

МДК 03.02. ТМРР

**Формы работы по воспитанию
звуковой культуры речи.**

Методы и приемы формирования ЗКР.



Лекция №2
Преподаватель Пак С.Н.
Выборг
2019г.



Формирование ЗКР осуществляется в д/саду в следующих формах:

- 1/на специальных занятиях.
- 2/ЗКР может быть посвящена **часть занятия** по родному языку
- (1-2 раза в неделю по 5-8 мин.)
- 3/ЗКР формируется и **вне занятий** (игры-драматизации, хороводы, праздники и развлечения, игры) в неделю по 5-8 мин



Формирование ЗКР осуществляется в д/саду в следующих формах:

- 1/на специальных занятиях.

- Ведущей формой обучения являются коллективные /фронтальные/

а не индивидуальные занятия.

- На коллективных занятиях продуктивность работы повышается, а утомляемость уменьшается.

- В мл. группах /2-3 года/ каждую неделю проводится 1-2 занятия, которые целиком посвящены ЗКР (не больше 15 мин.)

- В ср. и старших гр.(4-7 лет) целиком посвящены ЗКР только 1-2 занятия в месяц.

Формирование ЗКР осуществляется в д/саду в следующих формах:

- 2/ЗКР может быть посвящена часть занятия по родному языку (1-2 раза в неделю по 5-8 мин.)
- Например, при разучивании стихотворения,
- работая с картинкой, надо включать работу над звукопроизношением, дыханием, выразительност



Формирование ЗКР осуществляется в д/саду в следующих формах:

- 3/ЗКР формируется и вне занятий
- (игры-драматизации, хороводы, праздники и развлечения, игры).
- В мл. и ср. гр. **эффективна артикуляционная гимнастика.**
- В удобное для педагога время **практикуется работа с небольшими группами (5-6 чел.)** Используются **скороговорки, шутки - чистоговорки, дидактические игры.**
- С отстающими в речевом развитии детьми рекомендуется **работать индивидуально.** Упражнения строятся на языковом материале, которым ребенок не овладел

в календарном плане

воспитателя почти на каждый день предусматривается работа по

Методы и приемы формирования ЗКР.



- 1. Дидактические игры

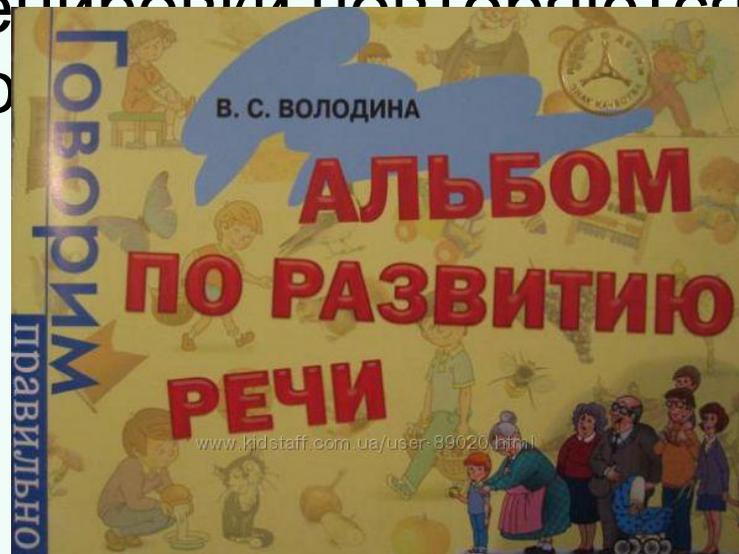
- («**Чей домик?**» Восп. произносит: ав-ав-ав. Дети говорят, что это домик собачки. Ко-ко-ко-курочки. Му- му- му -коровки.)
- «**Оркестр**». Какой инструмент играет? – барабан, бубен, металлофон

Методы и приемы формирования ЗКР.

- 2. Подвижные или хороводные игры с текстом .
- («Каравай» - Как на Танины именины...
- «Карусели» - Еле-еле-еле-еле завертелись карусели...).

МЕТОДЫ и приемы формирования ЗКР.

- 3. Дидактические рассказы с включением учебных заданий детям (повторить слова с трудным звуком, менять высоту голоса и т.д.)
- На столе воспитателя с помощью игрушек устроить инсценировку (или показ картинок на фланелеграфе). По ходу инсценировки повторяются звукосочетания, и чистоговорки



МЕТОДЫ и приемы формирования ЗКР.

