

Урок в 9 классе по предмету «Культура речи»

Богатство речи

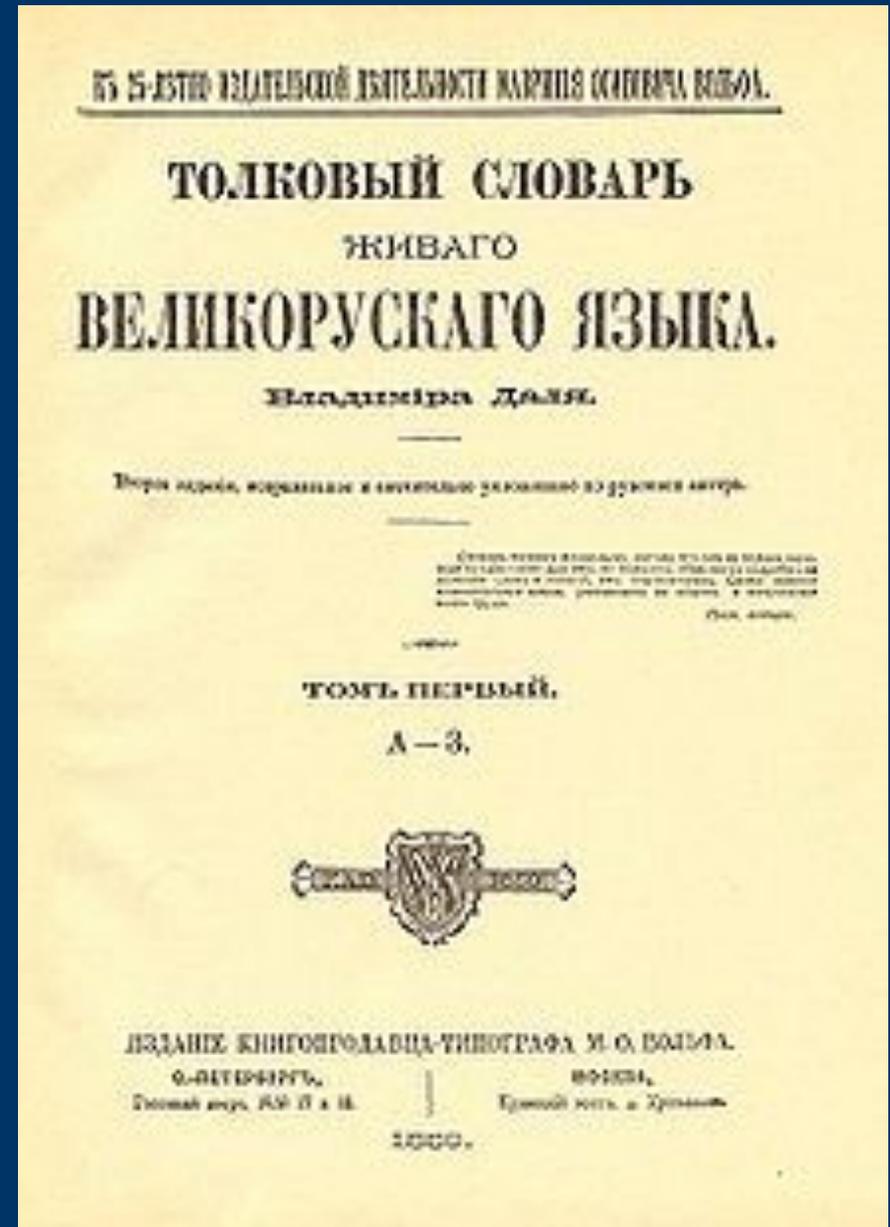
В отзывах о стиле хороших писателей можно услышать: «Какой богатый язык!» А о плохом писателе или ораторе говорят: «У него язык такой бедный...» Что же это значит? Чем отличается богатая речь от бедной?

Самый первый критерий богатства и бедности речи - это количество слов, которые мы используем. У Пушкина, например, в обращении было более 20 тысяч слов, а известная героиня Ильфа и Петрова Эллочка Щукина «легко и свободно обходилась тридцатью». Так что активный словарный запас человека может оказываться в полном несоответствии с лексическим богатством русского языка.

