



# Литературный процесс второй половины XIX века.

Общая характеристика.



## Исторические события второй половины XIX века

На русскую литературу второй половины XIX века повлияли:

- Крымская война 1853–1856 гг.;
- реформа 1861 года;
- 1863–1864 гг. — окончание Кавказской войны;
- распространение просвещения;
- прогресс отечественной науки.





*Историческая ситуация.*  
**ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КРИЗИС:**

- *абсолютное падение производства*
- *недогрузка производственных мощностей*
- *рост безработицы*
- *нарушения в денежно-кредитной и валютно-финансовой сферах*



# КРЫМСКАЯ ВОЙНА 1853-1856 гг (Восточная война)

Война Российской империи против коалиции Великобритании, Франции, Османской империи и Сардинского королевства за преобладание на Черном море и в зоне Черноморских проливов.

Военная и экономическая отсталость России от западных держав обусловила ее поражение.

Потери России в Крымской войне - 500 000 человек.



19 февраля 1861 г. - Манифест об отмене крепостной зависимости.



Лавров Н.А. Император Александр II Освободитель. 1868 г.



Кустодиев Б.М. Чтение манифеста. Освобождение крестьян. 1907 г.





# Партии

Консерваторы

Революционеры

Либералы

Демократы

Западники

Почвенники

Славянофилы

Толстовцы

Народники





# Словарная работа

- **Консерватор (реакционер)** – человек, отстаивающий застойные политические взгляды, чуждающийся всего нового и передового
- **Либерал** – человек, придерживающийся в своих политических взглядах средних позиции. Он говорит о необходимости перемен, но путём реформ
- **Революционер** – человек, активно призывающий к переменам, идущий к ним не мирным путём, отстаивающий коренную ломку строя







## *Основные общественные группы*

### *Консерваторы*

Выступали против любых радикальных общественных перемен, хотели сохранить в неизблемости социальное устройство страны, крепостнические порядки.

*Представители: в основном, крупные помещики, высшее чиновничество*

### *Либералы*

Критиковали порядки, существующие в современной России, выступали против крепостного права, ратовали за политическую, экономическую, духовную свободу.

*Представители: люди разных социальных групп, но главным образом интеллигенция, среднее чиновничество, представители торгово-промышленных кругов*

### *Революционные демократы*

Призывали покончить с самодержавием и крепостничеством, настаивали на необходимости революционной ломки старых устоев, полагали, что

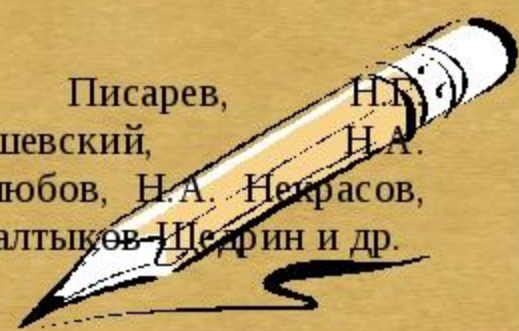
единственно верный путь развития России – это крестьянская революция

*Представители: в подавляющем большинстве разночинцы (хотя были выходцы и из других слоев)*

М.Н. Катков,  
Мещерский и др.

В.П. И.А. Гончаров,  
Островский, И.С. Тургенев,  
Л.Н. Толстой, Ф.М.  
Достоевский, Н.С. Лесков и  
др.

А.Н. Д.И. Писарев,  
Чернышевский,  
Добролюбов, Н.А. Некрасов,  
М.Е. Салтыков-Щедрин и др.





# Общественно-политическая борьба



- Славянофилы;



- Западники;



- Почвенники;



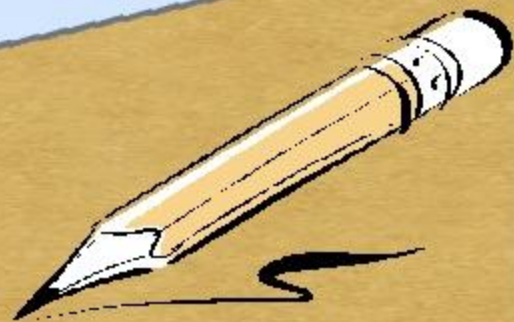
- Революционеры-  
демократы.





