

**Волкова Н.А.**

**Танцевальные**

**Часть 4**

**Движения**

***Закличка.***

Раз, два, три, четыре, пять,

Приглашаю танцевать.

По кругу встаём,

Танцевать начнём.

**Для детей старшего дошкольного возраста.**

# «Хороводный шаг»

## Закличка.

Ау, ау! Красных девиц зову!  
Раз, два, три, четыре, пять,  
Приглашаю танцевать.  
По кругу встаём,  
Хоровод заведём.

Красная девица идёт,  
Словно лебёдушка плывёт.  
И осанка хороша,  
И добра её душа!



*Хороводный шаг* – танцевальный шаг, используется в хороводах.

Отличается от простого шага большой плавностью и устремлённостью. Шаг немного удлинённый, нога мягко ставится на переднюю часть стопы.

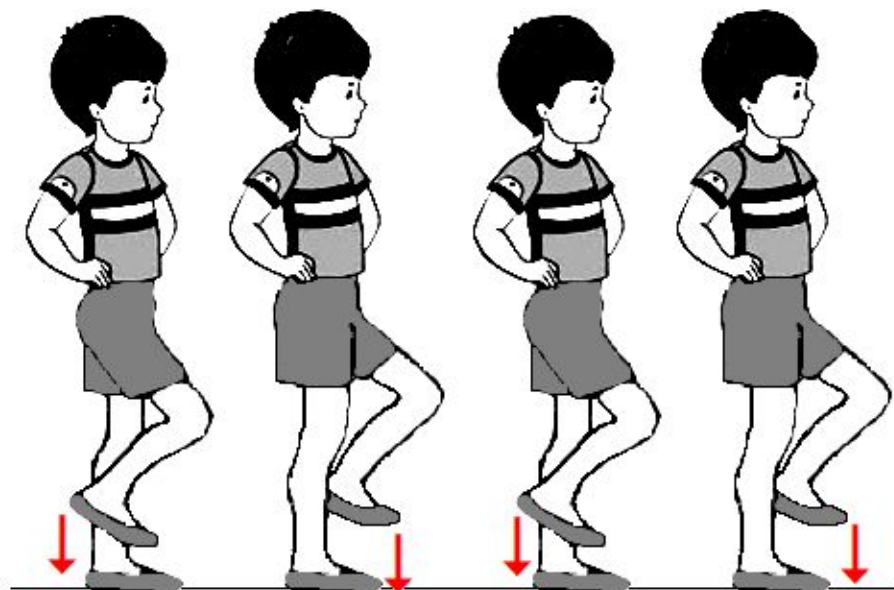
Устремлённый характер придают движению хорошая осанка, приподнятая голова.

Движение связано с музыкой неторопливого, спокойного содержания.

ЖВ

## «Топотушки»

Топотушки начинаем,  
Мы притопы выполняем,  
Топотушки продолжаем  
И вперёд с тобой шагаем.  
Топ-топ-топ-топ-топ-топ-топ.  
Топ-топ-топ-топ-топ-топ-топ.



**Шаг на всей ступне (топающий)** – танцевальный шаг.

Исполняется с очень небольшим продвижением вперёд:

колени чуть согнуты, корпус прямой,  
ноги ставятся на всю ступню с лёгким притопом,  
от пола их почти не поднимают, но и не шаркают.

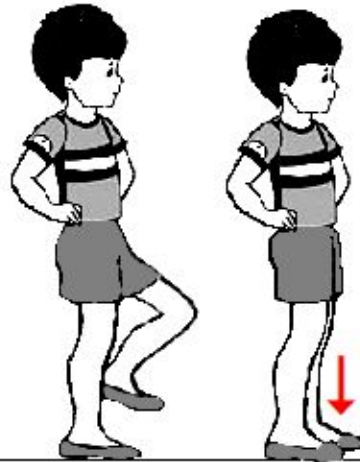
Ребёнок движется как бы «на колёсиках».

# «Шаг с притопом»

Правой  
шагаем,



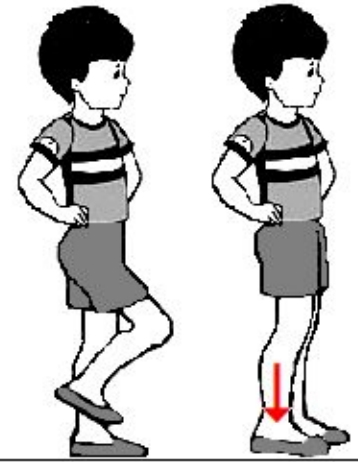
Левой – топ.



