

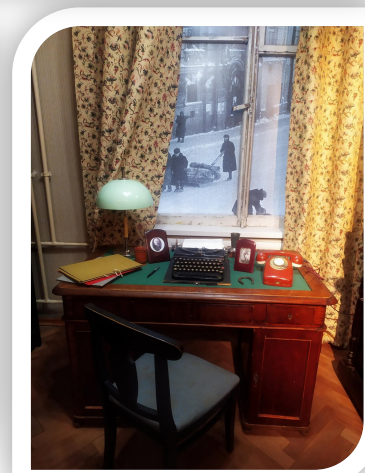
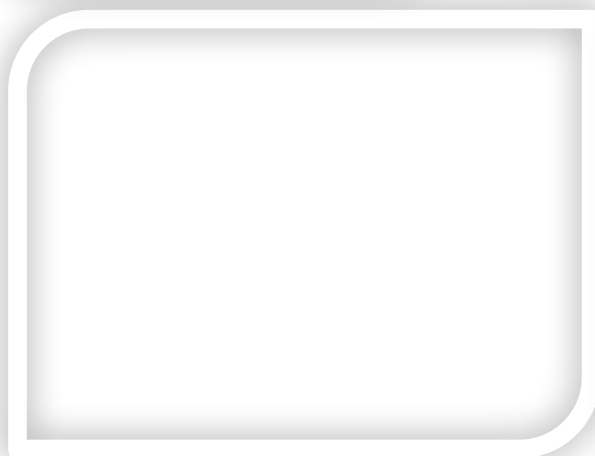
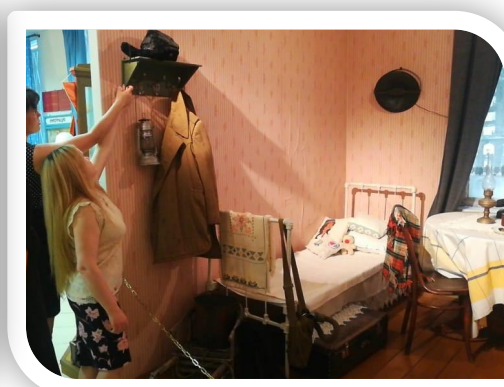
Ш

ВОСПИТАТЬ
ЧЕЛОВЕКА

Музей «Истоки жизни. Невская заставка». ГБОУ №340 Невского района Санкт-Петербурга



Социальные практики школьного музея: границы доступности



Ч

ВОСПИТАТЬ
ЧЕЛОВЕКА



Доступная среда \neq инклюзия, т.к.

- Доступная среда должна быть пригодна к использованию
- Безбарьерная среда не равно доступная
- Доступная среда должна способствовать инклюзивному взаимодействию

Ч

ВОСПИТАТЬ
ЧЕЛОВЕКА



Что такое инклюзия?

Сейчас уже больше и чаще под инклюзией подразумевают создание условий и среды, где все социальные группы, вне зависимости от ограничений могут достигать совместных целей в более-менее равных условиях.

Ц

ВОСПИТАТЬ
ЧЕЛОВЕКА



Посещение музея

1. Сориентироваться в пространстве: направление движения, расположение предметов, расположение экспозиций и экспонатов
2. Получить информацию (**визуальную и на слух**)
3. Подкрепить информацию зрительными образами

Ч

ВОСПИТАТЬ
ЧЕЛОВЕКА



Посещение музея

70-90% информации человек получает через
зрительный канал

Оставшиеся 10-30% через слух и осязание

Ч

ВОСПИТАТЬ
ЧЕЛОВЕКА



Доступная музейная экспозиция

- **Для незрячего**
- Для глухого
- Для человека с интеллектуальными нарушениями/для человека с расстройствами аутистического спектра
- Для МГН



Посещение музея незрячим человеком

70-90% информации человек получает через зрительный канал

Оставшиеся 10-30% через слух и осязание



Адаптация экспозиции и инфраструктуры

Ч

ВОСПИТАТЬ
ЧЕЛОВЕКА

Ш

ВОСПИТАТЬ
ЧЕЛОВЕКА



Способы адаптации музейной среды для незрячих

- Тифлокомментарии
- Тактильные копии/макеты
- Брайлевские таблички
- Мнемосхемы



Ч

ВОСПИТАТЬ
ЧЕЛОВЕКА



Тифлокомментарии:

- Лаконичные
- Ёмкие
- Понятные
- Связные, последовательные

Ц

ВОСПИТАТЬ
ЧЕЛОВЕКА



Свойства предмета/характеристики объекта

- Название
- Расположение в пространстве
- Ориентация в пространстве
- Размеры
- Форма
- Цвет
- Свойства/фактура/материал
- Способ создания
- Подвижность/направление движения

**Овладев этим алгоритмом можно вербализовать любую
Музейную экспозицию**

Ч

ВОСПИТАТЬ
ЧЕЛОВЕКА



**Практическое задание на тренировку
описания формы и расположения
объектов в пространстве**



Ш

ВОСПИТАТЬ
ЧЕЛОВЕКА

Конференция и выставка к Дню снятия Блокады (25-27 января 2022)

«Герои с неограниченными возможностями»

Темы докладов:

1. «Никодим Корзенников – глухонемой солдат» **(Надя Пряхина)**
2. «Слепые солдаты войны: вклад Всероссийского общества слепых в общую Победу» **(Алёна Медведева)**
3. «Слепые солдаты войны: подвиг незрячих слухачей» **(ученики школы Грота)**
4. «Глухонемой не может быть солдатом, но может первым быть бойцом труда. Рассказ о глухом поэте Иерониме Лабунском» **(Диана Романова)**
5. «Алексей Маресьев. Повесть о настоящем человеке» **(Ирина Михайловна)**
6. «Несгораемый» советский летчик Леонид Белоусов: две войны без ног и лица»
7. «Школы для глухих и сурдопедагогика в годы ВОВ»
8. «Иван Леонов – безрукий пилот» **(София Бей)**
9. «Побеждавший врага без рук. Василий Степанович Петров» **(Вадим Железняков)**
10. «Глухие труженики тыла: всё для фронта, всё для Победы» **(Света Пономарёва)**

У

ВОСПИТАТЬ
ЧЕЛОВЕКА