## ЗАПАДНИКИ

- *Сторонники развития страны по западноевропейскому пути.*
- *Критиковали самодержавие и крепостничество.*
- *Выдвигали проекты освобождения крестьян с землей.*
- *Главные представители: П. В. Анненков, В. П. Боткин, П. Н. Грановский, К. Д. Кавелин, М. Н. Катков, И. С. Тургенев, П. Я. Чаадаев, Б. Н. Чичерин и др.*
- *Сотрудничали в журналах «Отечественные записки», «Современник», Русский вестник».*



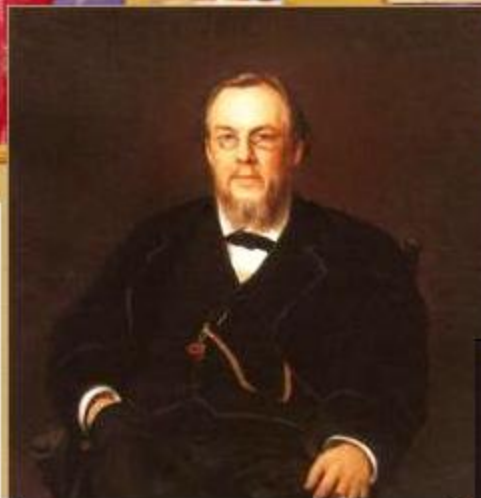




Анненский



Белинский



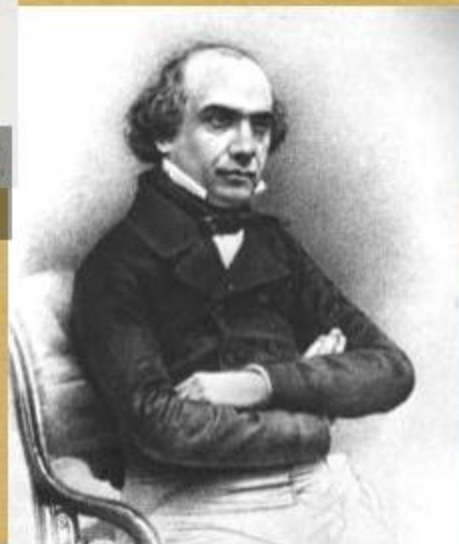
Боткин



Герцен



Тургенев



Грановский





# Органы печати западников







## СЛАВЯНОФИЛЫ

*Выступали с обоснованием особого, отличного от западноевропейского, пути исторического развития России, усматривая ее самобытность в крестьянской общине, православии как единственно истинном христианстве;*

*Выступали за отмену крепостного права, смертной казни, за свободу печати.*

### ***Главные представители:***

*И. С. и К. С. Аксаковы, И. В. и П. В. Киреевские, А. И. Кошелев, Ю. Ф. Самарин, А. С. Хомяков, В. А. Черкасский и др.*

*Близки к славянофилам были В. И. Даль, А. Н. Островский, А. А. Григорьев, Ф. И. Тютчев и др.*





