

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЗЕЛЕНЕЦКАЯ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

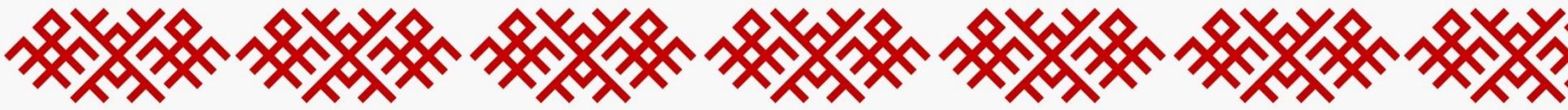
Конкурс презентаций «Чудеса Республики Коми»

Презентация на тему: «УСТЬ – ЦИЛЕМСКАЯ ГОРКА»

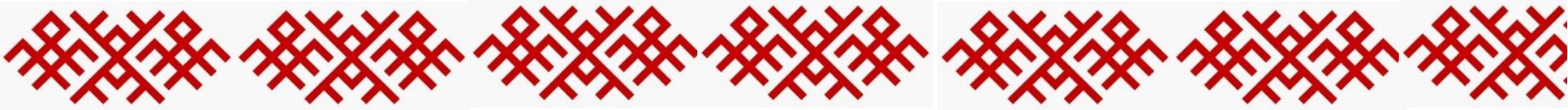


**АВТОРЫ: Фуфаев
Мирон, Льюров Андрей,
учащиеся 5 «б» класса**

ЗЕЛЕНЕЦ, 2020



СОДЕРЖАНИЕ:

- 1. История праздника**
 - 2. Усть – Цилемский праздничный костюм**
 - 3. Построения «горочного» действия: хороводы**
 - 4. Праздник в современное время**
- 

Яркое красочное гуляние "Усть-Цилемская Горка" - это весенне-летний обрядовый праздник, живой памятник, жемчужина русского севера. В 2004 году «Усть-Цилемская горка» удостоена статуса Республиканского праздника.



ИСТОРИЯ ПРАЗДНИКА

Корни этого праздника произошли от архаичного представления и языческого поклонения людей солнцу - «яриле-божеству». Люди собирались за деревней на возвышенности и встречали солнце с песнями и хороводами.





ИСТОРИЯ ПРАЗДНИКА

С давних времен праздник "Горка" символизирует вершину трудового года, пору вхождения подростков в круг молодежи, пик веселья.

В середине XIX века "Горка", по воспоминанию сторожил села, проходила в Усть-Цильме на центральной улице села, это было высокое место недалеко от реки Печоры, куда приставали каюки (суда) с товарами. Купцы, прибывшие с Чердыни, Вятки, Мезени, Усть-Сысольска раскидывали торговые палатки, и начиналась ярмарка. Обычно к этим событиям жители соседних деревень съезжались в Усть-Цильму, так как это был период ярмарочных гуляний между посевной и сенокосной страдой.

В системе весенне-летнего цикла обряд "Горка" занимал важное место, и относился к разряду так называемых "заветных праздников".

Приуроченная к датам православного календаря, "Горка" начиналась с Николы вешнего, (22 мая), продолжалась в Троицу, и в каждое воскресенье, если позволяла погода, затем в Иван день (7 июля), и заканчивались все горочные гулянья в день первоверховных апостолов Петра и Павла (12 июля).

"Горку" водили до трёх раз в день, в течение игрового дня девушки трижды меняли наряды.

Выходу "горочников" в хоровод предшествовал важный и торжественный момент - "снаряжение", одевание наряда.



УСТЬ – ЦИЛЕМСКИЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ КОСТЮМ

Традиционный костюм - это бесценное неотъемлемое достояние культуры устьцилём, наполненное могучей животворной силой.

