

Тема урока:

**Вводные слова, вставные
конструкции, вводные
предложения**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ВВОДНЫМИ СЛОВАМИ И ВСТАВНЫМИ КОНСТРУКЦИЯМИ. ВВОДНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Вводные слова — это **специальные слова или сочетания слов**, при помощи которых говорящий **выражает своё отношение к тому, что он сообщает**, например: *Эта безлунная ночь, **казалось**, была всё так же великолепна, как и прежде.* Вводное слово *казалось* выражает неуверенность говорящего в том, что он сообщает.

Вводные слова не являются членами предложения и имеют различные значения.

Вводные слова и предложения

Обособляются

Значение	Вводные конструкции	Примеры	Отличай !
Различная степень уверенности (уверенность, неуверенность)	<p>Конечно, разумеется, бесспорно, несомненно, без сомнения, безусловно, действительно, правда, поистине, естественно, в самом деле, действительно.</p> <p>Кажется, вероятно, очевидно, по-видимому, возможно, наверное, может быть, пожалуй, должно быть, видимо, по всей вероятности.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Вы, без сомнения, похожи на брата.• Естественно, друг в беде поможет.• Завтра уедем все, может быть.• Кажется, я тебя помню.	<ul style="list-style-type: none">• Он говорил это <u>без сомнения</u>. (сущ. с предлогом)• Поведение Лены <u>естественно</u>.(нареч.)• В жизни все <u>может быть</u>. (глаголы)• Море <u>кажется спокойным</u>. (глагол)• Но это только <u>кажется</u>.(глагол)
Чувства говорящего и оценка им сказанного	К счастью, к несчастью, к сожалению, к удивлению, на беду, странное дело, чего доброго, к огорчению.	<ul style="list-style-type: none">• К счастью, мы мы успели вернуться до грозы.	<ul style="list-style-type: none">• Люди стремились <u>к счастью</u>. (сущ.)
Источник сообщения	По-моему... По мнению.... По сообщению... По словам... Говорят, помнится. Как считает... На взгляд...	<ul style="list-style-type: none">• По-твоему, не надо бояться?	<ul style="list-style-type: none">• Не будет <u>по-твоему</u> (наречие)
Порядок мыслей, их связь. Замечания о способах оформления мыслей.	Во-первых, во-вторых... Наконец, следовательно, значит, итак, напротив, наоборот, например, так, однако, в частности, главное, таким образом. С одной стороны... Одним словом, впрочем, короче говоря, иначе говоря, лучше сказать, другими словами.	<ul style="list-style-type: none">• Во-первых, позвони, во-вторых, напиши, наконец, приезжай.• Змей в нашем лесу вы, однако, не встретите.	<ul style="list-style-type: none">• Друзья встретились <u>наконец</u>. (время)* Спешил к вам, однако (=но)дела задержали. (союз)
Привлечение внимания собеседника.	Видите ли, знаете ли, извините, признаюсь, представьте себе, пожалуйста, согласитесь.	<ul style="list-style-type: none">• Мы, знаете ли, привычек своих не изменили...	<ul style="list-style-type: none">• <u>Знаете ли</u> вы наших гостей? (глагол)

Эти значения выражаются не только вводными словами, но и **вводными предложениями**: *А любители соловьиного пения (их было всегда много на Руси) с нетерпением ждали времени, когда у берёзки «развернётся лист».* (Ю. Дмитриев)

Вводные слова и вводные предложения при произнесении выделяются интонацией (паузами и сравнительно быстрым произнесением), а на письме запятыми, например: *Ты, **сказывают**, петь великий мастерище.* (И. Крылов); *Книги Пришвина, **говоря его же словами**, — это бесконечная радость постоянных открытий.* (Пауст.); *Вечор, **ты помнишь**, вьюга злилась.* (А. Пушкин); *Моя душа, **я помню**, с детских лет чудесного искала.* (М. Лермонтов)

Вставные конструкции, выражающие дополнительные замечания или пояснения, выделяются скобками или, реже, тире, например: *Когда мы вошли в избу, девки — **их было человек десять** — распевая какую-то бесконечную песню, чинно сидели вокруг стола.* (А. Эртель.); *Сестра — **имени её я, право, не знаю** — с раннего утра принималась за хозяйство.* (А. Эртель); *К обеду он приходил обыкновенно **нагруженный новостями** (преимущественно политического свойства), которые и сообщал сестре.* (А. Эртель).

