

Подготовка к

ЕГЭ

0011 0010 1010 1101 0001 0100 1111

Изобразительно

выразительны

средств

Работа с

текстами

Составила: Кораблина Е.В., учитель МБОУ СОШ № 26

Задание

Какой троп используется в тексте?

**У меня в душе ни одного седого волоса,
И старческой нежности нет в ней!
Мир огромив мощью голоса, иду —
Красивый, двадцатидвухлетний.**

(В. Маяковский)

1) эпитет

2) метафора

3) олицетворение

4) оксюморон

Задание

Какой троп используется в тексте?

У меня в душе ни одного седого волоса,
И старческой нежности нет в ней!
Мир огромив мощью голоса, иду —
Красивый, двадцатидвухлетний.

(В. Маяковский)

1) эпитет

2) метафора

3) олицетворение

4) оксюморон

Задание

Какой троп **2** используется в тексте?

Люблю я пышное природы увяданье...

(А. Пушкин)

1) эпитет

2) метафора

3) олицетворение

4) оксюморон

Задание

Какой троп **2** используется в тексте?

Люблю я пышное природы увяданье...

(А. Пушкин)

1) эпитет

2) метафора

3) олицетворение

4) оксюморон

Задание

Какой троп **используется** в тексте?

Парадом развернув
моих страниц войска,
Я прохожу
по строчечному фронту...
Стихи стоят
свинцово-тяжело,
готовые и к смерти
и к бессмертной славе.

Поэмы замерли,
к жерлу прижав жерло
нацеленных
зияющих заглавий.
Оружия
любимейшего род,
готовая
рвануться в гике,
застыла
кавалерия острот,
поднявши рифм
отточенные пики.

(В. Маяковский)

- 1) эпитет
- 2) развёрнутая метафора
- 3) олицетворение
- 4) оксюморон

Задание

Какой троп **используется** в тексте?

Парадом развернув
моих страниц войска,
Я прохожу
по строчечному фронту...
Стихи стоят
свинцово-тяжело,
готовые и к смерти
и к бессмертной славе.

Поэмы замерли,
к жерлу прижав жерло
нацеленных
зияющих заглавий.
Оружия
любимейшего род,
готовая
рвануться в гике,
застыла
кавалерия острот,
поднявши рифм
отточенные пики.

(В. Маяковский)

- 1) эпитет
- 2) развёрнутая метафора**
- 3) олицетворение
- 4) оксюморон

Задание

Какой троп используется в тексте (см. выделенные слова)?

Он отец мне по возрасту,
По призванию брат,
Невесёлые волосы.

Пиджачок мешковат.
Вижу руки *подробные*,
Всё по ним узнаю,
И глаза *исподлобные*
Смотрят в душу мою.

(Е. Евтушенко)

1) эпитет

2) метафора

3) олицетворение

4) оксюморон

Задание

Какой троп используется в тексте (см. выделенные слова)?

Он отец мне по возрасту,
По призванию брат,
Невесёлые волосы.

Пиджачок мешковат.
Вижу руки *подробные*,
Всё по ним узнаю,
И глаза *исподлобные*
Смотрят в душу мою.

(Е. Евтушенко)

1) эпитет

2) метафора

3) олицетворение

4) оксюморон

Задание

Какой троп используется в тексте ?

**Анчар, как грозный часовой,
Стоит — один во всей вселенной.**

(А. Пушкин)

1) эпитет

2) метафора

3) сравнение

4) оксюморон

Задание

Какой троп используется в тексте ?

Анчар, как грозный часовой,
Стоит — один во всей вселенной.

(А. Пушкин)

1) эпитет

2) метафора

3) сравнение

4) оксюморон

Задание

Какой троп **используется** в тексте ?

Устало всё кругом: устал и цвет небес,
И ветер, и река, и месяц, что родился,
И ночь, и в зелени потусклой спящий лес,
И жёлтый тот листок, что наконец
свалился.

