

La Cathédrale Notre Dame de Chartres



Jour...



Et nuit

Quelques faits généraux

- **La ville de Chartres**, qui se trouve à 80 kilomètres au sud-ouest de Paris, en **région Centre-Val de Loire**, a été depuis des siècles:
 1. une ville importante sur le plan théologique grâce à ses **pèlerinages (culte dédié à la Vierge Marie)**
 2. un **centre de vitrail** important



- **La cathédrale de Chartres** est traditionnellement considérée comme **la cathédrale gothique la plus représentative**, la plus complète ainsi que **la mieux conservée de France** par ses sculptures, vitraux pour la plupart d'origine
- La 1ère grande cathédrale gothique à être classée (**inscrite**), **en 1979, au patrimoine mondial de l'UNESCO**
- Seule cathédrale au monde à avoir **conservé autant de vitraux** (2 600 m² de 176 verrières d'époque).
- Hauteur de **la tour sud: 103 m**. Au moment de sa construction, **la flèche détenait le record mondial d'élévation** derrière la pyramide de Khéops, en Égypte

En 1594 Henri IV est sacré dans cette cathédrale et non pas à Reims, comme le voulait la coutume

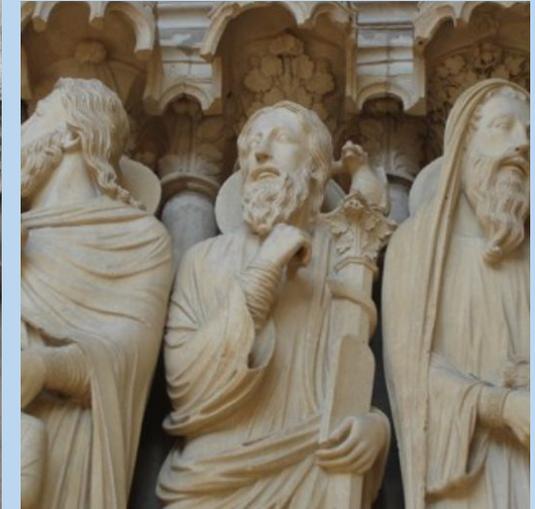
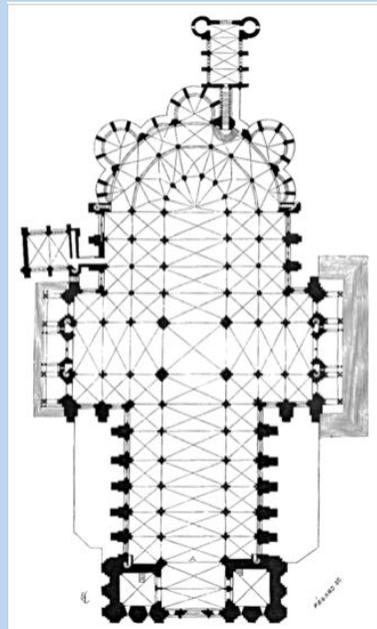


Repères chronologiques principales

- **1er siècle :**
Chartres est le chef-lieu de la cité gallo-romaine
- **Fin IV^e siècle :**
Date probable de la première cathédrale, à son emplacement actuel.
- **743 et 858** – détruite 2 fois: par le duc d'Aquitaine et par les vikings
- **876 :**
Le roi Charles le Chauve offre une relique: le 'Voile de la Vierge'.
- **911 :**
le danois Rollon lève le siège de Chartres après que l'évêque ait montré le voile de la Vierge sur les remparts. Cet événement est considéré comme un miracle.
- **962 :**
Destruction de la cathédrale carolingienne lors des hostilités entre le duc de Normandie et le comte de Chartres.
- **1020 :**
L'évêque Fulbert inaugure le chantier de la cathédrale romane, une des plus vastes d'Europe, dont il reste aujourd'hui l'église basse.
- **1145 :**
Robert de Torigny, abbé du Mont Saint Michel, évoque l'enthousiasme qui règne sur le chantier. *'Ce fut à Chartres que l'on vit pour la première fois des hommes traîner, à force de bras, des chariots chargés de pierres, de bois, et de toutes les provisions nécessaires aux travaux'*
- **1194 :**
Incendie de la cathédrale romane. Le Voile de la Vierge est sauvé, après avoir été mis à l'abri dans le caveau central de l'église basse
- **1194 - v.1230 :**
Construction de la cathédrale actuelle, dans un délai exceptionnellement court - le chantier ne subit vraisemblablement aucun arrêt.

