The background features a decorative border with intricate floral and geometric patterns in shades of gold, brown, and blue. A large, semi-transparent orange rectangle is centered on the page, containing the main text. The text is written in a bold, dark brown serif font. The overall aesthetic is that of an antique book cover or a historical manuscript page.

**Образ Родины в лирическом
цикле М.И. Цветаевой
«Стихи о Москве». Новаторство
в творческих поисках поэта.**

Над городом,
отвергнутым Петром,
Перекатился
колокольный гром.
Гремучий опрокинулся
прибой
Над женщиной,
отвергнутой тобой.
Царю Петру и Вам, о царь,
хвала!
Но выше вас, цари:
колокола.
Пока они гремят из
синевы —
Неоспоримо первенство
Москвы.
— И целых сорок сороков
церквей





Марина
ЦВЕТАЕВА



СТИХИ О МОСКВЕ

Марина
ЦВЕТАЕВА

СТИХИ О МОСКВЕ

Дом-музей Марины Цветаевой
Российский государственный архив
литературы и искусства
Издательство «Изограф»

Москва
1995



Дом, где жила Марина Цветаева и Сергей Эфрон в Сивцевом Вражке в 1911-1912 гг.



Дом-музей Марины Цветаевой



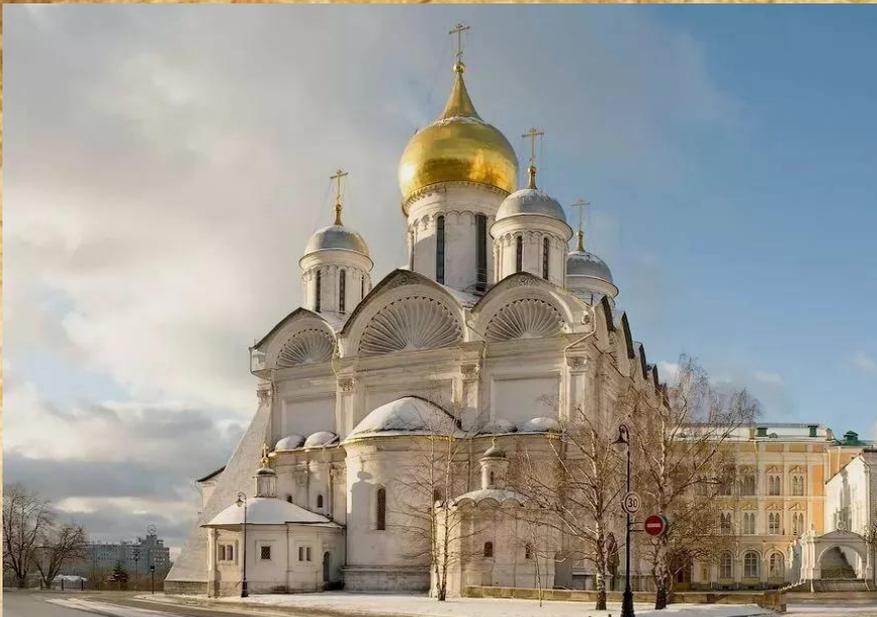
*Дом, где состоялась встреча
Анны Ахматовой и
Марины Цветаевой*

Настанет день — печальный,
говорят!
Отцарствуют, отплачут, отгорят,
— Остужены чужими пятаками—
Мои глаза, подвижные как пламя.
И—двойника нащупавший
двойник—
Сквозь легкое лицо проступит лик.
О, наконец тебя я удостоюсь,
Благообразия прекрасный пояс!

А издали — заввижу ли и Вас? —
Потянется, растерянно крестясь,
Паломничество по дорожке черной
К моей руке, которой не отдерну,
К моей руке, с которой снят запрет,
К моей руке, которой больше нет.

На ваши поцелуи, о, живые,
Я ничего не возражу — впервые.
Меня окутал с головы до пят
Благообразия прекрасный плат.
Ничто меня уже не вгонит в
краску,
Святая у меня сегодня Пасха.

По улицам оставленной Москвы
Поеду — я, и побредете — вы.
И не один дорогою отстанет,
И первый ком о крышку гроба
грянет,
И наконец-то будет разрешен
Себялюбивый, одинокий сон.
И ничего не надобно отныне
Новопреставленной боярыне
Марине.



