

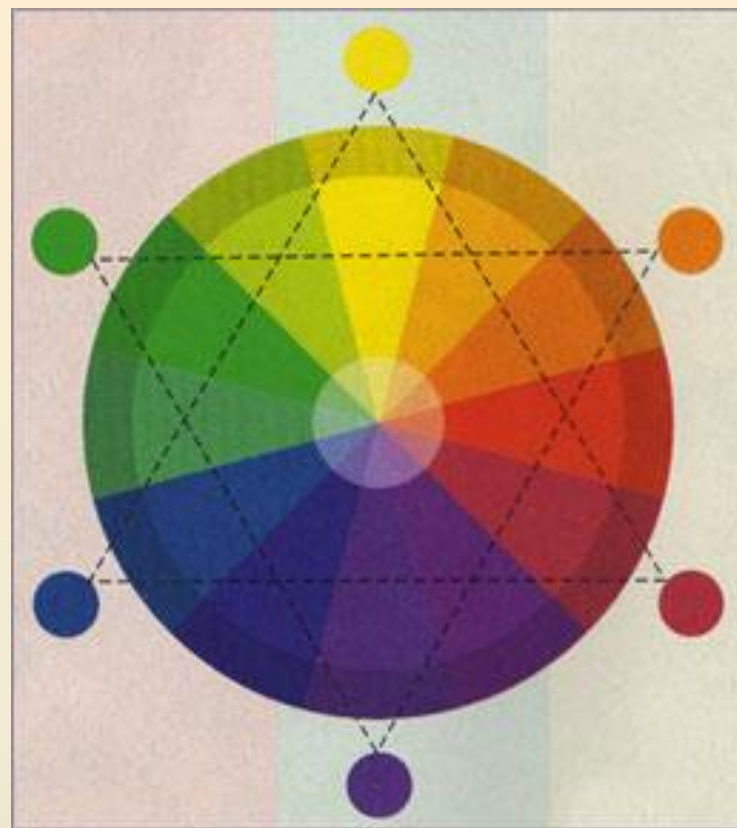


ОСНОВЫ

Дистанционное обучение
по изобразительному искусству
6 класс

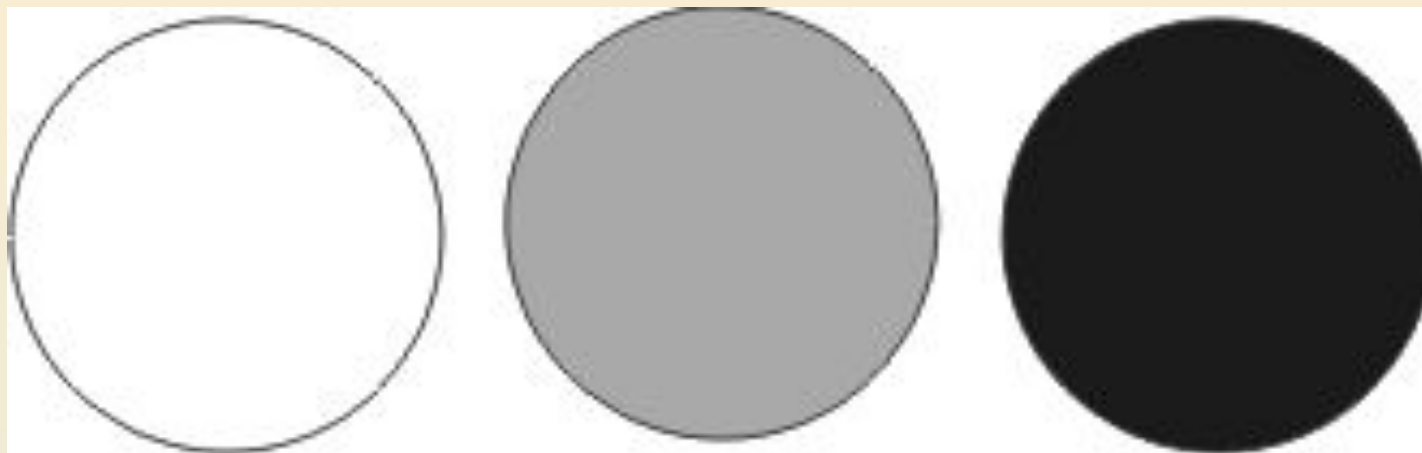
ЦВЕТОВЕДЕН ИЯ

Все
видимые
нами
цвета
делятся на
цветные,




или
ХРОМАТИЧЕСКИЕ

и бесцветные, или,



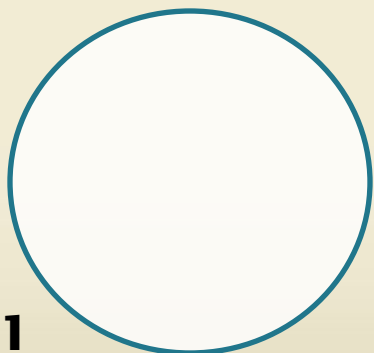
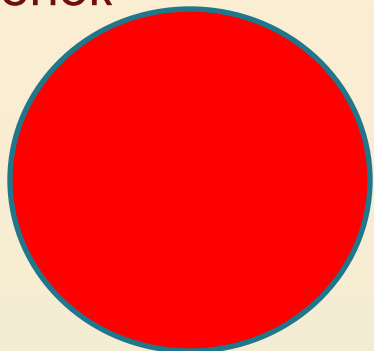
АХРОМАТИЧЕСКИЕ



Чтобы получить новые
оттенки каждого цвета,
