



МЕТРОРИТМ В МУЗЫКЕ

МБУ ДО ДШИ №3 г. Волгоград
Преподаватель, концертмейстер Виноградова З.И.

В МУЗЫКЕ ВСЕГДА ПРИСУТСТВУЕТ РАВНОМЕРНАЯ ПУЛЬСАЦИЯ.

ОНА ПРОНИЗЫВАЕТ МУЗЫКУ И ЯВЛЯЕТСЯ ЕЁ ОСНОВОЙ, ФУНДАМЕНТОМ, ОРГАНИЗУЮЩИМ НАЧАЛОМ. ОНА ПОДОБНА ТИКАНЬЮ ЧАСОВ ИЛИ БИЕНЬЮ СЕРДЦА.

ИМЕННО ЭТА ПУЛЬСАЦИЯ ЗАСТАВЛЯЕТ НАС ТАНЦЕВАТЬ, ХЛОПАТЬ В ЛАДОШИ, ПОКАЧИВАТЬСЯ ПОД МУЗЫКУ, МАРШИРОВАТЬ.

МЕТР В МУЗЫКЕ.

Пульсация в музыке называется **метром**.

Метр (с греческого – мера, размер) – это равномерно пульсирующие удары (доли), которые в процессе пульсации различаются на сильные и слабые.

Метр - это чередование сильных и слабых долей, система организации ритма.

Можно сказать, что **метр** – это сердце музыки.

В зависимости от комбинации сильных и слабых долей различают разные виды метра.



ДВУДОЛЬНЫЙ МЕТР

Двудольный метр — музыкальные метр, в котором сильная доля повторяется равномерно через одну слабую долю (РАЗ-два, РАЗ-два).

Двудольный метр состоит из одной сильной и одной слабой доли.

Этот метр ощущается как шаг, он четкий и равномерный.



ТРЕХДОЛЬНЫЙ МЕТР

Трехдольный метр — музыкальный метр, в котором сильная доля повторяется равномерно через две слабые доли (РАЗ-два, три РАЗ -два, три).

Трехдольный метр состоит из одной сильной и двух слабых долей.

Этот метр плавный, качивающийся.



РИТМ В МУЗЫКЕ

Ритм – это чередование звуков и пауз различных длительностей.

Любое неточное исполнение ритмического рисунка приводит к искажению самой мелодии.

Ритм может быть любой, а метр равномерен и неизменен.



ДЛИТЕЛЬНОСТЬ В МУЗЫКЕ

Длительность в музыке- продолжительность звучания **звука** или паузы.

Пауза – это тишина, молчание в музыке.

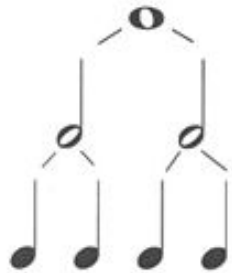
Звуки по протяженности бывают:

- быстрые (короткие)
- долгие (протяжные)



ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ

Длительность показывает время звучания ноты



Целая - раз 'и', 2 'и', 3 'и', 4 'и'.

Половинная - раз 'и', 2 'и'.

Четвертная - раз 'и'.



Восьмая - раз или 'и'.



Шестнадцатая - на 'раз' нужно сыграть 2 ноты.



ДЛИТЕЛЬНОСТИ ПАУЗ

Какие нотные знаки нужны для того, чтобы показать **тишину** в музыкальном произведении?

Длительность пауз определяется так же, как и у звуков (нот): она может быть равна целой ноте, половинной, четвертной и т.д.



ТАКТ

Такт – это расстояние от одной сильной доли до следующей сильной доли.

Такты отделяются друг от друга **тактовой чертой**, которая ставится перед сильной долей.



РАЗМЕР

Размер – это числовое выражение метра.

Количество длительностей в такте определяется размером. Размер указывается в начале музыкального произведения, после ключа в виде дроби.

Верхняя цифра дроби показывает сколько долей в такте, **нижняя** -длительность каждой доли.

Примеры музыкальных размеров

$\frac{2}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{4}{4}$

$\frac{6}{8}$

$\frac{2}{2}$

ДВУХДОЛЬНЫЙ РАЗМЕР

Размер $2/4$ - это простой двухдольный размер.

В размере $2/4$ написано много танцев, песен, как народных, так и современных популярных.

Хоть и довольно редко, но встречаются еще два простых двухдольных размера: $2/2$ и $2/8$.



ПОЛЬКА, ГАЛОП, ГАВОТ, РУССКАЯ ПЛЯСКА - ПОДВИЖНЫЕ,
ВЕСЁЛЫЕ ТАНЦЫ - ИМЕЮТ РАЗМЕР 2/4.