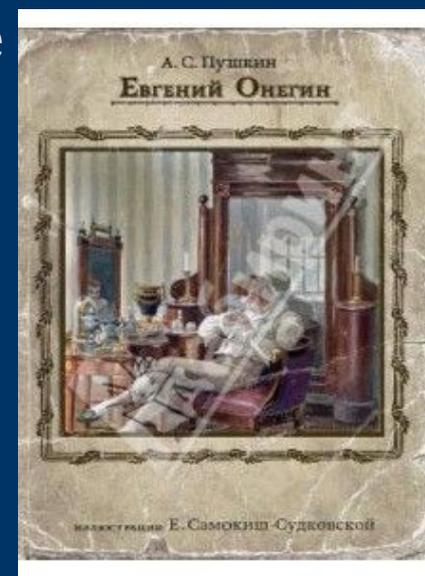
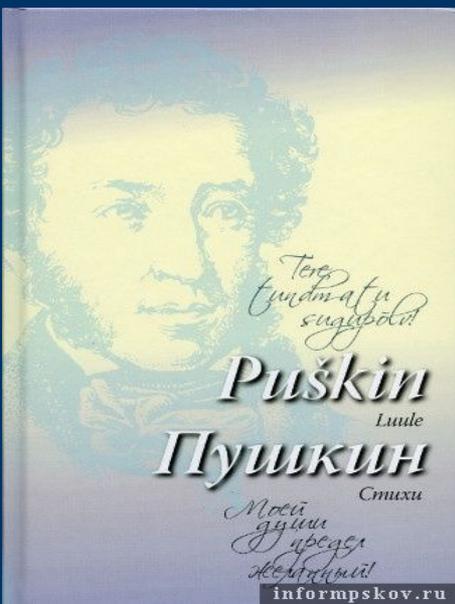


Русский язык
насчитывает огромное
количество слов. В
одном из самых
интересных русских
словарей - «Толковом
словаре живого
великорусского
языка», составленном
еще в середине
прошлого века В.И.
Далем, собрано 250
тысяч слов. А сколько
еще слов пришло в
наш язык после того

времени!



Но о богатстве языка судят не только по количеству слов. Важно еще и то, что многие из них имеют не одно, а несколько значений, **то есть многозначны**. Например, слово **дом**. В каких значениях оно употребляется Пушкиным? - **Господский дом уединённый, горой от ветров огражденный, стоял над речкою** (дом - здание, строение); **Страшно выйти мне из дому** (дом - жилище, где кто-нибудь живет); **Во всем доме правила одна Параша** (дом - домашнее хозяйство); **Три дома на вечер зовут** (дом - семья); **Дом был в движении** (дом - живущие



Как видим, разные значения слова расширяют границы его использования в речи. Таким образом, мы сами можем приумножать богатства родного языка, если научимся открывать в словах их новые и новые значения.

Многообразии значений слова

Молодая была уже не молода, - заметили Ильф и Петров о невесте Остапа Бендера, и, соглашаясь с ними, мы все же удивляемся противоречивости этого утверждения. Если же проанализировать его с лингвистических позиций, то легко определить, что слово **молодая** употреблено здесь в разных значениях: 1) только что вступившая в брак и 2) юная, не достигшая зрелого **возраста**. Столкновение разных значений слова в этом высказывании

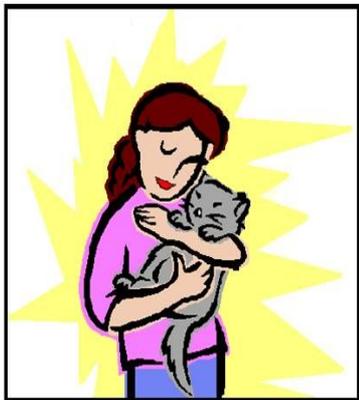


Многозначность, или полисемия (от греч. poly - много и sēma - знак), - способность слова употребляться в разных значениях. У некоторых слов таких значений может быть два-три, а у иных - до десяти. Обычно даже самый узкий контекст (словосочетание) проясняет смысловые оттенки многозначных слов: тихий голос, тихий нрав, тихая езда, тихая погода, тихое дыхание и т. д.