**А. С. Хомяков**



**Иван  
Киреевский**



**Пётр  
Киреевский**

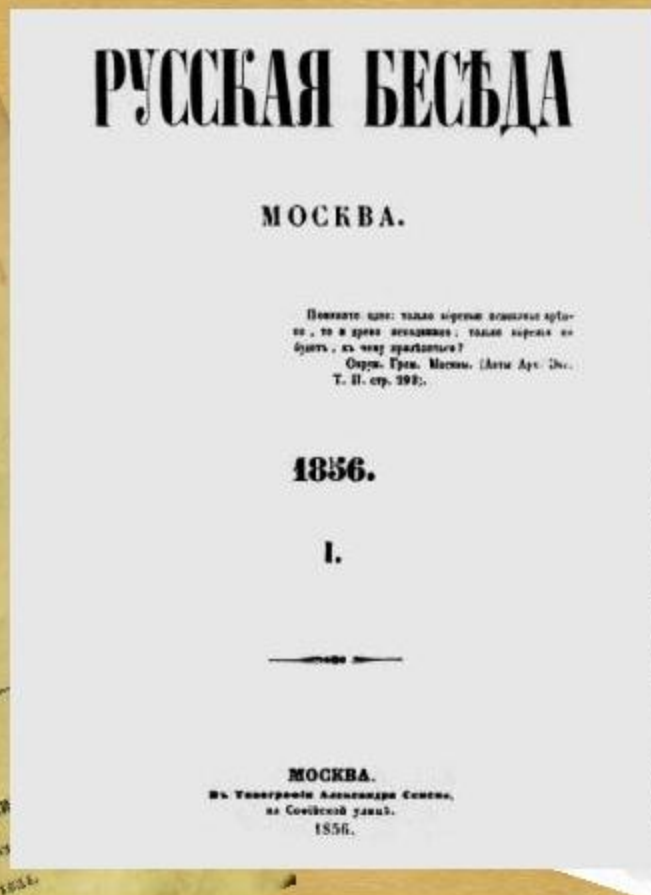


**К. С. Аксаков**





# Органы печати славянофилов





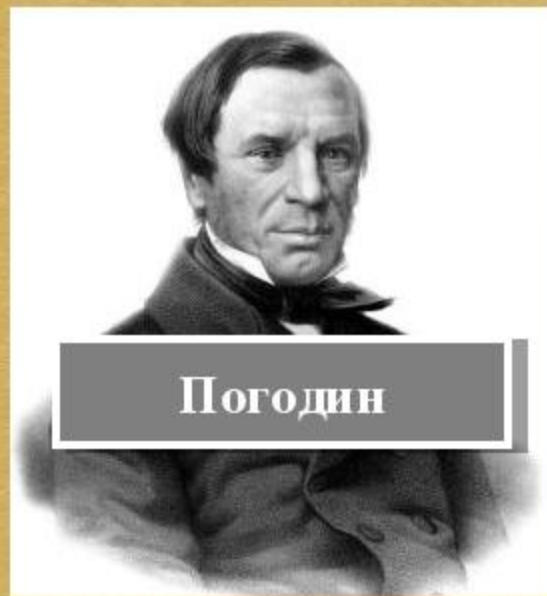
# Критики славянофилских журналов



А. Н. Островский



Аполлон  
Григорьев



Погодин







## ПОЧВЕННИКИ

С одной стороны, отвергали радикальную программу западников, связанную с идеей европеизации России, т.к. они не принимали буржуазной демократии, с другой стороны, видели ограниченность славянофильской идеализации допетровской старины; мечтали об объединении всех общественных направлений вокруг идеи о самобытном пути православной России.

**Проповедовали сближение образованного общества с народом («почвой») на религиозно-этической основе.**

**ПРЕДСТАВИТЕЛИ:** Братья М.М. и Ф.М. Достоевские, А.А. Григорьев, Н.Н. Страхов

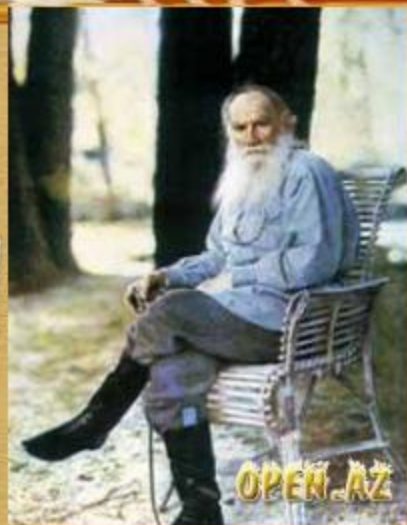
**ОРГАНЫ ПЕЧАТИ:** «Время», «Эпоха»





