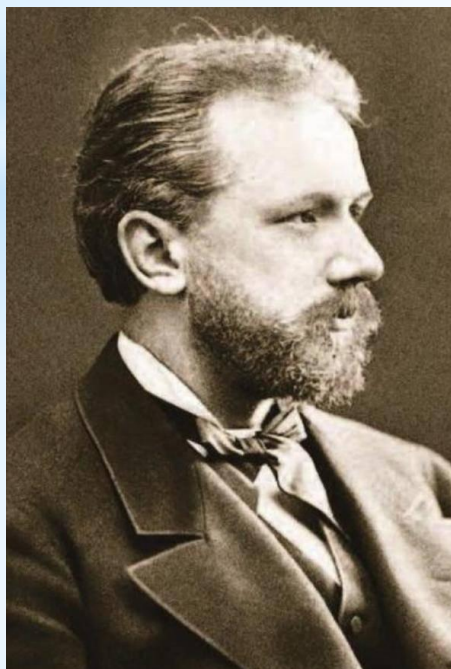




МБУК Ростовская-на-Дону городская ЦБС
Центральная городская библиотека им. М. Горького
Отдел иностранной литературы

Виртуальное путешествие «Чайковский и Флоренция»

К 180-летию русского композитора П.И. Чайковского



Гордость русской музыки



Петр Ильич Чайковский (1840 - 1893) - великий музыкант, композитор, поистине гордость России. Его бессмертное творчество по праву входит в сокровищницу мировой культуры.

Имя Чайковского стало широко известным не только на родине, но и за рубежом, где композитор выступал со своими произведениями.

Неудержимая тяга к Италии



Чайковский подолгу бывал за границей – в Швейцарии, Германии, Австрии, Франции, Англии, США.

Но из всех стран ему больше всего нравилась Италия. Необыкновенно красивая страна с древней историей, куда композитора по его признанию «тянуло неудержимо».

Флоренция – город красоты и счастья



В Италию П.И. Чайковский приезжал несколько раз. Он бывал в Риме, Ницце, Генуе, Венеции. Находясь в Италии, композитор обретал душевное равновесие и продолжал работать над своими музыкальными творениями. Именно в Италии он чувствовал себя как дома.

Из всех итальянских городов Чайковский испытывал особую привязанность к Флоренции.

Город на Арно - как источник вдохновения



Итальянская Флоренция стала для Чайковского любимым местом, он считал ее вторым домом.

Со страниц писем и дневников композитора город на Арно предстает идиллически-прекрасным источником вдохновения.

Вилла Бончани

Вдали от суеты центра города, в глубине тихой улочки Сан Леонардо, находится вилла Бончани, где Петр Ильич Чайковский провел несколько месяцев в 1878 году. Этот дом лично выбрала для композитора его меценатка и друг Надежда фон Мекк



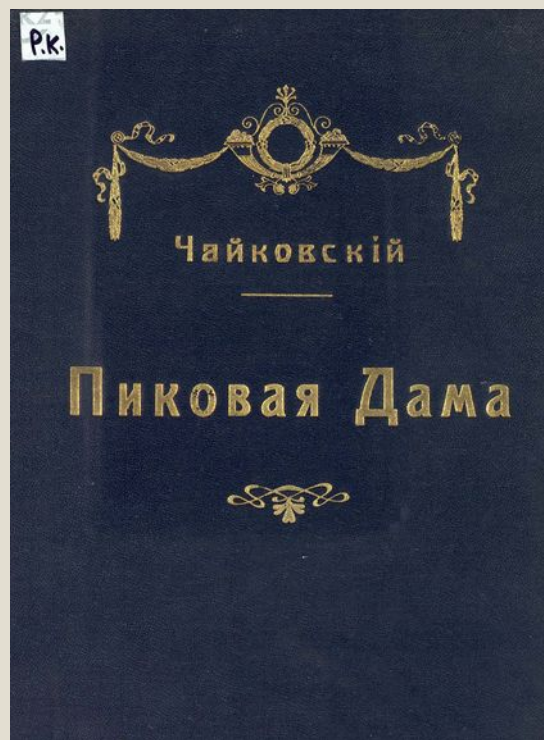
Тосканские холмы и русская равнина

О пребывании Чайковского на вилле Бончано сегодня напоминает мемориальная доска с текстом:

«В этой вилле в 1878 году жил и трудился Петр Ильич Чайковский, который, прибыв к нежным тосканским холмам с просторной русской равнины, претворил бессмертные гармонии обоих краев».



Наброски оперы «Пиковая дама»



Последний раз во Флоренции Петр Ильич побывал весной 1890 года. Он за короткий срок сделал наброски к своей любимой опере «Пиковая дама», которая была впервые поставлена в Городском театре оперы и балет.

