

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«ШКОЛА № 12» города САРОВ

ПРОЕКТ

на тему: «Объем – основа языка скульптуры»

Работу выполнил
ученик 5 Г класса
Анисифоров Артём
Руководитель
В.В. Кудрявцева
учитель изобразительного искусства

Саров
2022 г.

Цель работы – познакомиться с выразительными возможностями объемного изображения, видами скульптурных изображений, материалами применяемыми в скульптуре и их свойствами.

Задачи проекта:

- Изучить история
- Узнать, виды скульптурных изображений
- Узнать, материалы применяемые в скульптуре
- Создать самому скульптуру из глины

Актуальность – скульптура как предмет искусства во все времена была востребована. Её изучением постоянно занимаются многие учёные и искусствоведы - она всегда представляет интерес для исследователей. Роль и применение скульптуры очень обширны от мелкой пластики до монументальных произведений, она всегда находит применение в нашей жизни и этим я хочу поделиться со своими одноклассниками.



Историческая справка

История скульптуры берет начало в каменном веке. Самые ранние из известных работ (например, «Венера из Берехат-Рама» и «Венера из Тан-Тана») датируются примерно 230.000–200.000 годами до н.э. Объектом доисторической скульптуры становились различные животные и человеческие фигуры. Материалом для произведений служили мамонтовая кость, глина, различные типы камня.



В современной скульптуре на первый план выходит не образ (объект), а выбор цвета, фактуры и материала. Именно цвет становится едва ли не основным инструментом художественной выразительности в современности.



Новый виток развития получила скульптура в XV-XVI веках, в эпоху Возрождения, которая опиралась на античные традиции. Центром ренессансной скульптуры стала Италия, среди великих скульпторов того времени – Микеланджело, Донателло, Верроккьо и другие творцы.



Виды скульптур

- круглая скульптура (статуи и бюсты);
- рельефная скульптура (барельефы и горельефы);



Барельеф (фр. *bas-relief* «низкий рельеф») — разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объёма

- станковая скульптура;
- монументальная скульптура.

Также выделяются некоторые специфические виды этого искусства: миниатюрная скульптура, кинетическая, ледяная, парковая и другие. По жанру скульптура бывает портретной, бытовой, исторической, символической.



Горельеф (фр. *haut-relief* — высокий рельеф) — разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объёма изображаемых частей.

Материалы применяемые в скульптуре

Камен

Один из самых древних материалов, который применялся в скульптуре. Сначала он ассоциировался с неким божеством, застывшим в твердой форме. Постепенно он стал одним из любимых материалов для создания различных фигурок. Породы камня: гранит, диорит, базальт, лабрадорит, порфир, сиенит, габбро, мрамор. Техника обработки: рубка (высечение), вырезание, шлифование, удаление ненужных частей материала и постепенное высвобождение объемной формы.

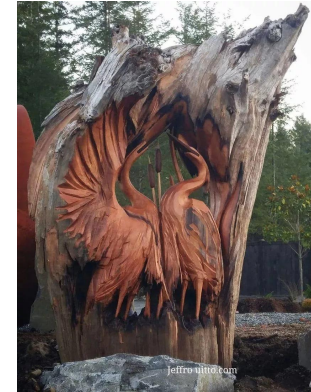


Метал



Твердый материал, но скульптурное изображение получается только после предварительного доведения его до жидкого состояния путем накаливания и плавления, а затем отливания с последующим отверждением. Техника обработки: литье, зачистка, полирование. Для обработки жидкого металла, применяют гальванопластику, твердого металла — ковку, чеканку.

Дерев



В скульптуре применяются следующие породы деревьев: самшит, граб, кизил, клен, тисс, груша, кавказский орех, вяз, бук, береза, дуб, ель, сосна, тополь, осина, липа, ясень, кедр, лиственница, яблоня. Из-за своей редкости и сложности в обработке не всегда используются кебраччо и альгоробо, произрастающие в Аргентине. Техника обработки: вырезание.

Воск

Техника обработки: нагревание, после чего из него можно лепить любой пластический образ, или доведение до расплавленного состояния с последующим выливанием в заранее подготовленную форму.



Глин а

Не все ее сорта пригодны для работы из-за высокого содержания песка и вязкости. Наиболее употребляемые сорта глины: серо-белая (серебристая), серо-желтая (ее определяют как сухую), серо-зеленая (жирная). Техника обработки: лепка, обжиг, глазурирование.



Кост



Относится к твердым материалам, производным от останков животных. Иногда, для того чтобы добыть этот материал, истребляли многих животных (слонов, моржей), так как их кости (бивни) считаются наиболее ценными. Техника обработки: вырезание, а с XX в. высверливание

Бумаг

Самый неожиданный в скульптуре материал. Способы работы с ней



Технологическая карта

Лепка из глины — интересное и увлекательное занятие, которым я занимаюсь с сентября 2018 г. в МБУ ДО ДДТ по направлению «Керамика» у Котовой Галины Борисовны.

Чтобы создать скульптуру из глины нам понадобится:

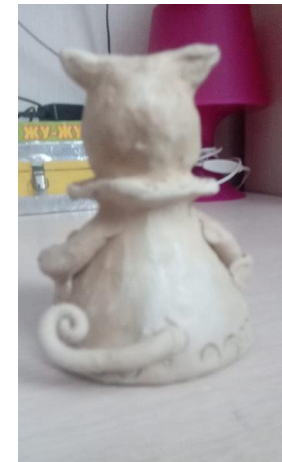
- * Глина
- Вода
- Коврик для раскатки глины
- Тарелка

Ход работы:

- Размешиваем глину с водой (вода должна полностью покрывать глину)
- Ставим на 5 минут глину, чтобы она подсохла
- Скатываем 2 колбаски из глины и соединяем их в виде конуса
- Другую часть катаем в шарики и приминаем чтобы шарик был пустотелым
- Раскатываем еще одну колбаску, чтобы закрыть соединения между головой и туловищем
- Раскатываем 2 маленьких шарика для глаз
- Раскатываем 2 колбаски для лап
- Раскатываем из колбасок лапы и хвост.



Моя скульптура



Спасибо за внимание!