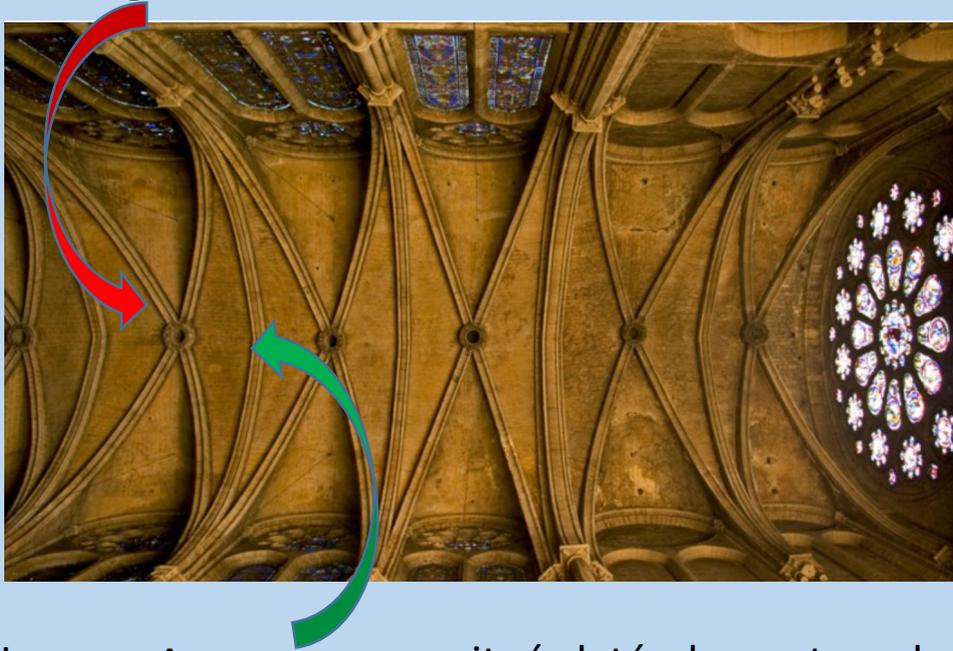
Dimensions et architecture

- Une croix latine avec nef basilicale, élévation à 3 niveaux
- La cathédrale actuelle repose intégralement sur la crypte de l' évêque Fulbert construite autour de 1024.
- Longueur: 130m
- Largeur totale de la nef, incluant les bas-côtés : 32m.
- Hauteur totale jusqu'au faîtage du toit : 51m.
 - 9 portails aux plus de 1500 figures