необходимо
прибавить к нему
разное количество
белого или черного.
Получаемый при этом
цветовой тон будет
отличаться

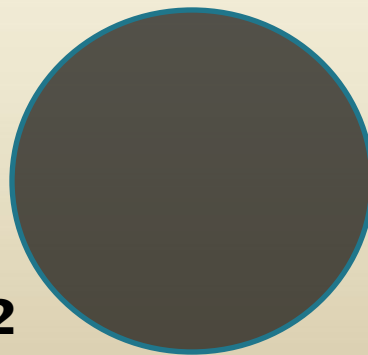
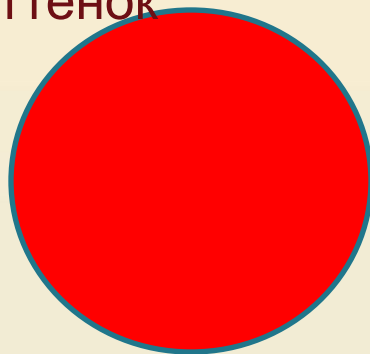
насыщенностью и светлотой

1. С добавлением белого -
цвет делается светлее,
получается светлый
оттенок



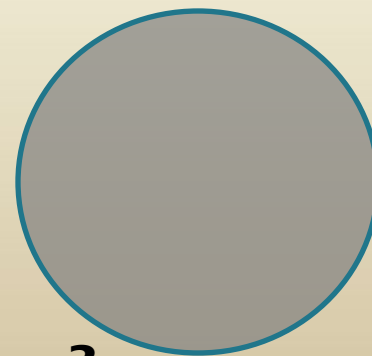
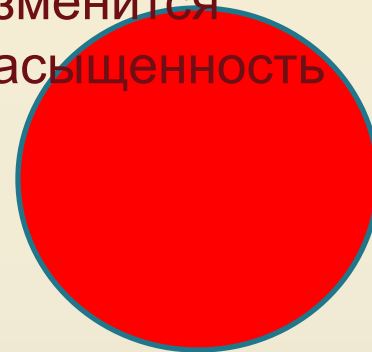
1