Левой  
шагаем,



Правой – топ.



*Приставной шаг с притопом* – танцевальный шаг.

На «Раз» – шаг правой ногой.

На «И» – шаг левой ногой.

На «Два» – притоп левой ногой.

На «Раз» – шаг левой ногой.

На «И» – шаг правой ногой.

На «Два» – притоп правой ногой.

И всё повторяется сначала.

## «Боковой галоп»



Гоп-гоп-гоп,  
Боковой галоп.  
Ножка ножку догоняет,  
По пяточки ударяет.



*Боковой галоп* – танцевальный шаг.

Характер движений полётный, лёгкий.

При галопе вправо ребёнок выполняет движение правым плечом вперёд, корпус в сторону движения не разворачивается.

Правой ногой прыжок вправо.

Левая нога догоняет правую, как бы подталкивая для следующего шага.

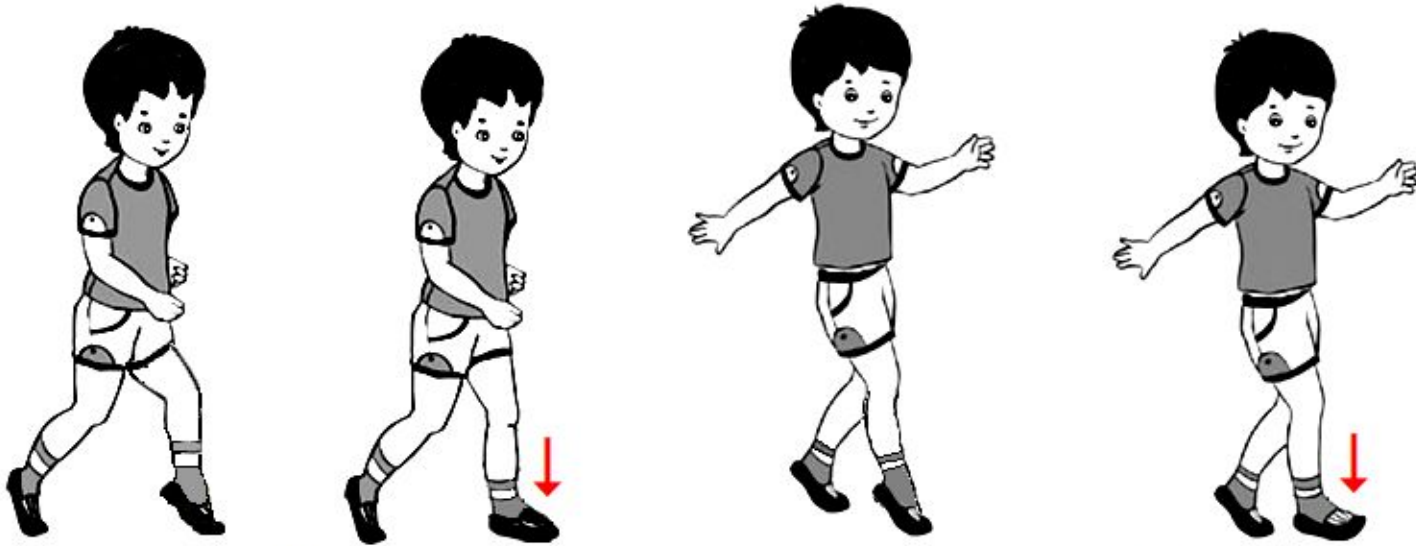
Носки обеих ног слегка разведены в стороны.

При движении влево – наоборот.

## «Артисты цирка»

Цирковое представление начинаем,  
Артистов цирка приглашаем.

Легко, пружиня шаг  
Артисты по арене шагают,  
Об осанке не забывают.