# ТОЛСТОВЦЫ

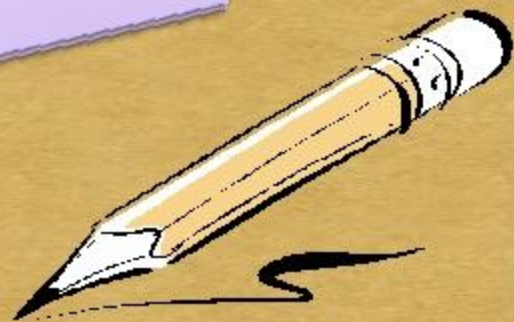
Проповедовали на основе учения  
Л. Н. Толстого «всеобщую любовь»,  
непротивление злу насилием,  
религиозное и нравственное  
самосовершенствование как средство  
преобразования общества.





# НАРОДНИКИ

Народническая идеология, представлявшая собой разновидность утопического социализма.

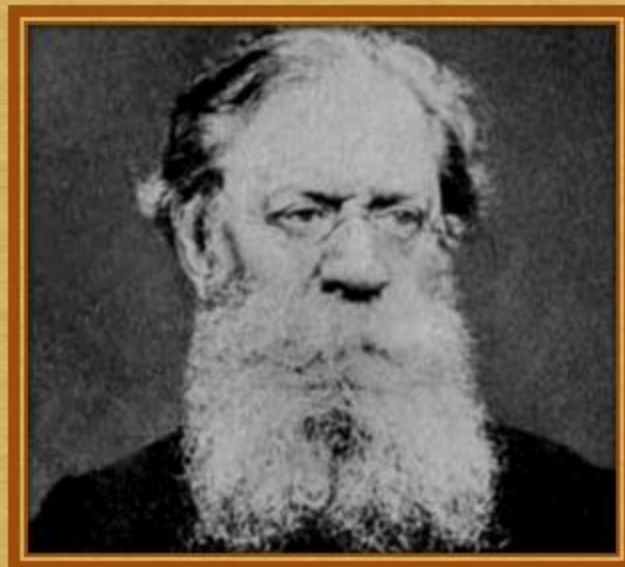




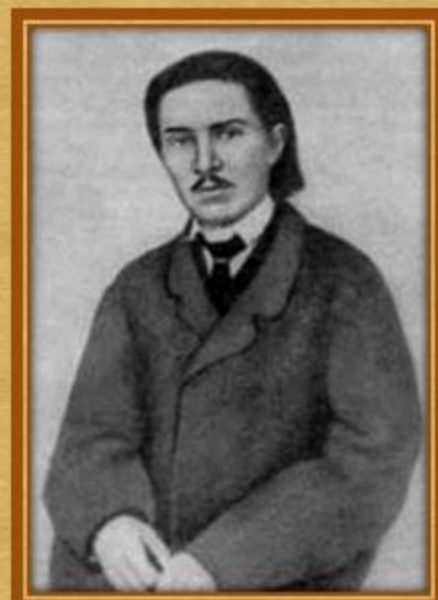
# 70-е годы характеризуются деятельностью народников



