

ОСНОВНЫЕ ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ РОСПИСИ КАРГОПОЛЬСКОЙ ИГРУШКИ.



Урок изобразительного искусства

5 класс

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ



Из глины гончары лепят горшки и другую посуду.

А коли останется приготовленная глина от горшков и мисок, так лепят из неё игрушки — фигурки баб, домашних и лесных животных, петушков, уточек, свистульки и гримелки разные.



Глиняные Каргопольские игрушки представляют собой фигурки в виде собак, медведей, сказочных героев, приземистых мужиков с бородами-лопатами, баб с новорождёнными малышами, птиц и других живых существ.

Несмотря на такое широкое разнообразие форм, старинная Каргопольская глиняная игрушка не обладала яркой расцветкой, ведь в качестве красок использовали мел, сажу и цветную глину.



МАСТЕРА КАРГОПОЛЬСКОЙ ИГРУШКИ



В 1930 гг.
изготовлением игрушек
занималось лишь
несколько мастеров. В
1950 гг. остался лишь
один мастер, и им была
легендарная мастерица
Ульяна Ивановна
Бабкина (1889 – 1977
гг.).



ОСОБЕННОСТИ КАРГОПОЛЬСКОЙ ИГРУШКИ



Одеты игрушки, как
правило, в нарядные
народные костюмы.



Сарафаны на
крестьянках пышные. В
руках женщины держат
детей, блюда с яствами
или птиц.



УСЛОВНО ВСЕ СЮЖЕТЫ ИГРУШЕК МОЖНО ПОДЕЛИТЬ НА НЕСКОЛЬКО КАТЕГОРИЙ:

□ к первой категории относятся такие типы, как Березиня – женщина, которая в руках держит голубей, а также лошади, Полкан и другие животные.

□ ко второй категории относятся сюжетные изделия, которые демонстрируют сцены из деревенского быта.



Орнамент Каргопольской игрушки

Элементы орнамента –
круги с пятнами
другого цвета или
крестами внутри,
«ёлочки», «гребёнки» –
сходны с орнаментами
на глиняных черепках
каргопольской культуры
четырёх тысячелетней
давности.



СИМВОЛИКА КАРГОПОЛЬСКОЙ ИГРУШКИ

Берегиня – знак Земли.

Слепленная из глины баба с головой, увенчанной «солнцем», воздетыми к небу руками и сидящими в них птицами, которые символизируют моление «матери сырой земли» о вешних лучах солнца, о свете и тепле, так необходимых для её плодородия.





Медведь – знак Плодородия.

У славянских народов
«медведко» считается
подателем плодородия
земли.



Олень. Лось. Баран – знаки Неба

С ними было связано представление о довольстве и благе, а само слово «рогато» значило на севере жить в изобилии и богатстве.





Полкан – знак Солнца

Полкан в Каргопольской игрушке – это образ неодолимо могучего богатыря. Очень редко лепили Полкана удалым и молодеватым, обычно он статный «стар матёр человек».



«Тяни-толкай»: свет и тьма

Всадник на тяни-толкае, олицетворяющий собой постоянную борьбу между светлой и тёмной сторонами человеческой души. Сидящего между чёрным и белым конём всадника стараются перетянуть на свою сторону светлые и тёмные силы.



ИЗГОТОВЛЕНИЕ КАРГОПОЛЬСКОЙ ИГРУШКИ

Фигурка лепится из одного куска глины, налипных деталей немного.



Детали обозначаются острой палочкой.

Игрушку лепят частями: торс с головой, юбку-колокол, руки, головной убор. Торс соединяли с юбкой, две руки-колбаски сдавливали, сгибали калачиком, и присоединяли к торсу. В последнюю очередь надевают головной убор — шляпу или кокошник.



Для обжига игрушку ставят на ночь в протопленную печь, поближе к углям, где температура достигает 800 – 900 градусов Цельсия.

Расписывают игрушку неяркими, блеклыми красками.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ!

Выполнить любую игрушку с использованием орнамента, характерного для Каргопольской игрушки .

Записать в альбоме число 25.11.2021 тема « Связь времен в народном искусстве. Основные элементы росписи Каргопольской игрушки.»

Лепка из

пластилина (оценка 5)

Рисунок в альбоме (оценка 4)