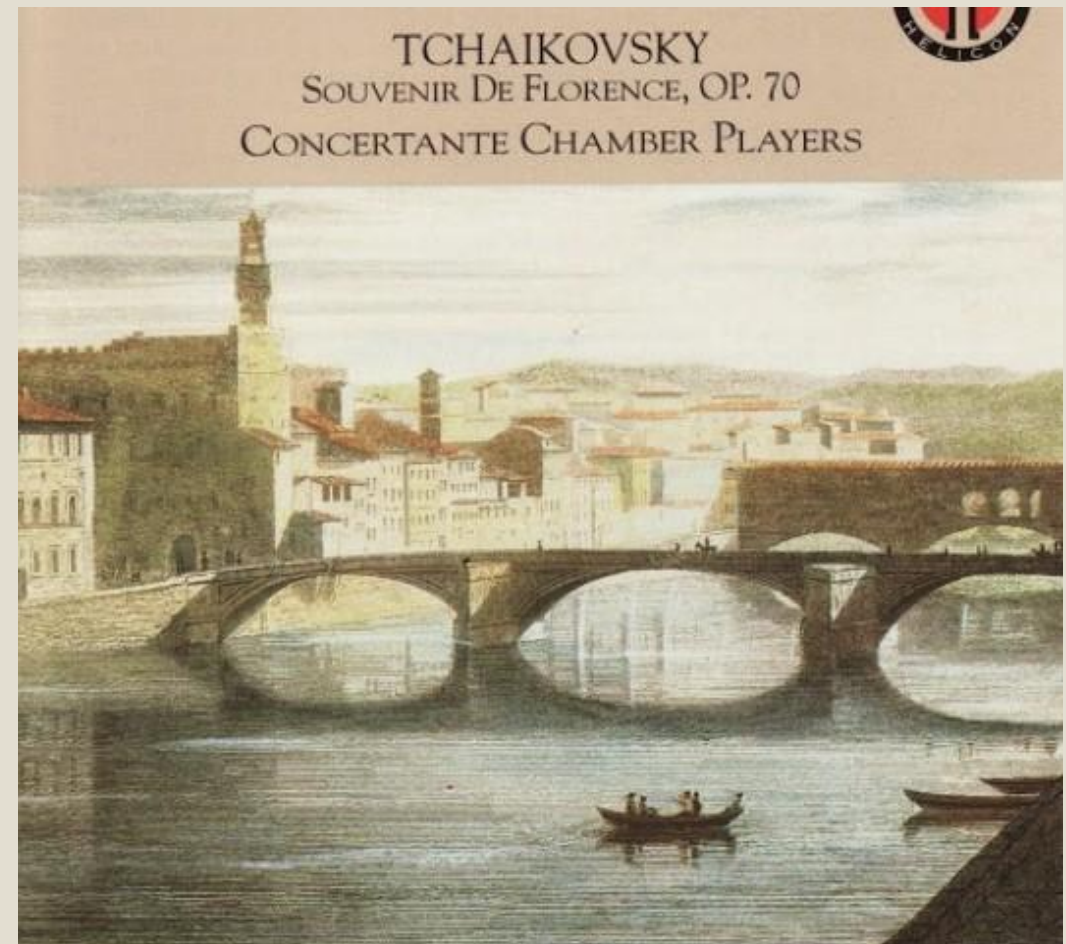
Наброски оперы «Пиковая дама»



В местных патриотических кругах шедевр Чайковского «Пиковая дама» прозвали «флорентийской оперой». Знаменитую оперу возобновляли на флорентийской сцене в 1974 году, а в 1999 году ею открыли 62-й Майский фестиваль.

Секстет «Воспоминание о Флоренции»

После завершения оперы «Пиковая дама» Чайковский сделал наброски одного из своих последних крупных сочинений - секстет «Воспоминание о Флоренции» (1890 - 1892). В секстете блестяще проявилось высокое полифоническое мастерство П.И. Чайковского.



Петербургское общество камерной музыки

В своем письме Чайковский признается брату Модесту Ильичу: «Пишу с невероятной натугой, меня затрудняет не недостаток мыслей, а новость формы».

Свой струнный секстет «Воспоминание о Флоренции», написанный во Флоренции, композитор посвятил Петербургскому обществу камерной музыки.



Любовь к поэзии



Пётр Ильич Чайковский очень любил поэзию. Немногим известно, что перу музыканта принадлежат многие стихи в его операх.

А ещё он очень любил ландыши ... Это он написал Во Флоренции он написал замечательное стихотворение «Ландыши».

Стихотворение «Ландыши»



В одном из писем Чайковский признавался: «Я ужасно горжусь этим стихотворением. В первый раз в жизни мне удалось написать на самом деле недурные стихи, к тому же глубоко прочувствованные... Я работал над ними с таким же удовольствием, как и над музыкой».



*"Когда в конце весны в последний раз срываю
Любимые цветы, - тоска мне давит грудь,
И к будущему я молитвенно взываю:
Хоть раз еще хочу на ландыши взглянуть."*

Спасибо за внимание