(А. Фет)

1) эпитет

2) метафора

3) олицетворение

4) оксюморон

Задание

Какой троп **используется** в тексте ?

Устало всё кругом: устал и цвет небес,
И ветер, и река, и месяц, что родился,
И ночь, и в зелени потусклой спящий лес,
И жёлтый тот листок, что наконец
свалился.

(А. Фет)

1) эпитет

2) метафора

3) олицетворение

4) оксюморон

Задание

Какой троп **7** используется в тексте ?

И шествуя важно, в спокойствии чинном Лошадку
ведёт под уздцы мужичок
В больших сапогах, в полушубке овчином,
В больших рукавицах... а сам с ноготок!

(Н. Некрасов)

1) эпитет

2) метафора

3) олицетворение

4) литота

Задание

Какой троп **используется** в тексте ?

И шествуя важно, в спокойствии чинном Лошадку
ведёт под уздцы мужичок
В больших сапогах, в полушубке овчином,
В больших рукавицах... а сам с ноготок!

(Н. Некрасов)

1) эпитет

2) метафора

3) олицетворение

4) **литота**

Задание

Какой троп используется в тексте ?

Я видывал, как она косит:

Что взмах — то готова копна.

(Н. Некрасов)

1) гиперболола

2) метафора

3) олицетворение

4) литота

Задание

Какой троп используется в тексте ?

Я видывал, как она косит:

Что взмах — то готова копна.

(Н. Некрасов)

1) гиперболола

2) метафора

3) олицетворение

4) литота

Задание

Какой троп используется в тексте ?

Надо мной певала матушка,
Колыбель мою качаючи:
«Будешь счастлив, Калистратушка!
Будешь жить ты припеваючи!»

И сбылось по воле Божией,
Предсказанье моей матушки:
Нет богаче, нет пригожее,
Нет нарядней Калистратушки!

В ключавой воде купаюся,
Пятернёй чешу волосыньки
Урожаю дожидаяся
С непосеянной полосыньки!

А хозяйка занимается
На нагих детишек стиркою,
Пуще мужа наряжается,
Носит лапти с
подковыркою!

(Н. Некрасов)

1) гипербола

3) ирония

2) гротеск

4) литота

Задание

Какой троп используется в тексте ?

Надо мной певала матушка,
Колыбель мою качаючи:
«Будешь счастлив, Калистратушка!
Будешь жить ты припеваючи!»

И сбылось по воле Божией,
Предсказанье моей матушки:
Нет богаче, нет пригожее,
Нет нарядней Калистратушки!

В ключавой воде купаюся,
Пятернёй чешу волосыньки
Урожаю дожидаяся
С непосеянной полосыньки!

А хозяйка занимается
На нагих детишек стиркою,
Пуще мужа наряжается,
Носит лапти с
подковыркою!

(Н. Некрасов)

1) гипербола

3) ирония

2) гротеск

4) литота

Задание

Определите, какие стилистические фигуры и тропы встречаются в данных отрывках.

**И слышно было до рассвета,
как ликовал француз.**

(М. Лермонтов.)

Задание

Определите, какие стилистические фигуры и тропы встречаются в данных отрывках.

**И слышно было до рассвета,
как ликовал француз.**

(М. Лермонтов.)

Синекдоха

Задание

Определите, какие стилистические фигуры и тропы встречаются в данных отрывках.

Игру его любил творец Макбета.

(А. Пушкин.)

Задание

Определите, какие стилистические фигуры и тропы встречаются в данных отрывках.

Игру его любил творец Макбета.

(А. Пушкин.)

Перифраза

Задание

Определите, какие стилистические фигуры и тропы встречаются в данных отрывках.

Старый клен на одной ноге
стережет голубую Русь.

(С. Есенин.)

Задание

Определите, какие стилистические фигуры и тропы встречаются в данных отрывках.

Старый клен на одной ноге
стережет голубую Русь.