Бакунин



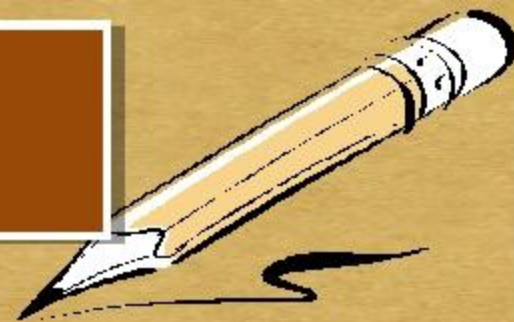
Лавров



Ткачёв

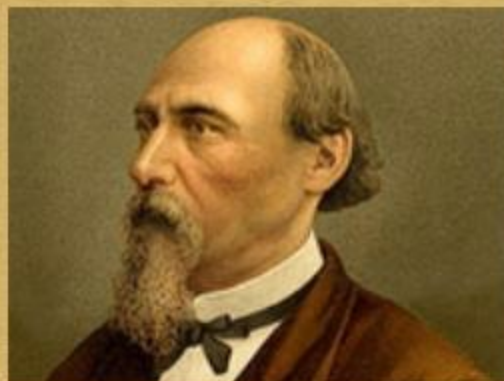
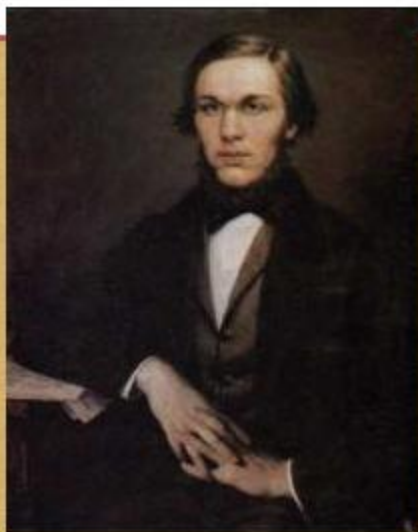
«Земля и воля»

«Народная  
воля»






# Революционеры-демократы







## Литературно-художественные направления

**Реализм** - направление, стремящееся к изображению действительности.

**Натурализм** - точное, беспристрастное научное воссоздание действительности.

**Импрессионизм** - воссоздает не саму действительность, а впечатление, которое она производит на человека.

**Символизм** - все видимое и сущее тайными знаками и шифрами вечных идей, которые человек может постигать интуитивно с помощью искусства.





# Черты реализма

- \* объективное отображение существенных сторон жизни в сочетании с высотой и истинностью авторского идеала;
- \* воспроизведение типичных характеров, конфликтов, ситуаций при полноте их художественной индивидуализации (типичные лица в типичных обстоятельствах);
- \* преобладающий интерес к проблеме «личность и общество».





## Ведущие жанры:

Вторая половина XIX века → **РОМАН**

Художественные достоинства русского романа:

- *глубокий психологизм;*
- *гармоническое сочетание социальных, философских, общечеловеческих проблем;*
- *высокий уровень литературного языка.*

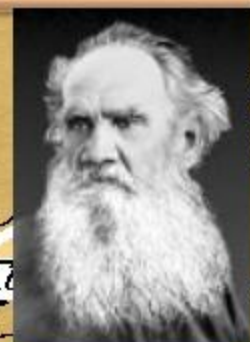
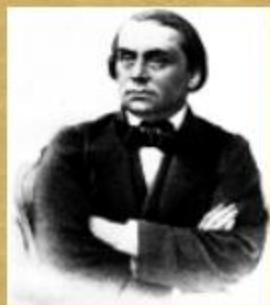
Ведущие мастера жанра:

*И.А.Гончаров*

*Ф.М.Достоевский*

*И.С.Тургенев*

*Л.Н.Толстой*







**Ведущие жанры:**

Конец XIX века →

**ПОВЕСТЬ, РАССКАЗ**

**Причины возникновения малых жанров:**

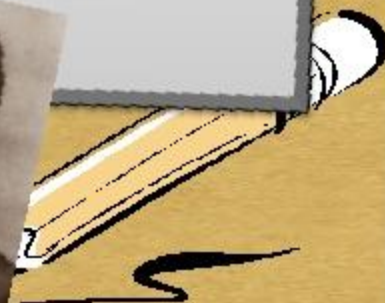
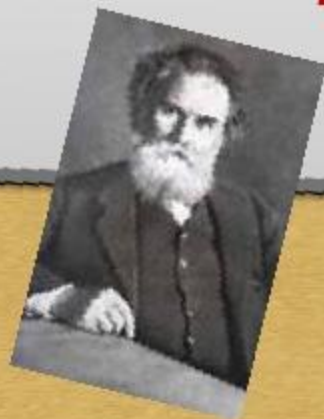
- *Утрата обобщающего взгляда на жизнь;*
- *Интерес к частной жизни обыкновенного, «среднего» человека.*