ОТЛИЧИЕ ВВОДНЫХ СЛОВ ОТ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ВВОДНЫЕ СЛОВА	Члены предложения
<p>1. Кажется, никогда с такой ясностью не замечаешь покоя в природе, как в первый вечер после бури. (Фед.) (<i>Кажется</i> — вводное слово, выражает меньшую степень уверенности.)</p> <p>2. Правда, с годами мои стихи делались менее нарядными. (Пауст.) (<i>Правда</i> — вводное слово, выражает уверенность.)</p> <p>3. Мы, верно, уж поладим, коль рядом, сядем. (Кр.) (<i>Верно</i> — вводное слово, выражает сомнение, предположение.)</p> <p>4. Казалось, тихий ночной час придавал беседе особую прелесть мечты и фантастической неопределённости. (<i>Казалось</i> — вводное слово, выражает предположение.)</p>	<p>Ночью весь мир огромный КАЖЕТСЯ много проще (<i>кажется</i> — что делает? — сказуемое).</p> <p>Правда на свете одна, только истинная. (М. Пришвин) (<i>Правда</i> — что? — подлежащее.)</p> <p>Студент верно решил задачу (<i>верно</i> — как? — обстоятельство образа действия).</p> <p>Море казалось угрюмым и сердитым. (М. Лермонтов) (<i>Казалось</i> — что делало? — сказуемое.)</p>

Вот ещё несколько слов, вызывающих затруднения:

Остановимся на нескольких словах, которые бывают **вводными**, а **бывают и членами предложения**.

Однако обычно является вводным, если стоит в середине или в конце предложения: *Хочу, **однако**, заметить, что вы не правы. Мне стоило прислушаться к вашему мнению, **однако**.*

Однако может быть синонимом союза **но**: *Был уже конец сентября, **однако** (= но) деревья еще не пожелтели.*

Еще одна роль **однако** - **междометие**: ***Однако**, какой мороз!* Как и все междометия, в этом случае **однако** выделяется запятой.

Вот ещё несколько слов, вызывающих затруднения:

Всегда вызывает вопросы слово **наконец**. Оно является вводным, если примерно равно *и еще, да еще и* или выражает оценку: *Это была красивая, умная и, наконец, добрая собака. Да замолчите же вы, наконец!* Если же это слово примерно равно *под конец, напоследок*, после него можно подставить частицу *-то*, тогда оно является членом предложения, обстоятельством, и не выделяется: *Часы внизу долго шипели и наконец (-то) пробили полночь. Наконец (-то) дни стали длиннее.*

Вот ещё несколько слов, вызывающих затруднения:

В КОНЦЕ КОНЦОВ, вводное сочетание

Выражает недовольство, нетерпение, раздражение или указывает на то, что соотносящееся с ним высказывание является заключительным.

*Мне это надоело, **в конце концов**.* А. Чехов, Чайка. *Не насильно же ее, **в конце концов**, тащить!..* Е. Шкловский, Противостояние. *...Этот визит занял весь вечер и напроочь разрушил столь любимое им чувство одиночества. **В конце концов**, может, и хорошо, что разрушил: одиночество тоже с каких-то пор перестало быть для него спасением, как не было им и многолюдье.* В. Быков, Бедные люди.

! Не смешивать с употреблением в роли члена предложения (в знач. «после всего, в завершение, напоследок»).

***В конце концов** елка обирается и публика расходится...* А. Чехов, Елка. *...Неужели я всё-таки забуду его в какой-то короткий срок – ведь всё **в конце концов** забывается?* И. Бунин, Холодная осень.

