



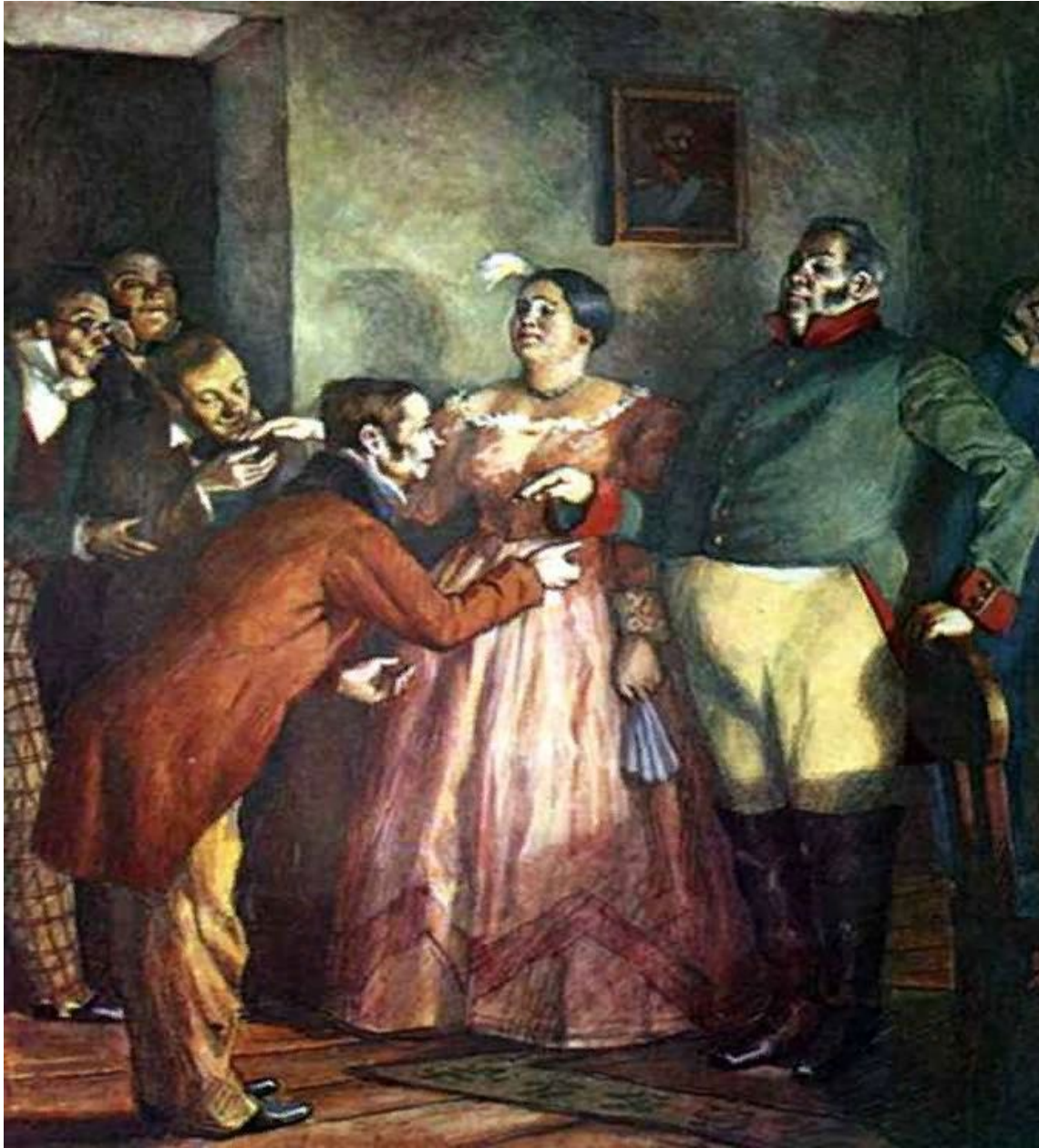
**Чему смеетесь? Над собою  
смеетесь! .. Эх, вы...**



- **Кто и о чём так говорит:**  
*«дом был первый в столице и чтоб ... в комнате такое было амбре, чтоб нельзя было войти и нужно было только этак зажмурить глаза»?*



- Какая сцена изображена на иллюстрации?
- Чем оправдывает своё поведение городничий?
- Чем должны откупиться провинившиеся?



- Какая сцена изображена на иллюстрации?
- Городничий приглашал гостей или они сами пришли к нему?
- С какой целью приходят в дом городничего гости?
- Приведите примеры двуличия, лукавства гостей городничего (стр 343)



- Откуда становится известно, что Хлестаков вовсе не ревизор?
- Что это за письмо и как оно попало к Шпекину?
- Как реагируют слушатели на то, что написано Хлестаковым?

# Письмо Хлестакова Тряпичкину



Стр 345

Во-первых, городничий – глуп, как сивый мерин. <...> Почтмейстер точь-в-точь департаментский сторож Михеев; должно быть, также, подлец, пьет горькую. <...> Надзиратель за богоугодным заведением Земляника – совершенная свинья в ермолке. <...> Смотритель училищ протухнул насквозь луком. <...> Судья Ляпкин-Тяпкин в сильнейшей степени моветон\*. <...> А впрочем, народ гостеприимный и добродушный. Прощай, душа Тряпичкин. Я сам, по примеру твоему, хочу заняться литературой. Скучно, брат, так жить; хочешь наконец пищи для души. Вижу: точно нужно чем-нибудь высоким заняться. Пиши ко мне в Саратовскую губернию, а оттуда в деревню Подкатиловку.