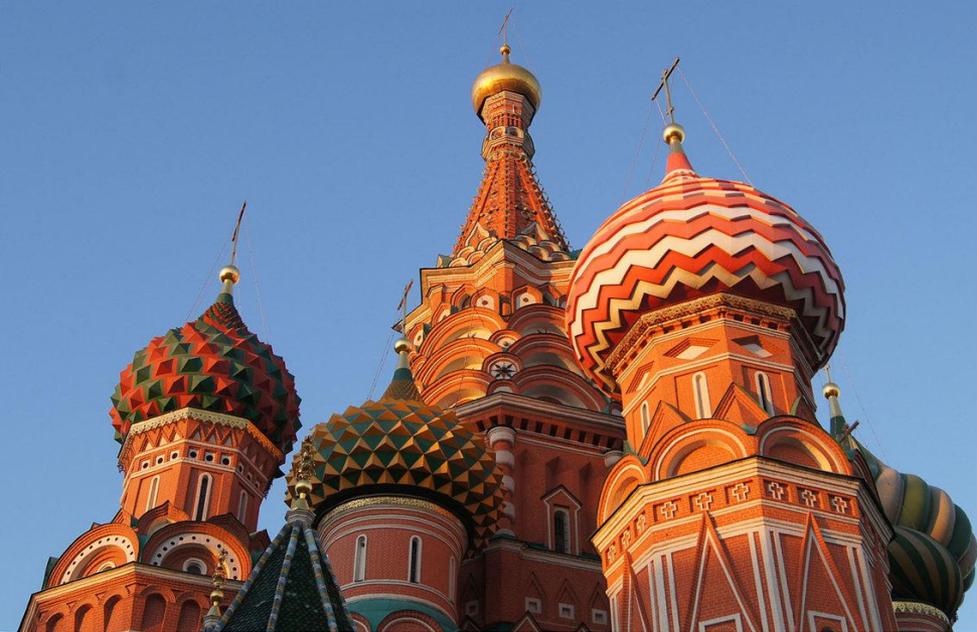
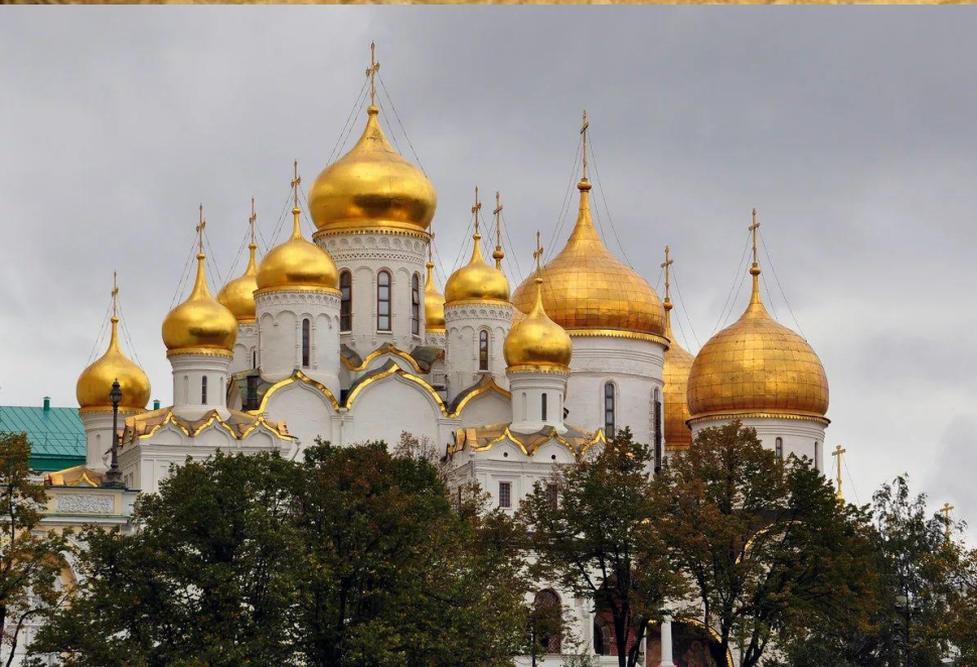
Семь холмов — как семь
колоколов!

На семи колоколах — колокольни.
Всех счетом — сорок сороков.
Колокольное семихолмие!

В колокольный я, во червонный
день
Иоанна родилась Богослова.
Дом — пряник, а вокруг плетень
И церковки златоголовые.

И любила же, любила же я
первый звон,
Как монашки потекут к обедне,
Вой в печке, и жаркий сон,
И знахарку с двора соседнего.

Провожай же меня весь
московский сброд,





**Я не верю в
стихи,
Которые
льются.**

Рвутся – да!

М. Цветаева

Рефлексия

«ПЛЮС»

«МИНУС»

«ИНТЕРЕСНО»

**1. Выучить одно стихотворение
из цикла «Стихи о Москве».**