Примечание. Не являются вводными и не выделяются запятыми слова и словосочетания:

авось, буквально, будто, вдобавок, в довершение, вдруг, ведь, в конечном счете, вот, вряд ли, все-таки, даже, едва ли, исключительно, именно, как будто, как бы, как раз, к тому же, между тем, небось, по предложению, по постановлению, по решению, приблизительно, примерно, притом, почти, поэтому, просто, решительно, словно, якобы и др.

- 1.** РАССТАВЬТЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ: УКАЖИТЕ ВСЕ ЦИФРЫ, НА МЕСТЕ КОТОРЫХ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ ДОЛЖНЫ СТОЯТЬ ЗАПЯТЫЕ.

***ВЕДЬ НЕДАРОМ (1) СКАЖЕМ (2)
ЭЙНШТЕЙН ВДОХНОВЛЯЛСЯ
ТВОРЧЕСТВОМ ДОСТОЕВСКОГО.
МАТЕМАТИКИ (3) НЕ СЛУЧАЙНО
(4) ЗАНИМАЮТСЯ МУЗЫКОЙ.***

2. РАССТАВЬТЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ: УКАЖИТЕ ВСЕ ЦИФРЫ, НА МЕСТЕ КОТОРЫХ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ ДОЛЖНЫ СТОЯТЬ ЗАПЯТЫЕ. БОЛЬШОЙ (1) И (2) ДОЛЖНО БЫТЬ (3) ГЛУБОКИЙ ПРУД БЕЛЕЕТ СОЛНЦЕ.

3. РАССТАВЬТЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ: УКАЖИТЕ ВСЕ ЦИФРЫ, НА МЕСТЕ КОТОРЫХ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ ДОЛЖНЫ СТОЯТЬ ЗАПЯТЫЕ.

ПОЧЕМУ В XIV ВЕКЕ (1) ПО ДАННЫМ ИСТОРИКОВ (2) РОС И ХОРОШЕЛ ГОСПОДИН ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД? ВО-ПЕРВЫХ (3) ОН ВЫВОЗИЛ В ДРУГИЕ СТРАНЫ НА ПРОДАЖУ ВОСК, САЛО, МЕХА, А ВО-ВТОРЫХ (4) ПРОДАВАЛ ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ ИЗДЕЛИЯ НОВГОРОДСКИХ РЕМЕСЛЕННИКОВ.

4. РАССТАВЬТЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ: УКАЖИТЕ ВСЕ ЦИФРЫ, НА МЕСТЕ КОТОРЫХ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ ДОЛЖНЫ СТОЯТЬ ЗАПЯТЫЕ.

БРАТ ПРИВЕЗ С СОБОЙ МНОГО ЛИТЕРАТУРЫ(1) В ЧАСТНОСТИ(2) ПО ИНФОРМАТИКЕ. ГДЕ УКРОЮТСЯ ТЕПЕРЬ ЗАСТИГНУТЫЕ ПУРГОЙ(3) БЫТЬ МОЖЕТ(4) ОБРЕЧЕННЫЕ НА ГИБЕЛЬ?

5. РАССТАВЬТЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ: УКАЖИТЕ ВСЕ ЦИФРЫ, НА МЕСТЕ КОТОРЫХ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ ДОЛЖНЫ СТОЯТЬ ЗАПЯТЫЕ.

НАКОНЕЦ (1) И Я УВИДЕЛ ЗНАМЕНИТЫЙ МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ. ОН (2) КОНЕЧНО (3) РАСПОЛОЖЕН НЕ ТАК ЭФФЕКТНО, КАК (4) ДОПУСТИМ (5) ДВОРЕЦ В ПЕТЕРГОФЕ, НО ОН ВОИСТИНУ ВЕЛИЧАВ.

ПРОВЕРЯЕМ

1. 1,2

2. 2,3

3. 1,2,3,4

4. 1,3,4

5. 2,3

Д/З

**Параграф 199, задание на оценку,
письменно (до понедельника), то есть
последний срок сдачи – воскресенье.**