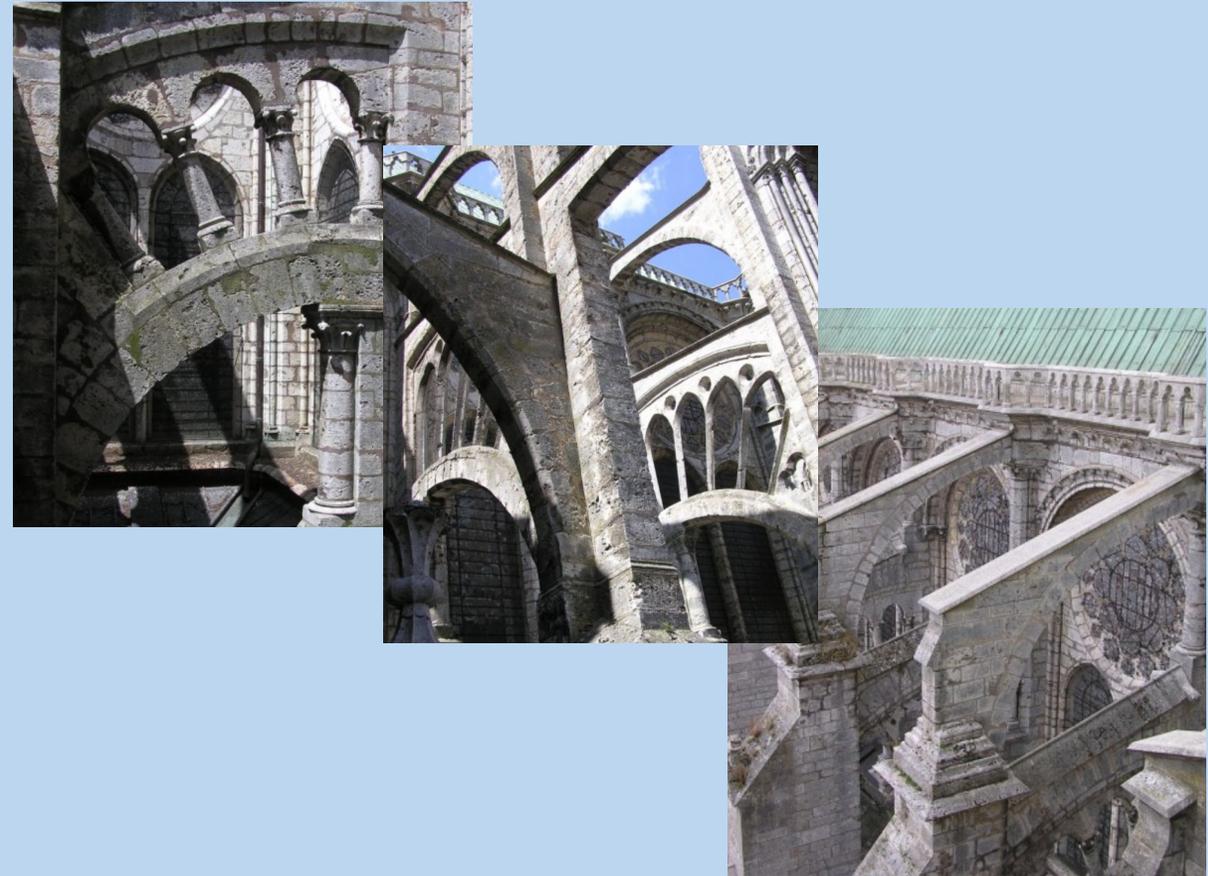
Procédés innovants

Les **voûtes sur croisées d'ogives** sont à plan 'barlong', chaque **clé de voûte correspondant à quatre arcs diagonaux**, à l'intérieur d'un module de forme rectangulaire.



Les **arcs transversaux** - situés latéralement au-dessus des verrières hautes - complètent le **schéma de répartition de forces, plus efficace: l'idée contemporaine d'ossature-voile**.

Le 1-er édifice avec le système de stabilité reposant sur **l'emploi d'arcs-boutants**. Ceux-ci sont aussi robustes qu'élégants : les deux premiers niveaux sont liés par un élégant réseau de colonnettes, tandis qu'un troisième niveau est ajouté peu après.



L'intérieur

- Les fenêtres hautes font disparaître la paroi, cédant la place au vitrail. **Chaque baie est composée de deux lancettes et d'une rose.**
- **La cathédrale se veut une évocation de la 'Jérusalem céleste'** jusque dans les couleurs qui transcrivent les pierres précieuses de la cité sainte décrite dans l'apocalypse.
- **Un fort éclairage parvient directement dans la nef,** contribuant à **l'effort permanent des bâtisseurs vers l'allègement des supports** : la lumière du jour y est comprise comme l'expression du divin.



Le bleu de Chartres (Vierge bleue): Joconde des vitraux

- Réalisés dans le style roman en 1180, les panneaux ont été intégrés dans un ensemble du 13^e siècle.
- On observe la différence entre le bleu du reste du vitrail, plus sombre, et le bleu limpide de la robe de la vierge, le fameux bleu de Chartres aux minuscules bulles qui accentuent la clarté du verre.