- Как реагируют слушатели на то, что написано Хлестаковым?
- Кто кому говорит: «Над чем смеётесь? Над собой смеётесь»
- Кого обвиняют в случившемся?







В чём смысл финала  
комедии?



**□ Хлестаков  
или  
городничий  
главный  
герой  
комедии?**

# В.Г. Белинский

«Многие почитают Хлестакова героем комедии, главным ее лицом. Это несправедливо. Хлестаков является в комедии не сам собою, а совершенно случайно, мимоходом, и притом не самим собою, а ревизором. **Но кто его сделал ревизором? страх городничего, следовательно, он создание испуганного воображения городничего, призрак, тень его совести.** Поэтому он является во втором действии и исчезает в четвертом, – и никому нет нужды знать, куда он поехал и что с ним стало: **интерес зрителя сосредоточен на тех, страх которых создал этот фантом,** а комедия была бы не кончена, если бы окончилась четвертым актом. Герой комедии – городничий, как представитель этого мира призраков».

**Согласны ли вы с высказыванием Виссариона Григорьевича?**



- Что такое хлестаковщина?
- Есть ли хлестаковы сегодня?

# Хлестаковщина

– социальное и нравственное явление, объединяющее **хвастовство, глупость, манерность, себялюбие и желание показать себя тем, кем на самом деле не являешься.** Также к этому понятию можно отнести **бестолковое проматывание своей жизни, бездарную трату времени впустую.** Но **это** явление характеризует не только общество XIX века – период, когда писалась эта пьеса, а также современную действительность.





## **Есть ли положительный герой в комедии?**

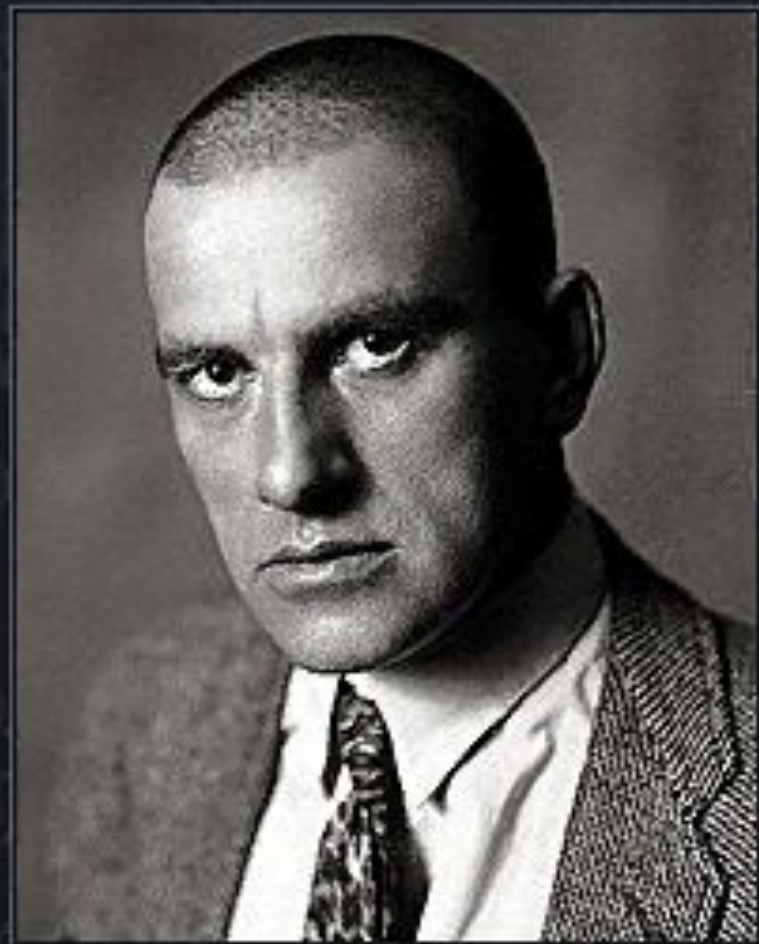
Николай Васильевич Гоголь, пытаясь объяснить содержание всего своего известного произведения «Ревизор», говорил о том, что есть в нем еще одно действующее лицо, кроме тех, которые были указаны в перечни действующих лиц.

# **Смех Гоголя** – благородное, положительное лицо комедии





[www.litafor.ru](http://www.litafor.ru)



*Театр — не отображающее  
зеркало, а увеличительное  
стекло.*

*МАЯКОВСКИЙ Владимир*

# Художественные особенности

- **Реализм** Гоголя помещал типичную личность в типичные обстоятельства.
- **Главная тема** – проблемы и пороки общества, глупость и лицемерие чиновничества
- **Язык комедии** острый, сатирический, язвительный.
- **Идея**, главная мысль – показать бездуховность, пошлость и низость жизненного уклада русского чиновничества.
- **Особенностью композиции** – пьеса не имеет экспозиции (вступления), а **начинается с завязки**.
- **Кольцевая структура** – начинается и заканчивается сообщением о том, что “приехал ревизор”.
- **Двигатель сюжета** – страх
- **Положительное лицо комедии** – смех автора