

Убранство русской избы



Выполнила:
Лужина Людмила



Веками на необъятных просторах нашей Родины жили крестьяне.



Наши прадеды селились по берегам рек, озер,
в лесистой местности.



Непосредственная связь с кормилицей землей закладывала основные черты русского характера: трудолюбие, бережливость, терпеливость.



Широта просторов, удивительная природа породили размах и удаль русского характера, отразились в непохожести народных промыслов.



Наши предки создали свой неповторимый образ жизни.
Ядром его был – крестьянский дом, родной очаг. Изба, клеть, амбар,
банька – вот что такое крестьянская усадьба.



Для строительства больше годились сосна и ель: стволы прямые, древесина крепкая и надежная.



Дом был для человека маленькой Вселенной, символизируя связь человека с космосом. Крыша – небо, клеть – земля, подклеть (погреб) – подземный мир.

Все вместе под одной крышей жили и отцы, внуки, правнуки:

Семья в куче – не страшна туча.

Дома строили большие, с учетом прибавления в семействе, и в два этажа, со светелкой. «Семья сильна, когда крыша одна» - так считали наши предки.

Северные избы смотрятся величавыми хоромами.



Совсем другое дело –изба на средней Волге, в нашей Нижегородской губернии: небольшая, обшитая тесом, нередко выкрашенная голубой краской, украшенная деревянными кружевами. В сравнении с северными они выглядят более приземистыми, однако в них есть особенная красота и статья.

«Не бравшись за топор, избы не срубишь»



Строить усадьбу выходило до двадцати человек. «Чем больше рук, тем легче труд». Строительство начиналось с валки леса. Ствол очищали от сучьев и коры, а затем, положив бревно и немного отступив от его конца, «выбирали» лунку. Четыре бревна, связанные в квадрат, образовывали венец. Вот так венец на венец, и ставили избу.



Суровые зимы заставили крестьянина объединить под одной крышей жилье и хозяйственные постройки. Жилая часть называлась избой. Русские избы изумляют плотницким искусством: ни одного гвоздя, а стоят – не сдвинуть. Много терпения требовалось для возведения крыши. Доски для нее тесали топором. Их укладывали так, чтобы любую можно было заменить, не разбирая всей крыши.



Два ската крыши сверху соединялись бревном, на конце которого выстругивали голову коня (конек).

Скаты крыши очень напоминали крылья. Кажется, что конь- птица охраняет домашний очаг. Конь был олицетворением силы, красоты и добра.



Конь был часто символом солнца, движущегося по небу. Различные символы солнца в виде розеток и полурозеток украшали доски – причелины и полотенца. Конек и солнечные знаки на полотенце символизировали полуденное солнце в зените. Левый конек причелины – утреннее, восходящее, а правое – вечернее, заходящее.



В богатом убранстве причелин можно увидеть зигзаги, различные выступы. Их дополняют небольшие отверстия, похожие на капли. Наши предки-земледельцы считали, что дождь берется из каких-то небесных запасов воды, находящихся выше солнца и луны. Нарядные орнаментальные ряды и есть образное выражение небесной воды, т.е. «хляби небесные».



Как нарядно украшены избы нашей Нижегородской области!
Поверхность фронтона словно разрослась причудливыми травами,
цветущими кустами. На лобовой доске, которая идет по верху
бревенчатого сруба, стелются ветви растений, обитают
фантастические существа.



Избы нашего края рубили и украшали резчики и плотники, которые в зимнее время занимались судостроением и корабельной резьбой. В Городце сохранились целые улицы домов, покрытых кружевом резьбы.



Избу располагали «лицом» (фасадом) к дороге или реке, озеру. Как правило, на боковом южном фасаде дома ставилось крыльцо. Выходило оно в сторону улицы. Его поддерживали резные столбы, на которых крепилась кровля.



Все крыльцо украшалось резными ажурными подзорами.
На крыльцо вели ступеньки. Крыльцо – «распахнутые руки» дома.
Оно связывает его с улицей, соседями.
«Жить в соседях – быть в беседах».



Окна – «глаза» дома. Одно кривое окно весь фасад портит.
Над окнами крепились козырьки-наличники – «ресницы».
Они прикрывали окна от дождя и снега.

Позже появились «румяные щеки» -накладные наличники со ставнями.
Наличники с пышным навершием выглядели как драгоценная оправка.



Ставни выполняли еще одну функцию. С улицы каждый мог видеть: открыты ставни – значит хозяева уже встали, а закрыты – значит еще спят или куда-то ушли.



Вот наличник-теремок, украшавший когда-то окно горницы в Нижегородской губернии. Нижний ярус наличника населен фантастическими существами: здесь и русалка-берегиня («фараонки», как их зовут в Городце) – символ водной стихии, устрашающие гривастые львы-собаки. Сказочно-диковинные образы олицетворяли нижний, подземный мир.



Это изображения животных и птиц, которыми украшалась верхняя часть наличников. Образы животных порой едва угадываются: настолько обобщенно, декоративно они решены. Они переплетаются и перерастают в растительный узор.



Как пластична волнообразная линия, очерчивающая изображения сказочных существ на лобовой доске.



В узорном убранстве изб можно увидеть символические образы солнца, птиц, растений, животных, фантастических существ, которые олицетворяли небесную сферу, землю и водную стихию. Все, чего касалась рука талантливого мастера, приобретало праздничную нарядность.



Наши прадеды любовно топором тесали брёвна,
Гвозди крепко забивали, песни громко запевали.
Ставенки узорные, тонкая резьба.
До чего ж просторная русская изба.
Ухмыляются иные, а изба стоит и ныне,
Не сломалась, не сгорела, лишь немного постарела.
Дорожим мы стариною, стала нам она родною.
Вечно прадедов работа будет радовать кого-то.



Традиции старых мастеров живы и сегодня. Вот какой чудесный город
возвели современные городецкие плотники и резчики по дереву!