- 4. Метод упражнений.
- Таким методом отрабатываются интонации, речевой слух, дыхание (заучивание и повторение скороговорок;
- упр. «Подуем на пушинку» и др.)



МЕТОДЫ и приемы формирования ЗКР.

- Пользуясь указанными методами, воспитатель применяет разнообразные

П Р И Е М Ы:

- 1. Образец правильного произношения (подражание образцу).
- 2. Объяснение (Я не просто говорю слово со звуком Р, но специально выделяю этот звук, произношу его долго, протяжно: а-р-р-р-буз.)
- 3. Утрированное (с подчеркнутой дикцией) произношение звука.
- 4. Образное называние звука или звукосочетания (з-з-з-

приемы формирования ЗКР.



- 5. Хоровые и индивидуальные повторения.
- 6. Обоснование необходимости выполнить задание педагога (Давайте поучим индюка петь веселую песенку).
- 7. Индивидуальная мотивировка задания (Мне, кажется, что колыбельная особенно хорошо получится у Сережи- он умеет быть ласковым, заботливым).

приемы формирования ЗКР.

- 8. Сопряженная (совместная) речь ребенка и воспитателя
- (чаще в мл. гр.)
- (Воспитатель читает стихи, а затем предлагает детям повторить вместе с ним:
 - «Уронили мишку на пол...»).
- 9. Отраженная речь (чаще в старш.возр.)
- (Послушай, как я скажу: «Ворона закричала кар-кар-кар! А теперь ты скажи»).

приемы формирования ЗКР.

- 10. Исправления и подсказы (не должны быть частыми).
- 11. Образная физкультурная пауза (представление звука).
(Выйти из-за столов, походить, присесть и показать, как квохчут курочки; полаять, как собачка; погудеть, как паровоз).
- 12. Оценка ответа или действия.
- 13. Наглядные приемы (показ артикуляционных движений; показ игрушки или картинки, в названии которых есть нужный звук: шкаф).

ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ ПРАВИЛЬНОМУ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЮ



Обучение звукопроизношению осуществляется в соответствии с этапами работы над звуками, принятыми в логопедии.

- **1 этап – подготовительный**
- **2 этап- постановка изолированного звука**
- **3 этап – закрепление и автоматизация звука в слогах, словах и фразовой речи.**
- **4 этап – дифференциация (различение) смешиваемых звуков.**

ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ ПРАВИЛЬНОМУ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЮ

- 1 этап – подготовительный.
- **Цель этапа** - подготовка речевого аппарата к овладению звуками речи.
- С детьми проводят упражнение, способствующее выработке подвижности органов артикуляционного аппарата.
- Уточнение движений органов артикуляционного аппарата осуществляется в основном **посредством артикуляционной гимнастики**.
- Проводятся также упражнения на развитие **речевого дыхания**,
- **речевого слуха**, **слухового внимания**.
- Если возможно, педагог связывает звук с конкретным образом

ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ ПРАВИЛЬНОМУ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЮ

- 2 этап – постановка изолированного звука.
- Детей знакомят **с новым звуком или звукоподражанием**.
- Постановка звуков начинается с легких по артикуляции звуков (**шипящие, свистящие, р, л**).
- Если ребенок **не произносит** данный звук или его произношение неустойчиво, то обучение основано **на подражании речи воспитателя**.
- Воспитатель **произносит звук четко, утрированно**.
- **Возможно объяснение артикуляции нужного звука и образец его произношения**.
- Вначале повторяют звук дети **хорошо говорящие**, затем дети с недостатками.
- Наконец звук повторяется хором. Педагог побуждает детей к произношению данного звука, **предлагая 3-4 варианта заданий**.

ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ ПРАВИЛЬНОМУ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЮ

- 3 этап – закрепление и автоматизация звука в слогах, словах и фразовой речи.
- Вначале звук помещается в **открытый слог** (до, ди), в сочетании с двумя гласными (оло, оро), в закрытом слоге (и-гол-ка, ве-тер)
- Звук дается в разных звукосочетаниях,
- в начале слова, в середине, в конце.
- Детей упражняют в произношении звука в словах, фразовой речи: воспитатель читает рассказы, стихи, проводит игры, где изучаемый звук встречается часто.

ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ ПРАВИЛЬНОМУ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЮ

4 этап – дифференциация (различение) смешиваемых звуков.