Разные значения слов приводятся в толковых словарях: первым указывается основное (его еще называют прямым, первичным, главным), а потом - производные от него (неосновные, переносные, вторичные). Слово, взятое изолированно, всегда воспринимается в своем основном

Развитие в слове переносных значений, как правило, связано с уподоблением одного явления другому. Закрепившиеся в языке переносные значения слов нередко утрачивают образность (усики винограда, бой часов), но могут и сохранить метафорический характер (вихрь событий, лететь навстречу, светлый ум, железная воля).

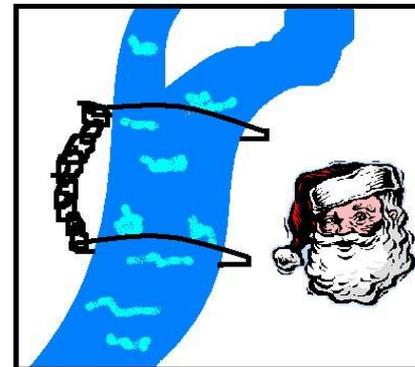
Найди ошибки



Светится от
счастья



Найди ошибки



Мороз сковал
речку



Многозначность лексики - неисчерпаемый источник ее обновления, необычного, неожиданного переосмысления слова. Под пером художника в каждом слове, как писал Гоголь, обнаруживается **«бездна пространства, каждое слово необъятно»**. А если принять во внимание, что многозначные слова составляют около 80% словарного состава русского языка, то без преувеличения можно сказать, что **способность слов к многозначности порождает всю созидательную энергию языка.**

Омонимия

С многозначностью слов не следует смешивать **омонимию** (от греч. *homos* - одинаковый и *onoma* - имя), то есть **совпадение в звучании и написании совершенно различных по значению слов**. Например: **брак** в значении **супружество** и **брак** - **испорченная продукция**. Первое слово образовано от древнерусского глагола **брати** с помощью суффикса - к (ср.: **братъ замуж**); омонимичное ему существительное **брак** заимствовано в конце XVII века из немецкого языка (нем. **brack** - недостаток, восходит к глаголу **brechen** - ломать).

Хорошее дело браком не назовут. (Лев Давидович Ландау /



Правда, бывают случаи, когда омонимия развивается из многозначности, но и тогда расхождение в значениях достигает такого предела, что возникшие в результате этого слова утрачивают какое бы то ни было смысловое сходство и выступают уже как самостоятельные лексические единицы. Например, у А. Грибоедова **свет** в значении «**восход солнца, рассвет**»: Чуть свет - уж на ногах, и я у ваших ног; и **свет** в значении «**земля, мир, вселенная**»: Хотел объехать целый свет и не



Слова, не связанные по значению, но совпавшие в звучащей или письменной речи, довольно разнообразны. Среди них выделяются слова, относящиеся к разным частям речи и совпадающие только в одной форме (омоформы):

Снег сказал:

- Когда я стаю,

Станет речка голубей.

Потечет, качая стаю

Отраженных голубей



Возможно совпадение слова и двух (трех) слов:

Вы, щенки! За мной ступайте!

Будет вам по калачу,

Да смотрите ж, не болтайте,

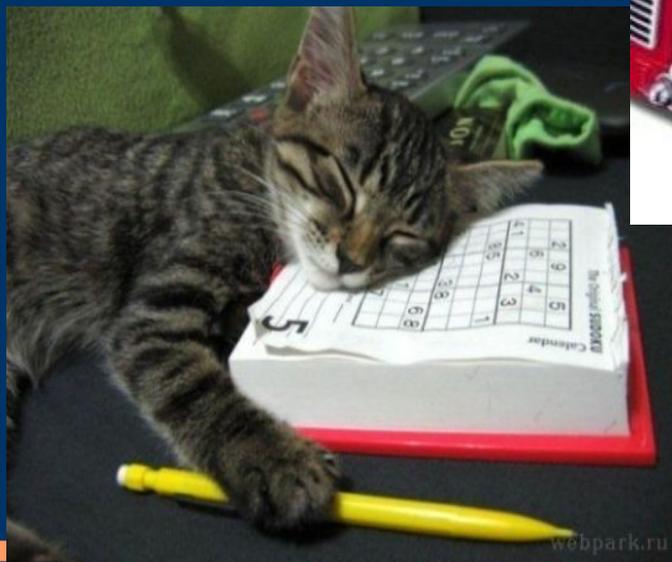
А не то поколочу!