2. С добавлением
чёрного - получается
более тёмный
оттенок



2

3. При
добавлении
серого -
изменится
насыщенность

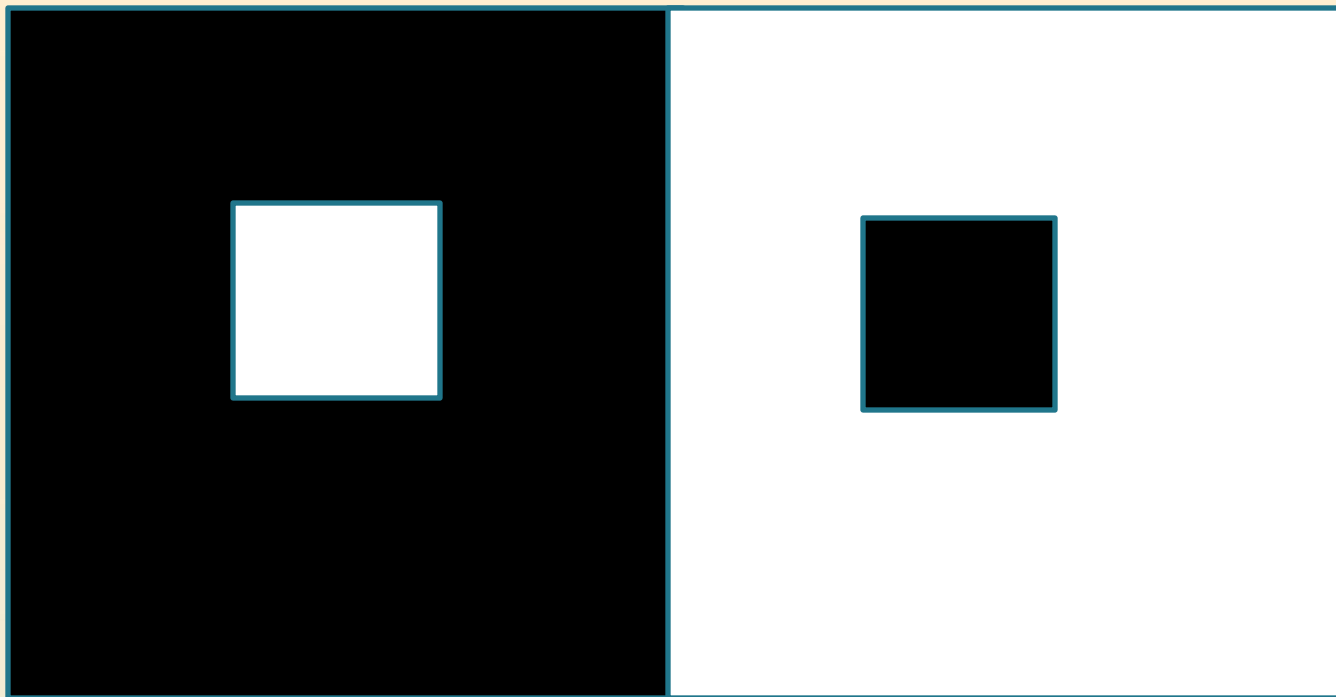


3

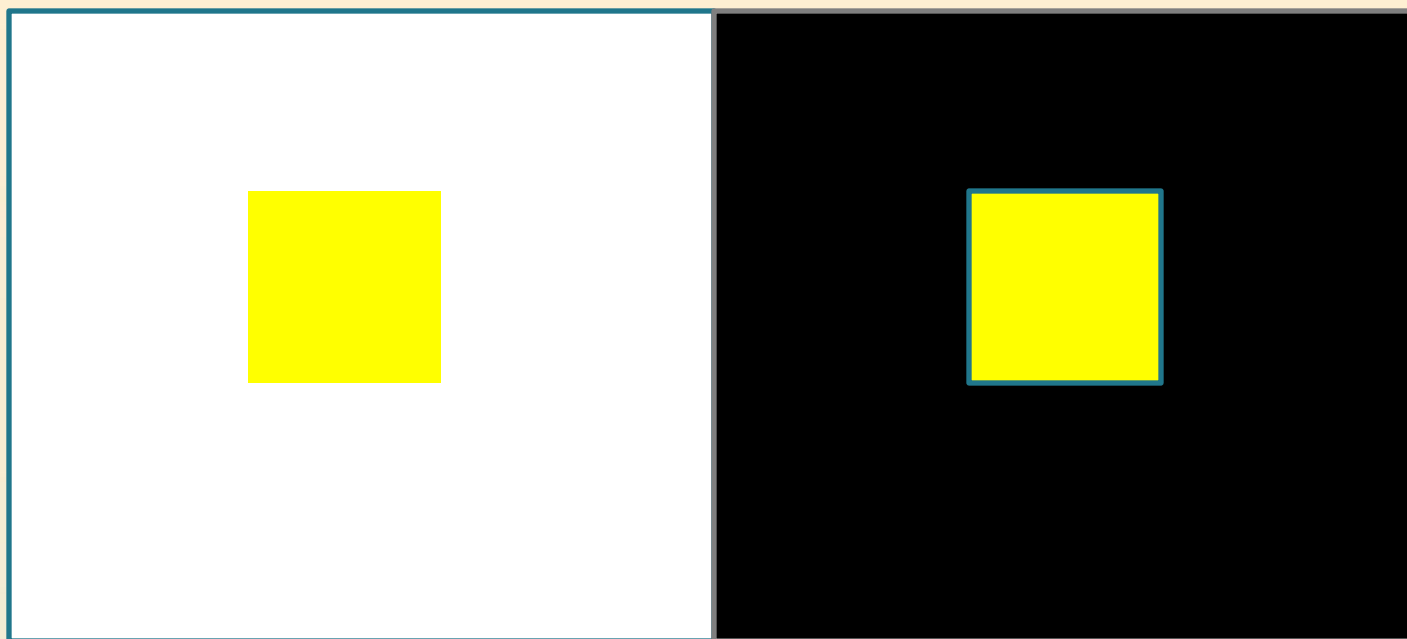
ВОЛШЕБНЫЕ СВОЙСТВА ЦВЕТА

Восприятие цвета зависит от фона, на котором он расположен

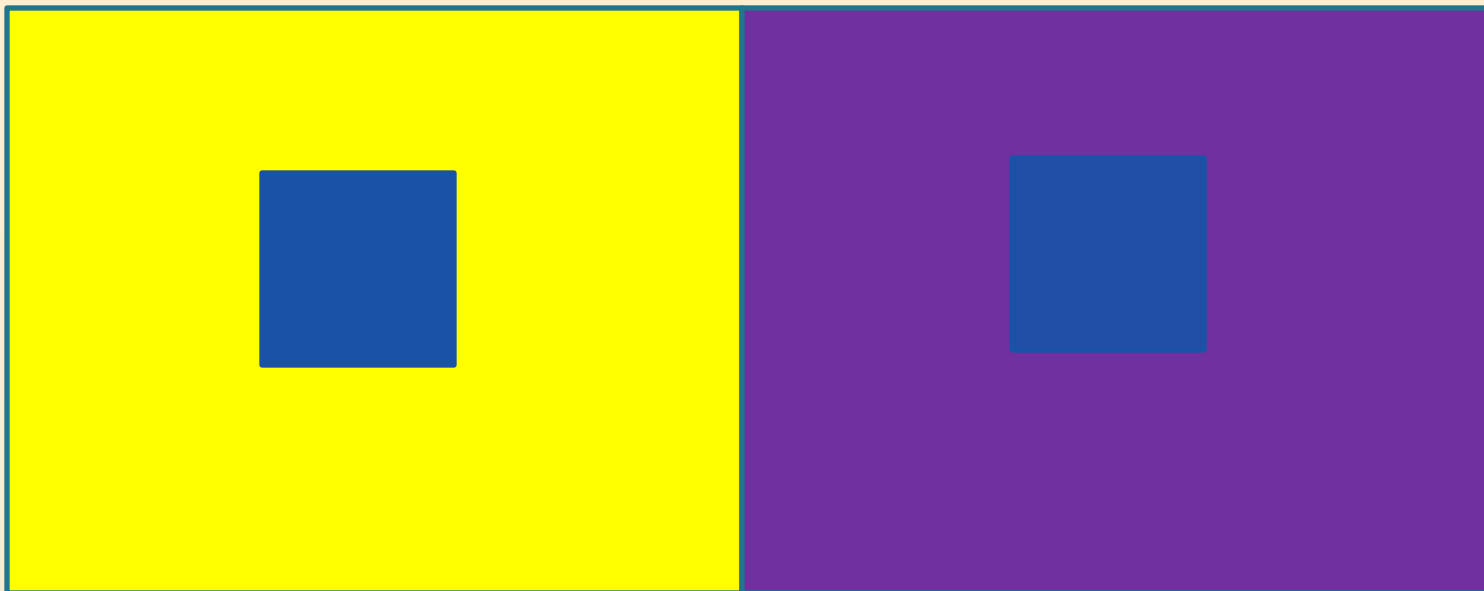