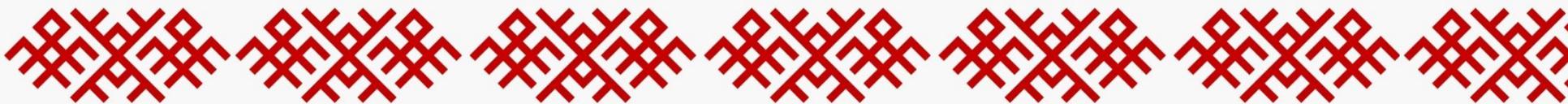
Усть-Цилемский женский костюм состоит из рубахи-рукава, сшитых из репса, парчи или штофного материала, сарафана - матерчатого, фартука - из шёлка, штофа или парчи, коротенька - из парчи, обязательным атрибутом как женской, так и мужской одежды является пояс. Головной убор девушки - хаз (налобная повязка) из старинной парчи, головной убор невесты - повойник (мест. побойник) сшитый из старинной парчи, вышитой золотой и серебряной нитью. Женский головной убор - плат. Он может быть трёх видов - канофатным, репсовым или парчовым. Завершался наряд украшениями: металлическими запонками, достаточно крупной брошью, серебряными цепями с праздничным крестом, который заправляется под сарафан.



УСТЬ – ЦИЛЕМСКИЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ КОСТЮМ

Мужской костюм более простой. Он состоит из рубахи - косоворотки, простых штанов, узорных (по мест. писаных) чулок и кожаных ступней.





ПОСТРОЕНИЕ «ГОРОЧНОГО» ДЕЙСТВА: ХОРОВОДЫ

На различных исторических этапах своего существования и в разные по статусу праздничные даты «горка» могла различаться по временной протяженности. **Можно выделить три типа построения «горочного» действия:**

- 1) трёхчастная «горка» (утренняя, дневная, вечерняя) с переменой девушками трех нарядов, при этом лучший наряд надевался на дневную «горку»;
- 2) двухчастная «горка» (до и после полудня) с переменой двух нарядов, лучший из которых демонстрировался также на дневной «горке»;
- 3) «горка» без деления на части, которая представляла собой единое действие, менее длительное по времени, и собиралась обычно после полудня или к вечеру.

Разделение на части было относительно условным в том смысле, что хороводы не прерывались на протяжении всего «горочного» дня.



ПОСТРОЕНИЕ «ГОРОЧНОГО» ДЕЙСТВА: ХОРОВОДЫ

Как хороводно-игровое действо «горочная» композиция объединяет семь разновидностей хороводов, имеющих точные местные наименования; в каждом из них исполнялись строго определенные традицией песни, обозначаемые самими исполнителями как «горочные».

1) **«Столбы» / «из-за стенки»** (усть-цилемское и пижемское названия): хоровод-процессия, медленное шествие («перехаживание») участников «горки», разбившихся на пары или по трое («стенки») из конца в начало колонны. При хождении «столбами» пелись не приуроченные к «горке» протяжные песни (например, «Я спойду, спойду, да младенька...», «Из-за лесу, лесу темного...», «Отлетает душочка да соколик...»). Этот хоровод выполнял организующую роль, собирая участников на «горочную» площадку. По большим праздникам такой «смотр горочников» мог быть достаточно длительным, и утренняя «горка» могла даже ограничиваться «столбами».



ПОСТРОЕНИЕ «ГОРОЧНОГО» ДЕЙСТВА: ХОРОВОДЫ

2) **«Круг»:** движение взявшихся за руки по кругу («по солнцу» и против «солнца»). В кругу разыгрывались песни «Береза белая шумела-громела...», «Царёв сын...», «У нас N ходит по городу...», «Я капустоньку полола, приговаривала...», «Винный наш колодец...», «Хожу я гуляю вдоль по каравану...», «Вдоль было по речке, вдоль по Казанке...».



ПОСТРОЕНИЕ «ГОРОЧНОГО» ДЕЙСТВА: ХОРОВОДЫ

3) «Сторона на сторону» / «ряд на ряд» / «на две стороны»: «линейный» или «шеренговый» хоровод, поочередное приближение мужской и женской шеренг друг к другу (возвратно-наступательные движения). К данному хороводу приурочены песни «Не в саду девки гуляли...», «Вдоль было по травоньке, вдоль по муравке...», «По сеням хожу...», «Пошла в тонец тонцевать...», «А мы просо сеяли...».



ПОСТРОЕНИЕ «ГОРОЧНОГО» ДЕЙСТВА: ХОРОВОДЫ

4) **«На четыре стороны» / «Иванов монастырь»**: хоровод типа квадрата с открытыми углами, образованного шеренгами мужчин и женщин, девушек и юношей, перестраивающийся в женский полукруг, который огибала мужская хороводная цепь. Хоровод получил свое второе название по первым словам исполнявшейся в нем песни («Иванов монастырь становился, молодой черенец провострился...»). В этот период появляется **ПОВЕЛИТЕЛЬНИЦА ГОРКИ**.