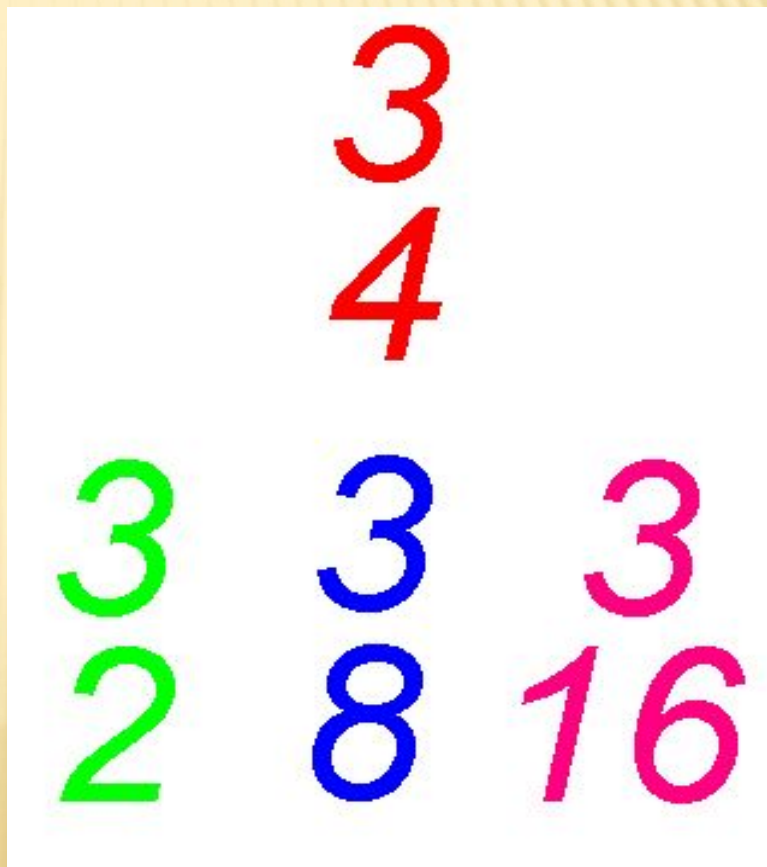


ТРЕХДОЛЬНЫЙ РАЗМЕР

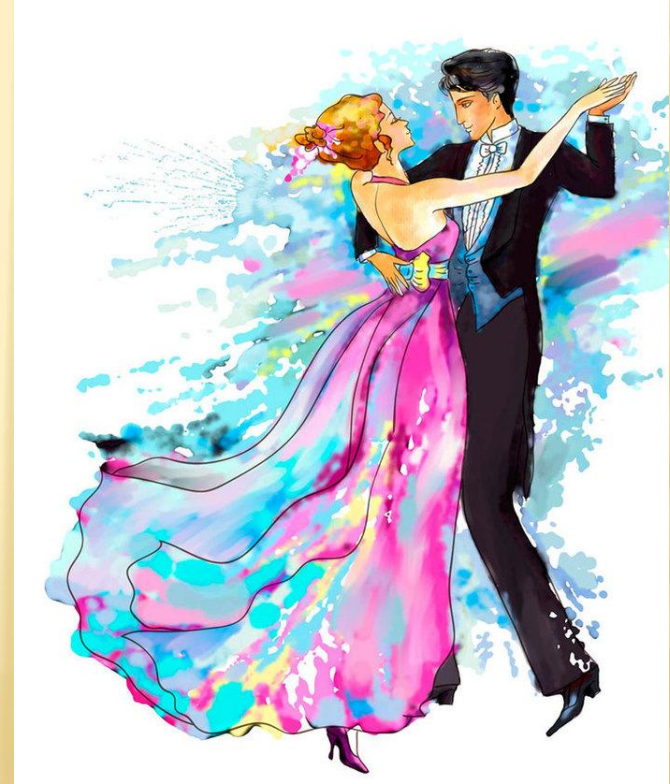
Размер $3/4$ - это простой трехдольный размер.

Размер $3/4$ в музыке встречается очень часто. Большинство бальных танцев и просто песен написано в размере $3/4$.

Есть и другие трехдольные размеры - $3/2$, $3/8$, $3/16$. Единственное отличие между ними в том, что точкой отсчета являются разные длительности.



**ВАЛЬС, МЕНУЭТ, МАЗУРКА, ПОЛОНЕЗ –
ИМЕЮТ РАЗМЕР 3/4, 3/8**



СЛОЖНЫЙ РАЗМЕР

Сложный состоит из слияния нескольких простых одинаковых размеров и имеет кроме **сильной доли** ещё и **относительно сильную**.

Сложный размер $4/4$ получается из сложения двух простых $2/4+2/4$. В нём сильная доля первая, а относительно сильная третья (РАЗ-два-Три-четыре, РАЗ-два-Три-четыре).

Таким же образом получаются размеры $6/4, 6/8$.

Марш обладает четким ритмом, бодрым, мужественным характером.
Размер $4/4$ наиболее удобен для ходьбы.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ



- 1.Затямина Т.А. Музыкальная ритмика. М., Глобус,2009.
- 2.Королева Е.А.Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. М., Владос,2001.
- 3. Медушевский В.В., Очаковская О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта.М.,Педагогика,1985.
- 4. Сиротина Т. Ритмическая азбука.М.,2007.