**Белый квадрат на черном фоне
кажется крупнее, чем точно такой же
черный квадрат на белом фоне**



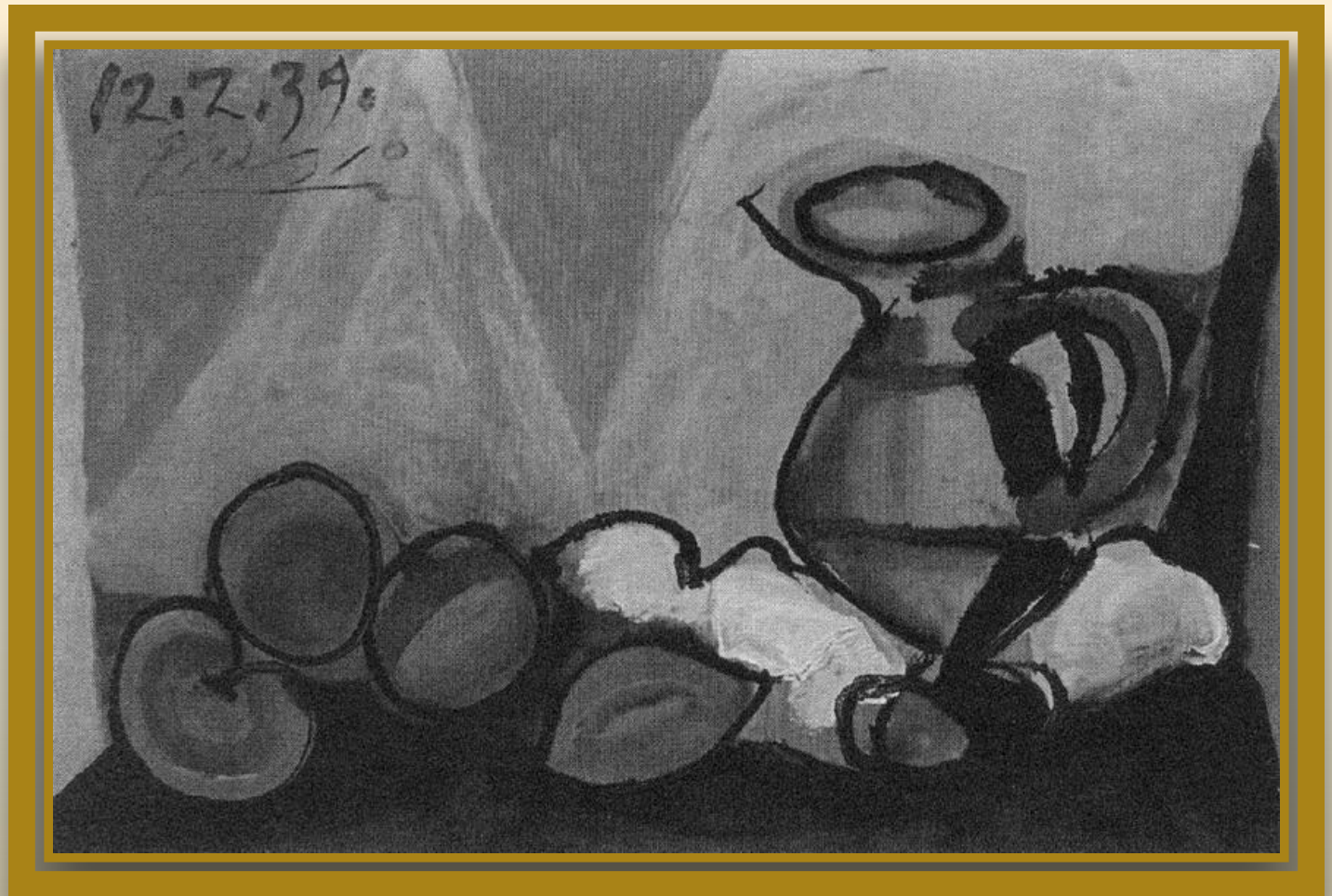
Желтый квадрат на белом фоне производит впечатление мягкого и спокойного тепла. А на черном фоне он кажется светлым, ярким, резким



**Синий квадрат на желтом фоне
выглядит темным и глубоким, а на
фиолетовом фоне тот же квадрат
как бы выцветает, так как желтый
цвет является дополнительным к
фиолетовому**

Натюрморт с фруктами.

1936 г.



Художник П.
Пикассо

Натюрморт с лимоном и
апельсином 1936 г.



Художник П.
Пикассо

Натюрморт с
кувшином и хлебом
1936 г.



Художник П.
Пикассо