ПОСТРОЕНИЕ «ГОРОЧНОГО» ДЕЙСТВА: ХОРОВОДЫ

5) **«Бояра»:** наборный хоровод с разыгрыванием песни «Вы, бояра, вы зачем пришли...», после которого, как правило, водили «дóлгу» / «вожжу». Эта фигура могла выполнять организующую («наборную») функцию, открывая дневную часть «горки».



ПОСТРОЕНИЕ «ГОРОЧНОГО» ДЕЙСТВА: ХОРОВОДЫ

б) **«Дóлга» / «вожжа́»** (усть-цилемское и пижемское названия): орнаментальный хоровод, фигурное шествие по изогнутой линии («змейкой») цепи взявших за руки или за концы платков участников гуляния. «Долгу» водили под песню «Я по реченьке потеку...». В двух локальных вариантах названия этого хоровода отразился, с одной стороны, способ организации движения в хороводе (от слова «водить»), а с другой, — его зрительный образ: хоровод имел вид длинной (долгой) цепи, которая, по воспоминаниям местных жителей, достигала порой нескольких сот метров.



ПОСТРОЕНИЕ «ГОРОЧНОГО» ДЕЙСТВА: ХОРОВОДЫ

7) **«Плетень»:** фигурное (спиралевидное) движение колонны взявших за руки или за платки «горочников» с «заплетанием», выстраивание в общей цепи (в «плетне») каждого участника таким образом, что кисть правой руки лежит на левом плече и держит левую руку стоящего сзади; вся цепь «горочников» проходит через «воротца», образуемые руками «заплетающихся»; затем происходит движение в обратном направлении — «расплетание». «Плетень» исполняется после «дóлги» / «вожжи» под песню «Тут и хóдила, гúляла да за собой она вóдила...». 📢

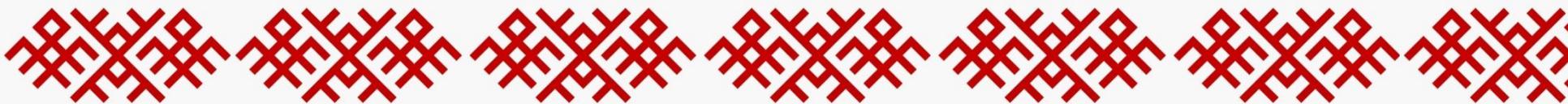


Дальше на поляне появляются гармонисты, и общее настроение праздника меняется - на смену протяжным хороводным песням приходят зажигательные ритмы, мистерия сменяется гулянкой



ВОТ ОНА – ГОРКА!





ПРАЗДНИК В СОВРЕМЕННОЕ ВРЕМЯ

Сегодня это массовое гуляние претерпело существенные изменения. Водят "горку" нынче 2 раза в год: в Иван день - 7 июля и Петров день - 12 июля, собираясь лишь в вечернее время, сами "горочники" считают это нарушением обряда.

"Горочный" фольклор составляют 17 песенных сюжетов, подавляющее большинство которых принадлежит к классическому русскому хороводному репертуару.

Не секрет, что сегодня "Горка" в основном проводится силами творческих коллективов, которые являются своего рода наставниками и трансляторами культуры.

"Горочная традиция дает представление о целом комплексе этических и эстетических ценностей народной культуры. Богатое убранство ярких старинных костюмов, определяющих плавный, торжественный характер движения хороводов, размеренное слаженное пение, посредством которого осуществляется процесс человеческого общения, массовость действия, следование традициям старшего поколения - все это обуславливает особый тип поведения людей в этой ситуации праздника, который является частным проявлением их жизненных устоев".





ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ:

-

<https://www.culture.ru/objects/2956/prazdnik-gorka-v-ust-cilemskom-raione-respubliki-komi>

- <https://pp.rkomi.ru/page/9008/>

- <https://www.sites.google.com/site/ustcilma1996/tradicii>

-

<https://zen.yandex.ru/media/varandej/ustcilemskaia-gorka-sohranilas-gdeto-v-rf-kultura-podlinnoi-rusi-5eb04d7d150ad2716dc9358e>