- Эта часть занятия проводится только в старшей и подготовительной группе.
- Работа начинается тогда, когда **оба смешиваемых звука** могут быть правильно произнесены ребенком в любом сочетании,
- но все же употребляются не всегда верно, один звук подменяется другим.
- Например, звук Ш у Кати только недавно поставлен, навык еще неустойчив и ребенок иногда говорит: шушка- сушка, шобака- собака, Шаша- Саша.

ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ ПРАВИЛЬНОМУ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЮ

- Смешиваются обычно звуки, близкие по артикуляции:
- свистящие и шипящие (С-Ш, З-Ж, Ц-Ч, СЬ-Щ);
- глухие и звонкие (П-Б, Т-Д, К-Г, В-Ф);
- сонорные (Р-Л);
- твердые и мягкие (Т-ТЬ, Д-ДЬ, М-МЬ, Р-Р)



ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ ПРАВИЛЬНОМУ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЮ

- Чтобы дети научились различать смешиваемые звуки, проводятся **следующие виды работ:**
- 1. Дифференциация (различение) изолированных звуков.
- Объясняются и уточняются артикуляционные различия звуков. Например, **объяснение и показ правильного положения языка, губ, зубов и выдыхаемой струи воздуха при произнесении звука Ш** (Высунуть язык, завернуть кончик языка вверх, увести назад в рот. Губы вытянуты трубочкой. Зубы слегка раскрыты. Звук произносится без голоса. Также произносится звук Ж, но с голосом).
- На этом этапе используются картинки-символы.
- На картинке – насос. Картинка обозначает звук С. На картинке

ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ ПРАВИЛЬНОМУ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЮ

- На этом этапе используются картинки-символы.
- На картинке – насос. Картинка обозначает звук С.
- На картинке– шина. Звук Ш.
- Воспитатель произносит звуки, а дети показывают нужную картинку и наоборот, воспитатель показывает картинку. Дети – звук.



ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ ПРАВИЛЬНОМУ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЮ

- 2. Дифференциация (различение) звука в словах.
- а/ сначала воспитатель подбирает картинки, предметы, игрушки, в названии которых **есть один из смешиваемых звуков** (коШка, Шар, ШалаШ; Собака, наСоС, волоСы).
- б/ используются слова-картинки, отличающиеся только одним дифференцируемым звуком (миСка – миШка; коЖа - коЗа).
- Детям дается задание назвать картинку, выделить звук, которым слова различаются, и поставить картинку под соответствующую картинку- символ. Например, под насос (Звук С) или под шину (Звук Ш).
- в/ детям предлагаются слова, в которых есть оба смешиваемых звука. Ребенок должен сказать, какой звук слышит сначала, а какой потом (СаЗан, РуЛет, оРеЛ, ЛаРиса).

ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ ПРАВИЛЬНОМУ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЮ

3. Дифференциация звуков во фразовой речи.

- а/ дети придумывают предложения с заданным словом.
- б/ дети придумывают предложения по предметным картинкам (Зонт- Собака).
- в/ используются потешки, пословицы, стихи, в которых есть оба смешиваемых звука:
 - Вот сегодня день хороШий,
 - ЗапуШило путь пороШей.
 - ЛыЖи катятся, хрустят,
 - И снеЖинки Шелестят;
 - Эй, быстрее, ноги-лыЖи
 - К той опуШке блиЖе, блиЖе

ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ ПРАВИЛЬНОМУ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЮ

- г/ игры, разговоры с воспитателем:
 - - Как позовешь кошку? - Кис-кис-кис!
 - - Как прогонишь воробья с огорода? - Кыш-кыш-кыш!
 -
- ПРИМЕРЫ ЗАНЯТИЙ ПО зкр- практическая часть

Дифференциация звуков Б-Б'

Ба-ба-ба - в лесу стоит изба.
Бе-бе-бе - сидит кошка на трубе.
Бу-бу-бу - кошка просится в избу.
Би-би-би - кошка громко не кричи!



А-а-а - одеваться нам пора.



У-у-у - бантик повяжу коту.



vk.com/roditeli_i

О-о-о - надеваю я пальто.



И-и-и - обуваю сапоги.



Ата-ата-ата -
кушайте цыплята



Ай-ай-ай -
у брата снежокат



Ты-ты-ты - я полью цветы



Ата-ата-ата -
я купаю брата