Une description parfaite de l'impression donnée par la Cathédrale

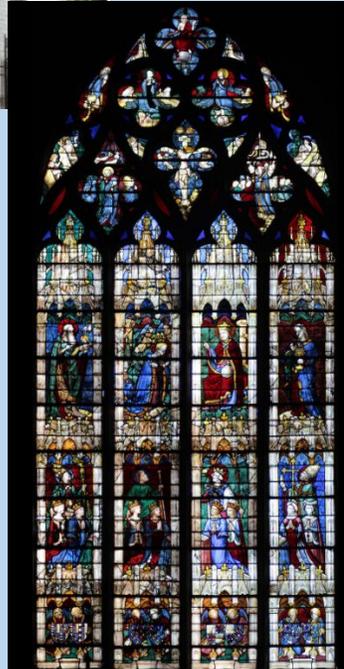
« Ample sans être écrasante, volontaire sans être orgueilleuse, rigoureuse sans être monotone, son architecture, intégrant harmonieusement les procédés innovants à quelque distance chronologique et géographique, représente assurément une sorte de point d'équilibre».

Il s'agit d'une **œuvre collective**, témoignant de l'ambition et de l'inventivité d'une génération de chefs maçons, active sur plusieurs cathédrales.

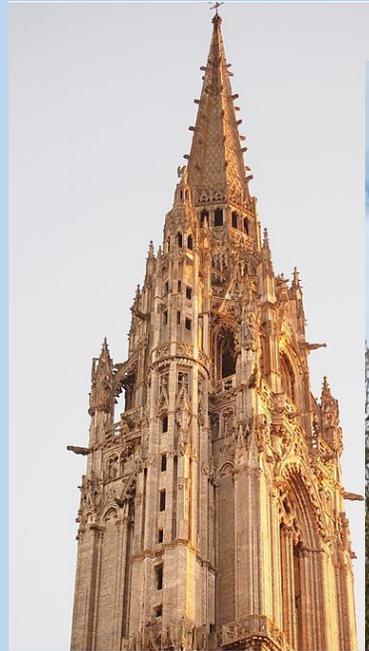


Du 14^{eme} au 16^{eme} siècles, des aménagements ont eu lieu

Construction de la **salle capitulaire, chapelle Saint-Piat, tourelles du transept sud, la chapelle Vendôme**



La **flèche nord**, par l'architecte Jehan Texier, dit Jehan de Beauce. 115 mètres de haut. Sa silhouette - gothique flamboyante - tranche avec la flèche sud.



Commandée à J.de Beauce au tout début du xv^{ie} siècle, la **clôture de chœur dit "tour du chœur"** est réalisée en pierre se dressant à plus de 6 m de hauteur sur une longueur d'environ 100m, ayant pour objet d'isoler le chœur liturgique auquel les laïcs n'avaient pas accès. Le travaux ne sont achevés qu'en 1716.



Du 18^{ème} siècle jusqu'à nos jours

1793 :

La cathédrale est désaffectée, durant plusieurs années. Le trésor est largement dispersé. La Statue de Notre-Dame de Sous Terre est brûlée. Le Voile de la Vierge est déchiré : plusieurs morceaux reviendront à la cathédrale peu avant 1820.

1860 :

Réouverture de la crypte au culte. Cet évènement inaugure d'immenses pèlerinages - plus de 50.000 personnes sont ainsi accueillies au cours des deux journées du 27 et 28 mai 1873.

1898 :

Parution d'un roman consacré à Chartres : 'La cathédrale', de Joris-Karl Huysmans.

1939 :

On dépose des vitraux de la cathédrale pour éviter leur destruction par les bombardements. Déplacés en Dordogne ou stockés dans la crypte, ils reprennent leur place en 1946/48.

Auguste Rodin parlait de l'édifice avec passion:

"Chartres est sage avec une passion intense. Tour de la force et du travail. Palais de la paix et du silence. C'est de paix héroïque dont il s'agit, ici."

"Chartres a fait son éloge pour éternellement. Chartres, notre Cathédrale splendide entre toutes ! N'est-ce pas l'Acropole de la France ?".



Reconstruction d' Acropole d'[Athènes](#).



«Clochers de la cathédrale » par A.Rodin