Здесь совпали в звучании два слова (по калачу) и одно (поколочу), хотя в написании их нет совпадения. Это омофоны (от греч. *homos* - одинаковый и *phone* - звук).

Представление о графическом образе слова устраняет омофонию. Однако в письменной речи может появиться неясность при омографии. **Омографы** (от греч. homos - одинаковый и grapho - пишу) - это слова, звучащие по-разному, но совпадающие на письме. Омографы обычно имеют ударения на разных слогах, и это меняет звучание слов, которые пишутся одинаково: **зАмок - замОк, крУжки - кружкИ, сОрок - сорОк, стрЕлки - стрелкИ, засЫпали - засыпАли, попАдали - попадаАли** и др. Обычно ударение на письме не обозначают, поэтому омографы могут стать причиной неверного понимания текста. Например, как прочитать предложение: **Стрелки остановились?** Ведь первое слово может означать, и стрелков и часовые стрелки.

многозначные слова

Часто и современные писатели-юмористы в своих шутках употребляют многозначные слова сразу и в прямом, и в переносном значениях: **Радио будит мысль даже в те часы, когда очень хочется спать; Дети - цветы жизни, не давайте им, однако, распускаться**



Но иногда говорящий не замечает игры слов, которая возникла в речи при употреблении многозначной лексики. В таких случаях многозначность слова становится причиной искажения смысла высказывания. Это может привести ко всяким недоразумениям, если собеседники понимают одно и то же слово по-разному. Вот примеры из сочинений: Старуха Изергиль состоит из трех частей; Наши ребята привыкли все хорошее брать друг у друга...; Мы наметили посетить городской музей и вынести из него все самое ценное, самое интересное. Двусмысленность подобных предложений очевидна.

Словесная игра, основанная на столкновении в
тексте различных значений многозначных
слов, может придать речи форму парадокса,
то есть высказывания, смысл которого
расходится с общепринятым, противоречит
логике (иногда только внешне). Например:
Единица - вздор, единица - ноль (М.).

Наряду с многозначными словами в словесную игру часто вовлекаются и **ОМОНИМЫ**.

Столкновение омонимов всегда неожиданно, что создает большие стилистические возможности для их обыгрывания. Кроме того, употребление омонимов в одной фразе, подчеркивая значения созвучных слов, придает речи особую занимательность, яркость: **Каков ни есть, а хочет есть** (поговорка)



К такой игре словами близки и неожиданные восприятия известных поэтических строк, например: Души прекрасные порывы - от глагола душить? С огнем Прометея - от глагола согнуть? Но с пламенной, пленительной, живой - нос пламенный? С свинцом в груди лежал недвижим я - с винцом? Можно ли быть равнодушным ко злу? - козлу?

Лексическая синонимия

Совершенно однозначных слов в русском языке немного. Более распространены синонимы, имеющие различные смысловые и стилистические оттенки. Например, сравним значения и стилистическую окраску синонимов в таких отрывках из художественных произведений: **И я пойду, пойду опять, пойду бродить в густых лесах, степной дорогою блуждать** (Полон.); **А я пойду шататься, - я ни за что теперь не засну** (Л.); **И страна березового ситца не заманит шляться босиком!** (Ес.).

Все эти синонимы имеют общее значение «ходить без определенной цели», но они отличаются смысловыми оттенками: слово **блуждать** имеет дополнительное значение «плутать, терять дорогу», в слове **шататься** есть оттенок «ходить без всякого дела», глагол **шляться** подчеркивает неповиновение, непослушание. Кроме того, приведенные синонимы отличаются и стилистической окраской: **бродить** - стилистически нейтральное слово, **блуждать** имеет более книжную окраску, **шататься** и **шляться** - просторечные, причем последнее - грубое.

