

НАПИСАНИЕ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ

(Подготовка к ГИА)

Сжатое изложение

- Полноценное **понимание** исходного текста
- Умение **систематизировать** собранный материал и отбирать из него самое необходимое для раскрытия темы
- Навыки **сжатия текста** (случайное, хаотичное удаление из исходного текста тех или иных элементов – это **не сжатие!**)
- Умение **создавать новый текст**, лаконичный и целостный.

Понимание

- **Внимательное восприятие** исходного текста при первом прослушивании (*глобальном*), без подробных записей. Если много записей, они «тянут» ученика к подробному изложению.
- Максимальное **осмысление** прослушанного текста во время паузы
- **Дополнение и уточнение** записей во время второго (*детального*) прослушивания (микротемы; стиль, тип речи текста; языковые особенности и др.)

Систематизация собранного материала

- Составление **плана**
- **Вопросы** к тексту:
 - какую основную проблему ставит автор?;
 - какие этапы в движении его мысли мы можем выделить?
- **Ключевая и второстепенная** информация (ведущий тип речи!).
 - ключевая информация текста – это то содержание, без которого был бы **не ясен** **или** **искажён авторский замысел.**

Создание текста изложения

- Наличие **всех микротем**. Отсутствие микротем с избыточной (той, которой **нет** в исходном тексте) информацией.
- Наличие **абзацев**
- Готовое изложение должно представлять собой **не отдельные фразы** из исходного текста, кое-как связанные между собой, а **НОВЫЙ ТЕКСТ**, построенный самим учеником.

Сжатие исходного текста

Способы компрессии текста:

- Исключение
- Обобщение
- Сочетание исключения и обобщения

Правильное применение приёмов сжатия текста – это верная передача авторского замысла,
без искажений.

Основные языковые приёмы компрессии текста:

- **Замены**
- **Исключения**
- **Слияния**

При **исключении** необходимо сначала выделить главное с точки зрения основной мысли текста и детали (подробности), затем убрать детали, объединить существенное и составить новый текст.

При **обобщении** материала вычлняем единичные факты, затем подбираем языковые средства их обобщённой передачи и составляем новый текст.

Какой способ сжатия использовать в каждом конкретном случае, будет зависеть от коммуникативной задачи, особенностей текста и подготовленности учащихся.

Замены:

- однородных членов обобщающим наименованием;
- фрагмента предложения синонимичным выражением;
- предложения или его части указательным, определительным или отрицательным местоимением;
- Сложноподчинённого предложения простым;
- Прямой речи косвенной.

Исключения:

- отдельных членов предложения, некоторых однородных членов;
- повторов;
- фрагмента предложения, имеющего менее существенное значение;
- одного или нескольких синонимов;
- предложений, содержащих описания или рассуждения, поданные слишком широко и полно.

Слияния:

- Образование сложного предложения путём слияния двух простых, повествующих об одном и том же предмете речи.

Замены

ИСХОДНЫЙ ТЕКСТ

И Куприн наравне со всеми **тянул** сети, **разгружал** баркас, **мыл** палубу после очередного рейса.

Какая сила толкала его **натягивать** **брезентовую робу**, **надевать каску** и **мчаться на пожарных лошадях**?

Почему так часто менял он свои профессии? Какая сила толкала его **натягивать брезентовую робу**, **надевать каску** и **мчаться на пожарных лошадях**?

Когда Александр Иванович решил поступить в **рыболовецкую артель**, ему устроили экзамен...

СЖАТЫЙ ТЕКСТ

И Куприн **работал** наравне со всеми.

Какая сила толкала его **менять профессии**?

Почему так часто менял он свои профессии? Какая сила толкала его **делать это**.

Поступая в рыболовецкую артель, Александр Иванович выдержал экзамен...

Исключения

Почему так часто менял он свои профессии?

Какая сила толкала его натягивать

брезентовую робу, надевать каску и мчаться
на

пожарных лошадях?

Что заставляло его сутками, до ломоты в
руках,

разгружать баржи с арбузами, кирпичом,
цементом?

Наиболее важным из трёх предложений является первое. Второе и третье лишь расширяют, конкретизируют смысл первого. Поэтому можно

Исключение фрагмента предложения, имеющего менее существенное значение; исключение некоторых членов предложения

ИСХОДНЫЙ ТЕКСТ	СЖАТЫЙ ТЕКСТ
<p>Иногда Куприн вдруг прерывал работу, бросал на половине, если убеждался, что не даются ему точные слова.</p> <p>«Многолик» потому, что были и ещё Куприны: один – землемер, другой – грузчик, третий – рыбац, а ещё – ученик на заводе, спортсмен, носильщик на вокзале, певец в хоре. И много, много других. Но всё это рабочее воинство совмещалось в одном лице – писателе Куприне.</p>	<p>Иногда Куприн вдруг прерывал работу, если убеждался, что не даются ему точные слова.</p> <p>«Многолик» потому, что Куприн был землемером и грузчиком, спортсменом и певцом в хоре.</p>

Обобщение

Почему так часто менял он свои профессии?

Какая сила толкала его натягивать

брезентовую робу, надевать каску и мчаться
на

пожарных лошадях?

Что заставляло его сутками, до ломоты в
руках,

разгружать баржи с арбузами, кирпичом,
цементом?

*Этот отрывок можно сжать с помощью замены
однородных членов синонимичным выражением.*

Что заставляло его часто менять

профессии, порой очень тяжёлые и опасные

Слияния

Исходный текст	Сжатый текст
<p>Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях? Что заставляло его сутками, до ломоты в руках, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом?</p>	<p>Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом?</p>

Обобщение и исключение

При компрессии часто совмещают разные способы сжатия.

Год проходит за годом. Писатель всё дальше и

дальше уходит от нас в историю, не стареют лишь его книги.

Эти предложения можно преобразовать путём слияния простых предложений в сложное, одновременно исключая при этом повторы.

Годы проходят, но не стареют книги писателя.

Сокращая текст, необходимо помнить, что предложения должны быть связаны между собой по смыслу и грамматически.

Главная задача -

*научить детей кратко, в обобщённой форме освещать описанные в тексте факты, явления или события;
глубже вдумываться в содержание произведения;
вычленять наиболее важный материал, самостоятельно подбирать слова и синтаксические конструкции.*