шредингера. На формирование новой картины мира влияют также изменения ментальности как в рациональных областях познания, так и в художественной сфере: теорема о неполноте К. Гёделя, «воображаемые геометрии» Лобачевского, Римана, пространство Минковского, лингвистические исследования Венского кружка, психоанализ Фрейда, неокантианская методология, модернизм в искусстве — все это знаки наступившего XX в., разрушившего стереотипы прозрачности научного текста, непогрешимости научных законов, ясности языка логики и математики, моральности искусства.



Человечество в науке и культуре как будто заскользило по тонкому льду: вместо ньютонианской и декартовой ясности возникли метафорическая неясность в использовании терминов типа «квант», «фотон», «мнимое время ноль», «Эдипов комплекс»; невозможность полной формализации научной теории (теорема К. Гёделя о неполноте), бесперспективность постановки «критического эксперимента» (П. Дюгем), размытость нравственных критериев и представлений о красоте (символ — черный квадрат Малевича).



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Из всего вышесказанного следует, что основополагающие принципы диалектики — принцип развития и принцип всеобщей взаимосвязи — получили во второй половине XVIII и особенно в XIX вв. мощное естественнонаучное обоснование. Это означало крушение прежних метафизических представлений о мире и возвращение к диалектическому его пониманию, основы которого были заложены еще в античной натурфилософии.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