(С. Есенин.)

Олицетворение

Задание

Определите, какие стилистические фигуры и тропы встречаются в данных отрывках.

Путь шел по целине; люди падали с обрывов.

(И. Эренбург.)

Задание

Определите, какие стилистические фигуры и тропы встречаются в данных отрывках.

Путь шел по целине; люди падали с обрывов.

(И. Эренбург.)

Параллелизм

Задание

Определите, какие стилистические фигуры и тропы встречаются в данных отрывках.

**Коль любить, так без рассудку, Коль
грозить, так не на шутку, Коль ругнуть,
так сгоряча,
Коль рубнуть, так уж сплеча!**

(А. Толстой.)

Задание

10
Определите, какие стилистические фигуры и тропы встречаются в данных отрывках.

**Коль любить, так без рассудку, Коль
грозить, так не на шутку, Коль ругнуть,
так сгоряча,
Коль рубнуть, так уж сплеча!**

(А. Толстой.)

Параллелизм и анафора

Задание

10
Определите, какие стилистические фигуры и тропы встречаются в данных отрывках.

Вынес достаточно русский народ, Вынес и эту дорогу железную -Вынесет все, что господь не пошлет!

Вынесет все - и широкую, ясную Грудью дорогу проложит себе.

(Н. Некрасов.)

Задание

10
Определите, какие стилистические фигуры и тропы встречаются в данных отрывках.

Вынес достаточно русский народ, Вынес и эту дорогу железную - Вынесет все, что господь не пошлет!

Вынесет все - и широкую, ясную Грудью дорогу проложит себе.

(Н. Некрасов.)

Анафора

Задание

Определите, какие стилистические фигуры и тропы встречаются в данных отрывках.

**«Не станет нас!» А миру хоть бы что.
«Исчезнет след!» А миру хоть бы что. Нас
не было, а он сиял и будет. Исчезнем мы, -
а миру хоть бы что!**

(Омар Хайям.)

Задание

10
Определите, какие стилистические фигуры и тропы встречаются в данных отрывках.

**«Не станет нас!» А миру хоть бы что.
«Исчезнет след!» А миру хоть бы что. Нас
не было, а он сиял и будет. Исчезнем мы, -
а миру хоть бы что!**

(Омар Хайям.)

Эпифора

Задание

10
Определите, какие стилистические фигуры и тропы встречаются в данных отрывках.

**Она свежа, как вешний цвет, Взлелеянный
в тени дубравной.**

**Как тополь киевских высот,
Она стройна.**

(А. Пушкин.)

Задание

10
Определите, какие стилистические фигуры и тропы встречаются в данных отрывках.

**Она свежа, как вешний цвет, Взлелеянный
в тени дубравной.**

**Как тополь киевских высот,
Она стройна.**

(А. Пушкин.)

Сравнение

Задание

Определите, какие стилистические фигуры и тропы встречаются в данных отрывках.

Они сошлись. Волна и камень, Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой.

(А. Пушкин.)

Задание

10
Определите, какие стилистические фигуры и тропы встречаются в данных отрывках.

Они сошлись. Волна и камень, Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой.

(А. Пушкин.)

Антитеза

Задание

10
Определите, какие стилистические фигуры и тропы встречаются в данных отрывках.

Мне нравятся веселые люди. Нравятся сияющие глаза, звонкий смех, громкий говор. Крики. Мне нравятся румяные девушки с коньками в руках. Или такие, знаете, в майках, в спортивных туфельках, прыгающие вверх и вниз, (М. Зощенко.)

Задание

Определите, какие стилистические фигуры и тропы встречаются в данных отрывках.

Мне нравятся веселые люди. Нравятся сияющие глаза, звонкий смех, громкий говор. Крики. Мне нравятся румяные девушки с коньками в руках. Или такие, знаете, в майках, в спортивных туфельках, прыгающие вверх и вниз, (М. Зощенко.)

Параллелизм и анафора