Не владея синонимическими богатствами родного языка, нельзя сделать свою речь выразительной, яркой. Бедность словаря приводит к частому повторению слов, тавтологии, употреблению слов без учета оттенков их значения. К.И. Чуковский, призывая шире использовать синонимию русского языка, задавал вопрос: «...Почему всегда пишут о человеке - худой, а не сухопарый, не худощавый, не тщедушный, не тощий? Почему не стужа, а холод? Не лачуга, не хибарка, а хижина? Не каверза, не подвох, а интрига? Многие... думают, что девушки бывают только красивые. Между тем они бывают милovidные, хорошенькие, пригожие, недурные собой, - и мало ли какие еще».

Однако порою новые синонимы в речи ничего не добавляют к сказанному. Например: Нарушение правил пользования газом приводит к беде, несчастью, к драматическим последствиям и трагическим случаям. Такое употребление синонимов свидетельствует о беспомощности в обращении со словом, о неумении точно выразить мысль.

Использование нескольких синонимов подряд лишь тогда эстетически оправдано, когда каждый новый синоним уточняет, обогащает смысл высказывания. Нанизывание синонимов порождает градацию, если каждый следующий синоним усиливает (реже - ослабляет) значение предыдущего. У Чехова, например, читаем: Через двести - триста лет жизнь на Земле будет невообразимо прекрасной, изумительной; Ему хотелось чего-то гигантского, необъятного, поражающего.

Однако в построении градации не исключены и ошибки, что нередко наблюдается в торопливой, сумбурной речи. А.Ф. Кони, описывая выступление плохого оратора, приводит такую фразу словоохотливого адвоката:

-Господа присяжные! Положение подсудимого перед совершением им преступления было поистине адское. Его нельзя не назвать трагическим в высшей степени. Драматизм состояния подсудимого был ужасен: оно было невыносимо, оно было чрезвычайно тяжело и, во всяком случае, по меньшей мере неудобно.

Нагромождение синонимов при неумелом, беспорядочном их расположении порождает **речевую избыточность**, «уточняющие» определения, разрушая градацию, создают **нелогичность и комизм высказывания.**

Синонимы позволяют разнообразить речь, избежать употребления одних и тех же слов. Но писатели не механически заменяют повторяющееся слово его синонимом, а учитывают при этом смысловые и экспрессивные оттенки используемых слов. Например, у Ильфа и Петрова: Только что на этом месте стояла моя ладья! - закричал одноглазый; Это возмутительно! - заорал одноглазый; Товарищи! - заверещал одноглазый.



Упражнение 17. Укажите стилистические функции синонимов.

1. Это степь, это десятый век, это не свобода, это - воля! (Л.Т.). 2. С каким упоением, восторгом упоминает он о птицах, которых видит в тюремном окне и которых не замечал раньше, когда был министром (Ч.). У Ули были не глаза, а очи (Фад.). 4. Мне казалось, что свою старую любовь к обыкновенной земле я усилю, укреплю, доведу до предела, только испытав отчаяние этих бесплодных пространств (Пауст.). 5. Да, есть слова, что жгут, как пламя, что светят вдаль и вглубь - до дна, но их подмена словесами измене может быть равна (Тв.).

Упражнение 17. Укажите стилистические функции синонимов.

Далеко, товарищ, уезжаешь, - до свиданья...
Может быть, прощай! (Луг.). 7. И тут на губах
моны Лизы появилась усмешка, именно
усмешка, а не улыбка (Нагиб.). 8. Уста и губы -
суть их не одна. И очи - вовсе не гляделки!
Одним доступна глубина, другим... - глубокие
тарелки (Марк.). 9. Сгорели в танках мои
товарищи до пепла, до золы, дотла (Слуц.). 10.
Гор было много, они уходили от берега гряда за
грядой и выглядывали друг из-за друга
множеством пик разной высоты, делая
местность декоративной, сказочной, нереальной
(Ник.).

Использованные источники:

Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие
М.: Логос, 2002.

<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook083/01/eabout.htm>

Гольдин В. Е. Речь и этикет: Кн. для внеклас. чтения учащихся 7-8
кл-- М.: Просвещение, 1983

Л.М. Райская РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ
Издательство Томского политехнического университета 2009

Медведева Вера Алексеевна
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ №5»
Бийск
октябрь 2013