**Ведущие мастера жанра:**

**В.Г.Короленко**

**В.М.Гаршин**

**А.П.Чехов**







## Жанры и направления драматургии

Вторая половина 19 века:

- сатирическая комедия – **А.В.Сухово-Кобылин**
- историческая драма – **Л.А.Мей, А.К.Толстой**
- водевили – **В.А.Крылов**
- психологическая драма
- народная комедия
- стихотворная драма

- **А.Н.Островский**



Конец 19 века:

- «новая драма» - **А.П.Чехов**





# ПОЭЗИЯ

## Основные направления Вторая половина XIX века

«пушкинское»  
(«чистое искусство»)

«гоголевское»  
(реалистическое)

*проблемы*

*философские*

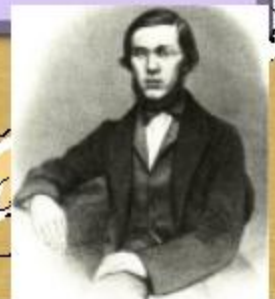
*социальные*

**А.А.Фет**

**Н.А.Некрасов**

**Л.Н.Толстой**

**Н.А.Добролюбов**





# ПОЭЗИЯ

## Основные направления:

*Конец XIX века:*



*импрессионизм*



*символизм*

*«... погоня за неуловимыми оттенками, за тёмным и бессознательным в нашей чувствительности – характерная черта грядущей поэзии».*

*Д.С.Мережковский*






# «Натуральная школа»



«нужно сокрушить  
романтизм бичом  
юмора»




Романтизм – это  
«духовная  
золотуха»

A painting of Fedor Dostoevsky sitting at a desk, writing with a quill pen. He has long, dark hair and a mustache, and is wearing a dark suit with a white shirt and a dark bow tie. The desk is cluttered with papers, a quill holder, and a small container. In the background, there is a window with a view of a landscape and a framed portrait of a man in a red garment on the wall.

«Литература  
должна  
следовать по  
пути,  
проложенному  
Гоголем»





## Тематика и проблематика русской литературы второй половины 19 века

### Тематика

### Проблематика

### Произведения

Жизнь народа

Проблема осмысления специфики национального характера и положения народа

И.С. Тургенев «Записки охотника»;  
Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»; Н.С. Лесков «Очарованный странник».

Обличение пороков существующего строя

Проблема осмысления политического, экономического, духовного несовершенства современной России

Творчество Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского, Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки», «История одного города», «Господа Головлевы».

Положение женщины в обществе

Проблемы женской эмансипации и роли женщины в современном обществе

И.С. Тургенев «Накануне»; Н.Г. Чернышевский «Что делать?»; Л.Н. Толстой «Анна Каренина».







*Пути  
преобразова-  
ния  
общества*

Проблемы выбора дальнейшего  
пути развития России и  
определения ведущей силы,  
способной изменить  
общество

Романы И.С. Тургенева;  
Н.Г. Чернышевский  
«Что делать?» и др.

*Вечные  
ценности*

Проблема осмысления и  
переосмысления вечных  
ценностей в условиях  
современности

Ф.М. Достоевский  
«Преступление и  
наказание»;  
Л.Н. Толстой «Война и  
мир» и др.

*Роль  
литературы  
и ее место в  
обществе*

Ведущая роль литературы –  
быть «учебником жизни»

Н.Г. Чернышевский  
«Что делать?»,  
творчество Н.А.  
Некрасова, Н.А.  
Добролюбова и др.







## **Поиски нового героя**

**в русской литературе второй половины 19 века**

**«маленький человек»**

Ф.М. Достоевский «Бедные люди» (Макар Девушкин)

А.Н. Островский  
«Бесприданница»  
(Карандышев)

**«новый человек»**

Н.Г. Чернышевский «Что делать?» (Лопухов, Кирсанов)

**«праведник»**

Н.С. Лесков (цикл произведений о праведниках)

Ф.М. Достоевский

**«Подросток»**

(Макар Долгорукий)

**«особенный человек»**

Ф.М. Достоевский «Идиот»

(князь Мышкин)