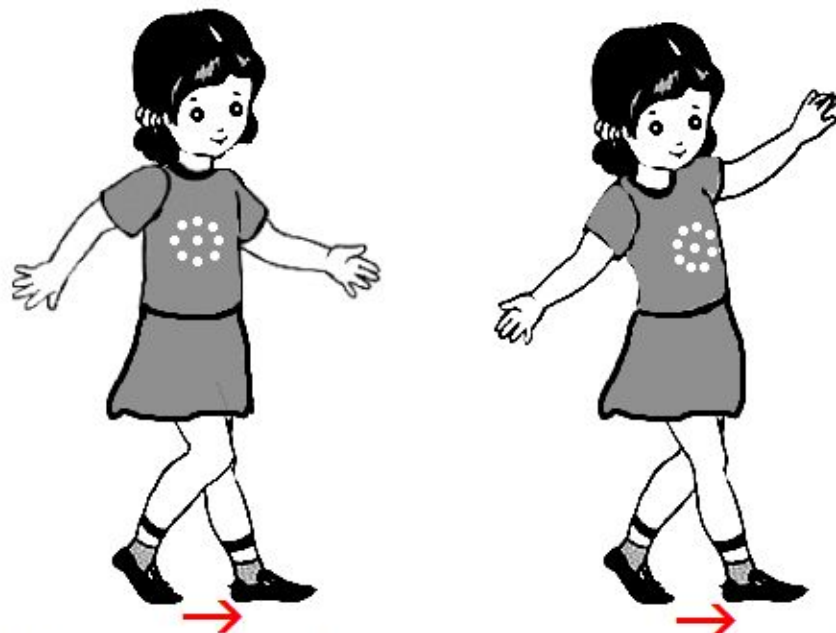
*Пружинящий шаг* – танцевальный шаг.

Лёгкий пружинящий шаг с продвижением вперёд на всю ступню.  
Выполняется на пружинистой стопе, как бы покачиваясь вверх-вниз.

Правую ногу ставим на носок, затем опускаем на всю ступню.  
Левую ногу ставим на носок, затем опускаем на всю ступню.

## «Невесомость»

В невесомости шагаем,  
Ноги от земли не отрываем.  
Плавно ножками скользим,  
Улететь мы не хотим.

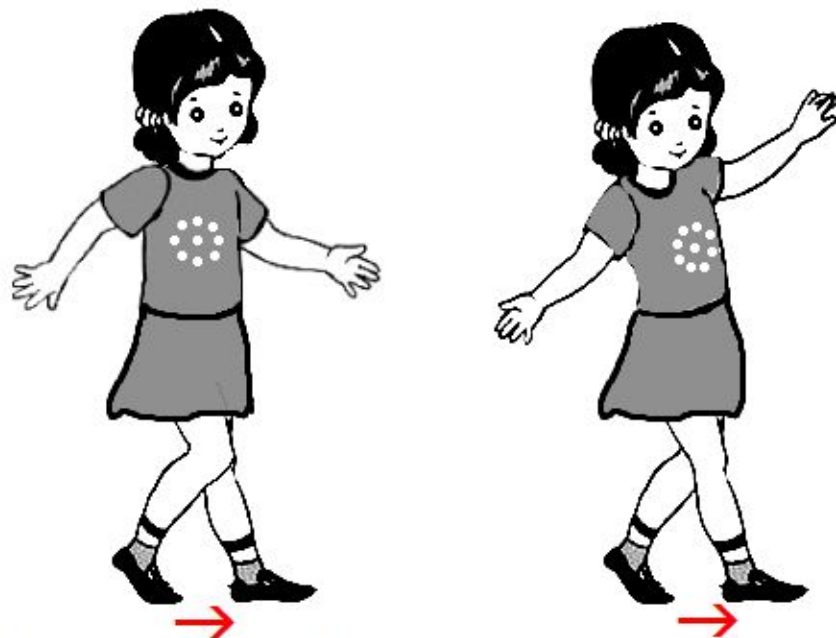


*Скользящий шаг* – танцевальный шаг.

Движение, исполняемое без отрыва носка работающей ноги от пола, при исполнении движения носок ноги скользит по полу.

# «Ручеёк»

Ручеёк бежит, бежит,  
Плавно по земле скользит.  
Ручеёк изображаем,  
Скользить по земле начинаем.



*Скользящий шаг* – танцевальный шаг.

Движение, исполняемое без отрыва носка работающей ноги от пола,  
при исполнении движения носок ноги скользит по полу.